LES COMMUNICATIONS SIRBA

Revue de presse RIDEAU 2019

Publications à venir
Sessions CKRL
Magazine Circus Talk
Métromédia

Publications et diffusions
2 mars 2019
Le Devoir
p.7
https://www.ledevoir.com/culture/548833/les-flaneurs

28 février 2019
Le Nord-Côtier
https://lenord-cotier.com/matiu-decroche-une-bourse-pour-aller-en-europe/

28 février 2019
Info-Culture.biz
https://info-culture.biz/2019/02/28/bilan-de-levenement-rideau-2019-plus-frequente-que-jamais/

27 février 2019
CKIA, Entrée de secours
http://ckiafm.org/article/retour-sur-une-edition-rideauphoque-off-haute-en-couleurs

27 février 2019
L'Action
https://www.laction.com/article/2019/02/27/culture-notre-dame-des-prairies-joue-dans-la-cour-des-grands

26 février 2019
Ici Radio-Canada Première, Bonjour la Côte
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bonjour-la-cote/segments/entrevue/107631/matiu-cote-nord-bourse-rideau-prix-jeune-scene-france-belgique

25 février 2019
CKRL, Sorties culturelles, facebook
https://www.facebook.com/pg/sortiesculturellesCKRL891/photos/?tab=album&album_id=584670088718850&__tn__=-UC-R

24 février 2019
CKRL, Sorties culturelles, facebook
https://www.facebook.com/sortiesculturellesCKRL891/posts/588127875039738?__tn__=-R

23 février 2019
TVA, Pleins feux sur Québec
à 6 m 32
https://videos.tva.ca/details/_6005997217001

23 février 2019
CKRL, Sorties culturelles, facebook
https://www.facebook.com/sortiesculturellesCKRL891/posts/587503855102140?__tn__=-R

23 février 2019
Québec Info Musique, facebook
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/photos/a.716668398437405/1815983478505886/?type=3&theater

22 février 2019
Ici Radio-Canada Première, Première heure
à 6 h 29
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/premiere-heure/episodes/427569/audio-fil-du-vendredi-22-fevrier-2019

22 février 2019
Le Soleil
p. 34
https://www.lesoleil.com/arts/lou-adriane-cassidy-remporte-deux-prix-rideau-186dc55163461232b9877c229ddedde9

22 février 2019
Le Journal de Québec
p. V12
https://www.journaldequebec.com/2019/02/22/entrees-libres-dans-le-cadre-de-rideau

22 février 2019
Voir, infolettre

22 février 2019
Ecoutedonc.ca
https://ecoutedonc.ca/2019/02/22/photos-rideau-20-fevrier-2019/

22 février 2019
CKRL, Sorties culturelles, facebook
https://www.facebook.com/pg/sortiesculturellesCKRL891/photos/?tab=album&album_id=584670088718850&__tn__=-UC-R

22 février 2019
CKIA, Qulture, facebook
https://www.facebook.com/EmissionQulture/posts/2809619609078648

22 février 2019
Arts et culture
https://www.artsetculture.ca/rideau-se-termine-en-beaute-en-remettant-ses-prix-aux-artistes/

22 février 2019
Info-Culture.biz
https://info-culture.biz/2019/02/22/felicitations-a-laureats-2019/?fbclid=IwAR0yy3csRTzvJ9E8Is7w5O2n69PWk00QempVsMOBEKemp1IBvygBKfet6Vs

22 février 2019
Québec Info Musique
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1812131852224382?__tn__=-R

21 février 2019
Ici Musique, L'effet Pogonat
https://www.icimusique.ca/articles/20973/radio-elvis-entrevue-leffet-pogonat

21 février 2019
Ici Radio-Canada Première, Boréale 138
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/boreale-138/segments/entrevue/107114/scene-artistique-autochtone-rideau-discussion

21 février 2019
La Tribune
https://www.latribune.ca/arts/les-passeurs-culturels-primes-a-rideau-2019-4f46ff379fc8d4d772baf33836d5b54c

21 février 2019
Voir
https://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2019/02/21/lou-adriane-cassidy-remporte-deux-prix-rideau/?fbclid=IwAR3G3tQjh3hfPtsCSEzwv_EE3_HXic_ueSN8LV1r5QfbUu5JxxjH3yqThYQ

21 février 2019
CKRL, Sorties culturelles, facebook
https://www.facebook.com/sortiesculturellesCKRL891/posts/586003785252147?__tn__=-R
+
https://www.facebook.com/pg/sortiesculturellesCKRL891/photos/?tab=album&album_id=584670088718850&__tn__=-UC-R

21 février 2019
Culture MHM
https://culturemhm.com/pierre-lariviere-laureat-du-prix-reconnaissance-2019-a-rideau/

21 février 2019
Info-Culture.biz
https://info-culture.biz/2019/02/21/rideau-derniere-soiree-offrant-de-gouts/

21 février 2019
Québec Info Musique
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1810634315707469?__tn__=-R
+
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1811473288956905?__tn__=-R

21 février 2019
Hugo Dufour Productions, facebook
https://www.facebook.com/HugoDufourProductions/posts/779834582384401

20 février 2019
Ici Radio-Canada Première, Première heure
à 6 h 28 et 8 h 15
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/premiere-heure/episodes/427377/audio-fil-du-mercredi-20-fevrier-2019

20 février 2019
Radio-Canada, web
https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1153629/spectacles-public-conversation-bruit-ecoute

20 février 2019
Le Soleil
Couverture + p. 30 et 31
https://www.lesoleil.com/arts/haro-sur-le-spectateur-toxique-806aa28b98d0d52c0ebbc62ae8257ca2

20 février 2019
Le Soleil, Infolettre

20 février 2019
TVA, Le TVA 18h
à 22 m 57
https://www.tvanouvelles.ca/videos/6004961499001?fbclid=IwAR0FnoXRMBrUoHg13hjrHwF2q3VzdGZ6ru1QmZDfp8lmKBSA6GUj2dS0v4c

20 février 2019
CHYZ, Chéri(e) J'arrive, émission spéciale
https://www.mixcloud.com/Ch%C3%A9rieJarrive/ch%C3%A9rie-jarrive%C3%A0-rideau-%C3%A9dition-du-20-f%C3%A9vrier-2019/

20 février 2019
Ecoutedonc.ca
https://ecoutedonc.ca/2019/02/20/rideau-19-fevrier-2019

20 février 2019
Bible Urbaine
https://www.labibleurbaine.com/sorties/pierre-lariviere-laureat-du-prix-reconnaissance-2019-a-rideau/

20 février 2019
Québec Info Musique
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1809100692527498?__tn__=-R

19 février 2019
Ici Radio-Canada Première, Première heure
à 5 h 51 et 8 h 41
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/premiere-heure/episodes/427269/audio-fil-du-mardi-19-fevrier-2019

19 février 2019
Ici Radio-Canada Première, Première heure
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/premiere-heure/segments/entrevue/106732/qualite-motel-luis-clavis-qualite-compte

19 février 2019
Ici Radio-Canada, Téléjournal
à 29 m 06
https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-quebec/site/episodes/427313/episode-du-19-fevrier-2019

19 février 2019
TVA, TVA 18h
à 22 m 44
https://www.tvanouvelles.ca/videos/6004252533001?fbclid=IwAR2n-FJEvV2TmIAEsR959r0638CeGA63wJ6EZAS0DXzt4oMXWiWJnTBUHuM

19 février 2019
Le Devoir, cahier Culture
p. B et p.B3
https://www.ledevoir.com/culture/548163/forum-rideau-des-messages-pour-favoriser-un-public-silencieux

19 février 2019
Le Soleil
p.30 et 31
https://www.lesoleil.com/arts/musique/rideau-courtiser-le-quebec-e37bdfaa22a0f4d5b07008f20f576fe2

19 février 2019
Le Journal de Québec
p.M14
https://www.journaldequebec.com/2019/02/18/ces-spectateurs-qui-derangent

19 février
98,5, Le Québec maintenant
https://cdn.cogecolive.com/prod-20190219/2019_02_19_quem_15h40_therese_jason_bajada_1550609612570777.mp3

19 février 2019
Rouge FM, Tapis Rouge
http://www.iheartradio.ca/rouge-fm/rouge-fm-quebec/l-artiste-de-quebec-simon-kearney-nous-presente-sa-maison-ouverte-1.8813360?mode=Article
+
http://www.iheartradio.ca/rouge-fm/rouge-fm-quebec/jerome-charlebois-se-fait-un-fun-noir-1.8813359?mode=Article

19 février 2019
CKRL, Sorties culturelles
https://archive.org/details/SortiesCulturellesRIDEAU2019

19 février 2019
CKRL, Sorties culturelles, facebook
https://www.facebook.com/watch/?v=315758799082319

19 février 2019
CKRL, facebook
https://www.facebook.com/CKRL891/photos/a.599142320149883/2150766241654142/?type=3&__tn__=-R

19 février 2019
CHYZ, Chéri(e) J'arrive, émission spéciale
https://www.mixcloud.com/Ch%C3%A9rieJarrive/ch%C3%A9rie-jarrive%C3%A0-rideau/

19 février 2019
Ecoutedonc.ca
https://ecoutedonc.ca/2019/02/19/bourse-rideau-18-fevrier-2019/

19 février 2019
Info-Culture.biz
https://info-culture.biz/2019/02/19/rideau-deuxieme-soiree-de-decouvertes-detonnements/

19 février 2019
Québec Info Musique
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/photos/a.716668398437405/1807694006001500/?type=3&theater

19 février 2019
CKIA, Arts et Culture, facebook
https://www.facebook.com/watch/?v=252642678958106
+
https://www.facebook.com/watch/?v=1161070857400933

18 février 2019
Ici Radio-Canada Première, C'est encore mieux l'après-midi
à 16 h 22
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/427205/audio-fil-du-lundi-18-fevrier-2019

18 février 2019
Ici Musique
https://www.icimusique.ca/articles/20965/entrevue-lartiste-nach-se-presente-forte-et-emanci?fbclid=IwAR0RKBaLI30TEmavc1BJy4GMFy_AHM0wlHTTTg6L0B7OVpDjIrwrJ_fZTsI

18 février 2019
Rouge FM, Tapis Rouge
http://www.iheartradio.ca/rouge-fm/rouge-fm-quebec/pour-lou-adriane-cassidy-c-est-la-fin-du-monde-a-tous-les-jours-1.8813363?mode=Article

18 février 2019
CKRL, Sorties culturelles, facebook
https://www.facebook.com/pg/sortiesculturellesCKRL891/photos/?tab=album&album_id=584670088718850&__tn__=-UC-R

18 février 2019
Ecoutedonc.ca
https://ecoutedonc.ca/2019/02/18/photos-bourse-rideau-17-fevrier-2019/

18 février 2019
Info-Culture.biz
https://info-culture.biz/2019/02/18/32e-edition-de-rideau-premiere-soiree-festive/
+
https://info-culture.biz/2019/02/18/rideau-pierre-lariviere-agent-culturel-de-maison-de-culture-maisonneuve-laureat-prix-reconnaissance-2019/

18 février 2019
Québec Info Musique, facebook
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/photos/a.716668398437405/1806344966136404/?type=3&theater
+
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/photos/a.716668398437405/1806305792806988/?type=3&theater
+
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1807466496024251?__xts__[0]=68.ARB7ihfXNTsXfmAiUGKxr74TEd7sPbjbCxZUZgB-1zdUZmEj650_GWyk-wHVwO1chY_lJu4Wv1TyPI05OLkwHuKiCM4WrROjuotyIq958eeuuVbPbtBSr8S84oqC5RHdU9U3R2V37puyVOTr-Bzc40w7KjXmcmKS4QqyH4tOJsEspcDocwaO1HK7DAPFz8HOUL7T9wSKMZqSPX1LMPheE9kH3cQFNOn_3ta0u-tVfRjwQKyxZ7U4mjuJRa8wP1_LWULW9iveZPEBWDllG03kfgvyNnaNQywEv0Uct6iLwnPC0Ct2yN9U_vFPoBjJt2z1wcRL_ZlNLGANcFZlSh0o0pLFqw&__tn__=-R

17 février 2019
Québec Info Musique, facebook
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/photos/a.716668398437405/1815985355172365/?type=3&theater

16 février 2019
Québec Info Musique, facebook
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1804014686369432?__tn__=-R

13 février 2019
QuébecSpectacles, infolettre

12 février 2019
Acadie Nouvelle
https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2019/02/12/a-la-conquete-du-monde/

10 février 2019
Québec Info Musique, facebook
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1794767063960861?__tn__=-R

6 février
CHYZ, Chéri(e) j'arrive
http://chyz.ca/nouvelles/en-fevrier-tiens-toe-ben-chyz-arrive-en-ville

4 février 2019
Le Carrefour de Québec
http://www.carrefourdequebec.com/2019/02/simon-kearney-chemin-tranquille

2 février 2019
Le Soleil, cahier Le Mag
Couverture principale, couverture du cahier et p.M12, M13 et M14
https://www.lesoleil.com/arts/musique/lou-adriane-et-paule-andree-cassidy-le-gene-de-la-chanson-1dde46f758e04118297f90b7761a156c?fbclid=IwAR2UrpiKhWqsgFeZdXgoSC3FFGwPx1J96ojZoOskwkRJeAftpB9QHj0QT-c

1er février 2019
Voir
p. 22 et 49

1er février 2019
L'Écho
https://www.lechodelatuque.com/culture/bourse-rideau-la-cdac-est-finaliste-chez-les-diffuseurs-de-lannee/

1er février 2019
Lien Multimédia
http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article69164

30 janvier 2019
Ici Radio-Canada Première, Première heure
à 8 h 56
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/premiere-heure/episodes/425669/audio-fil-du-mercredi-30-janvier-2019

30 janvier 2019
Le Soleil
p.33
https://www.lesoleil.com/arts/rideau-une-vitrine-sur-la-decouverte-510b9cd814f4d1b629f82bdcf8b1a187

30 janvier 2019
Le Journal de Québec
p. 41
https://www.journaldequebec.com/2019/01/29/33-spectacles-gratuits

30 janvier 2019
Info-Culture.biz
https://info-culture.biz/2019/01/30/rideau-2019-serie-entrees-libres-17-20-fevrier/

30 janvier 2019
Québec Info Musique, facebook
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1778325142271720?__tn__=-R
+
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1777829528987948?__tn__=-R

29 janvier 2019
Ici Radio-Canada Première, C'est encore mieux l'après-midi
à 16 h 12
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/425616/audio-fil-du-mardi-29-janvier-2019

29 janvier 2019
Ici Radio-Canada, web
https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1149776/evenement-rideau-arts-spectacle

29 janvier 2019
Ici Radio-Canada, Téléjournal
à 37 m 32
https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-quebec/site/episodes/425630/episode-du-29-janvier-2019

29 janvier 2019
Voir
https://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2019/01/29/bourse-rideau-2/

29 janvier 2019
Caisse de son
http://caissedeson.com/devoilement-de-la-programmation-de-la-32e-edition-de-rideau/

29 janvier 2019
Info-Culture.biz
https://info-culture.biz/2019/01/29/devoilement-de-programmation-de-32e-edition-de-rideau-17-21-fevrier-2019/

21 janvier 2019
CKRL, Les enfants du paradis, blog
https://bloglesenfantsduparadis.blogspot.com/2019/01/hommage-et-min-speciale-critiques.html

17 janvier 2019
Québec Info Musique, facebook
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1759050970865804?__tn__=-R

12 janvier 2019
Le Journal de Québec
p. 57
https://www.journaldequebec.com/2019/01/11/de-la-foret-a-votre-assiette

10 janvier 2019
Ici Radio-Canada Première, Gravel le matin
à 7 h 13
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/gravel-le-matin/episodes/424095/audio-fil-du-jeudi-10-janvier-2019

10 janvier 2019
Le Devoir
https://www.ledevoir.com/culture/danse/545160/helene-blackburn-recoit-le-prix-rideau-hommage

10 janvier 2019
Le Soleil
p. 27
https://www.lesoleil.com/arts/helene-blackburn-honoree-par-rideau-1cd10443aa969a7869857f5b1495e58b

10 janvier 2019
Voir
https://voir.ca/nouvelles/actualite-en-arts-de-la-scene/2019/01/10/helene-blackburn-remporte-le-prix-rideau-hommage

9 janvier 2019
Ici Radio-Canada Première, C'est encore mieux l'après-midi
à 16 h 55
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/424046/audio-fil-du-mercredi-9-janvier-2019

09 janvier 2019
Revue Jeu
http://revuejeu.org/2019/01/09/rideau-helene-blackburn-est-laureate-du-prix-hommage/

09 janvier 2019
Info-Culture.biz
https://info-culture.biz/2019/01/09/helene-blackburn-laureate-prix-rideau-hommage-2019/

1er janvier 2019
Ici Radio-Canada Première, Trouble-Fêtes
à 13 h 58 m 35
https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/trouble-fetes/episodes/423494/audio-fil-du-mardi-1-janvier-2019

11 décembre 2018
Info-Culture.biz
https://info-culture.biz/2018/12/11/rideau-devoilement-de-programmation-forum/

10 décembre 2018
CKRL, Les enfants du paradis, blog
https://bloglesenfantsduparadis.blogspot.com/2018/12/contes-vitrine-artistique-et.html?fbclid=IwAR3KERH1STORiowWo1qSNOOq9WuXmKZlsCJ3WFi_cvaCvS4eB5lB-pXKbSU

5 décembre 2018
Info-Culture.biz
https://info-culture.biz/2018/12/05/devoilement-de-selection-officielle-de-32e-edition-de-rideau-17-21-fevrier-2019/

5 décembre 2018
Québec Info Musique, facebook
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1698339660270269?__tn__=-R

30 novembre 2018
Québec Info Musique, facebook
https://www.facebook.com/Quebecinfomusique/posts/1691671527603749?__tn__=-R

Rideau – Une dernière soirée offrant de tout pour tous les goûts

Par

Marie-Josée Boucher -

21 février 2019

Le jam acoustique par Ad Litteram

On avait l'embarras du choix pour cette dernière soirée de Rideau. Ce soir, je me suis laissé séduire par le Blues au Pub St-Alexandre où l'on nous a offert à manger et à boire. Merci au Pub pour la bonne poutine et à AD LITTERAM pour avoir rendue ce 5 à 7 possible avec des artistes talentueux. Au programme musical : Du blues/rock acoustique mettant en vedette Martin Deschamps, Steve Hill, Angel Forrest, Reney Ray et Jonny Arsenault. (Offert au public également ainsi qu'une reprise en soirée à 22 h 30 pour le Phoque Off.)

J'ai poursuivi au Théâtre Petit Champlain pour découvrir de merveilleux artistes de France pour la plupart, suivi de quatre style musicaux très différents es uns des autres à l'Impérial de Québec. Voici le résumé de ma soirée et mes impressions :

David Guertin Chauvette et Jonny Arsenautlt

PUB ST-ALEXANDRE – 5 À 7

Jonny Arsenautlt

Guitare à la main, Jonny a été le premier à réchauffer le pub en nous invitant à chanter avec lui. On a pu constater son talent de compositeur et son jeu de guitare. **David Guertin Chauvette**l'accompagnait également à la guitare.

À surveiller : la sortie de son premier album au printemps.

Reney Ray

Une parolière aux arrangements musicaux entrainants

J'ai bien aimé son texte sur les réseaux sociaux, qui est très actuel. « On Line »

Happy, une chanson sur les perceptions négatives ou positives.

Reney Ray est la Star de février à radio énergie avec sa chanson « Le monde est con.

Elle était accompagnée de **Tristan Forget Brisson** aux percussions.

Prochains spectacles :

Théâtre Petit Champlain : 29 mars

Place des Arts : 5 avril

Martin Deschamps et Ricky Paquette

Martin Deschamps

Un homme charismatique à la voix puissante et une présence scénique indiscutable. Il a chanté des extraits du spectacle « Soulshine » ainsi que de bons vieux succès comme « Comme je suis , et la chanson qui l'a fait connaître en 2000. « Quand me diras-tu »

Il était accompagné de l'excellent guitariste : Ricky Paquette

Steve Hill

Homme orchestre qui joue très bien de l'harmonica et un virtuose à la guitare. Il est heureux sur scène et ça se ressent. Si vous avez une chance de le voir, allez-y, car il part souvent pour d'autres pays, il ira d'ailleurs en Italie, France, Allemagne prochainement. Il a terminé avec une nouvelle chanson : Rain et un jeu de guitare à couper le souffle.

Angel Forrest et 2 guitaristes

Angel Forrest

Cette femme à la chevelure de feu, enflamme la scène par son chant, sa danse sensuelle et féminine. Elle était accompagnée de deux excellents guitaristes, dont Ricky Paquette qui avait également accompagné Martin Deschamps. Voir Angel Forrest sur scène est un spectacle autant visuel, qu'auditif avec de bons rythmes entrainants.

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN – 19 H 30 à 21 h 10

NACH

NACH – L'aventure (France)

Un spectacle piano-voix intimiste.

Anna Chedid, 31 ans.

Elle forge son identité musicale entre le chant lyrique, le jazz, la pop et le rock. Nach nous a fait répondre sur une de ses chansons sur l'obsession de l'autre.

Ses textes sont significatifs, elle aborde le sujet du couple, l'obsession de l'autre, et une chanson pour son frère Joe.

Son premier album solo NACH remporte le prix Sacem Raoul Breton et la distinction de « Femmes en Or de Musique »

Représenté par Ambiances Ambiguës – Stand L-6

À surveiller : Un album en avril

Zal Sissokho – Carnet de Zal

Zal Sissokho – Carnet de Zal

Une carte blanche a été proposée à Zal pour créer de nouvelles œuvres en compagnie de musiciens de différents horizons. Il nous a proposé une rencontre entre la culture mandingue dont il est issu et le flamenco.

Il voulait travailler avec la montréalaise **Caroline Planté,** reconnue pour son jeu de guitare flamenco. (D'après **Alain Lalancette de CKIA**qui l'a interviewé, Caroline a été la première guitariste flamenco en Espagne, et elle sortira un album en mars)

Zal a transformé une des compositions de Caroline et celle-ci a confirmé que c'était la plus belle version qu'elle avait entendue jusqu'à présent. On peut dire que le rythme mélodique et ensoleillé valait le déplacement.

Deux autres musiciens les accompagnaient. À la basse, Mohamed Masmoudi et aux percussions Miguel Medina.

SPARKY IN THE CLOUDS – Kings & Queens (France)

SPARKY IN THE CLOUDS – Kings & Queens (France)

Groupe rock-funk-jazz composé de deux sœurs anglaises, un guitariste et un drummer. Des harmonies contemporaines et un chant assez théâtral.

Nous avons entendu les chansons de leur premier album avec en finale : 'FIND YOUR LOVE »

IMPÉRIAL BELL 21 h 30 à 23 h 30

Témé Tan (Belgique)

TÉMÉ TAN (Belgique)

Dans une pop « Congolaise », Témé Tan nous chante des histoires de sa grand-mère et fait danser les gens grâce aux rythmes de ses synthétiseurs. Il fait résonner l'Impérial Bell avec des refrains entrainants.

ÉMILIE KAHN

Émilie est entourée de trois filles, une à la basse, une à la batterie, une au clavier et elle même à la harpe et au chant. Un spectacle différent de ce que l'on a l'habitude d'entendre. La voix d'Émilie est claire et assez haut perchée et en même temps à l'occasion, elle se fait vaporeuse. Émilie nous a fait entendre les chansons de son nouvel album « Outro » qu'elle lancera vendredi prochain. En passant c'était sa fête le 20 février. Bonne fête Émilie.

Prochain spectacle :

4 avril à Méduse

LES LOUANGES

On m'a fait la remarque que le chanteur avait un peu la voix d'Hubert Lenoir, pas tout à fait, mais ça peut vous donner une idée. Les louanges, c'est un gars, **Vincent Roberge,**

accompagné de 4 excellents musiciens jouant du R&B, funk, et hip-hop langoureux. Vincent danse aussi. Son premier EP est rock-jazzé.

Vincent a été finaliste aux Francouvertes (2017) ainsi qu'au Festival International de la Chanson de Granby (2015).

MARC DERY

Presque 20 ans de carrière pour celui qui va sortir un nouvel album prochainement. Des chansons en français dont une pour sa fille.

Préparez –vous à des arrangements mélodieux ave les ses trois musiciens. A son bord dont une fille au violoncelle, un drummer et un guitariste.

Représentant : 9eVague

Vous êtes maintenant arriver à bon port et c'est un rendez-vous l'an prochain pour un autre Rideau !

associationrideau.ca

Crédit photo : Rideau + Marie-Josée Bouche

Marie-Josée Boucher

Contrer les spectateurs qui ignorent… le spectacle

Publié aujourd'hui à 6 h 38

Anne-Josée Cameron

Des artistes et diffuseurs mettent en place des stratégies pour contrer les spectateurs bruyants ou irrespectueux qui ne sont pas en mode écoute, un phénomène qui semble grandissant selon les intervenants réunis à Rideau, lors d'un forum sur la question.

De plus en plus d'artistes et de diffuseurs prennent la parole pour dénoncer le phénomène.

« Il y a ce qu'on appelle le spectateur toxique qui dérange pendant le spectacle », explique Jean-Sébastien Martin, directeur du Centre culturel de Joliette.

Un problème qui n'est pas exclusif aux petites salles, mais qui semble se retrouver plus souvent dans les salles où les spectateurs sont debout, ajoute-t-il.

Jason Bajada, auteur-compositeur-interprète Photo : Radio-Canada / Anne-Josée Cameron

« Contrairement à ce que l'on pourrait penser, le phénomène n'est pas non plus générationnel, affirme pour sa part l'auteur-compositeur-interprète Jason Bajada qui a récemment fait une sortie à ce sujet sur les réseaux sociaux. Les gens arrivent au spectacle à la course, c'est leur moment de détente. Ils discutent, veulent prendre des photos. »

Les spectateurs d'aujourd'hui s'affairent à toutes sortes de choses durant les spectacles, dont tenir des conversations ou capter le moment avec leur téléphone intelligent.

Veulent-ils plus être vus à un événement que vivre l'événement? « Peut-être, de répondre Jason Bajada après un court silence. C'est peut-être la dopamine des *likes*, réfléchit-il. »

Conscientiser le public

Afin de contrer le phénomène, des diffuseurs de spectacles tentent de conscientiser directement le public.

Le directeur du Centre culturel de Joliette, par exemple, utilise des messages enregistrés qui rappellent aux gens les bonnes manières.

Les messages personnalisés selon les événements ont encore davantage de succès, observe Jean-Sébastien Martin.

> *« S'adresser directement à la foule est toujours gagnant. On peut ainsi adapter le message à la foule. »*

> — *Jean-Sébastien Martin, directeur du Centre Culturel de Joliette*

Jean-Sébastien Martin, directeur du Centre culturel de Joliette, propose quelques stratégies afin de sensibiliser les spectateurs au bruit dans les spectacles. Photo : Radio-Canada / Anne-Josée Cameron

Pour le le diffuseur de Joliette, on pourrait même aller jusqu'à créer une campagne nationale percutante comme celle réalisée pour les textos au volant.

« On pourrait faire une publicité-choc, avec une pointe d'humour, pour rappeler qu'on ne s'attaque pas à un grand fléau de la société, mais qu'on parle quand même d'une question de civisme importante. »

Avertir les trouble-fêtes?

Selon M. Martin, il n'est par ailleurs pas facile d'avertir directement le spectateur récalcitrant.

« C'est très délicat d'avertir des spectateurs qu'ils dérangent. Certains vous envoient paître, d'autres se choquent ou encore se mettent carrément à pleurer, raconte Jean-Sébastien Martin. Il faut y aller fermement et en douceur. C'est peut-être à tout le monde d'intervenir », ajoute-t-il en souriant.

Jason Bajada est également d'avis que la responsabilité incombe un peu à tous, y compris aux artistes.

« C'est sûr que si ça vient d'abord de la scène, ça va avoir un impact très fort, admet l'artiste. Ça va donner le droit à tout le monde d'intervenir, parce qu'ultimement, il y a plus de spectateurs qui sont venus écouter que jaser », affirme celui qui dit avoir un public très respectueux.

La SOCAN chapeautait la tenue d'une conférence sur le thème « Excusez-moi, est-ce que le spectacle dérange votre conversation? ».

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique
11 h ·

RIDEAU de toutes les couleurs ...sonores (cinquième et sixième stations)

Mardi ubiquitaire pour les spectacles-vitrines !

Outre le double lancement des nouveaux opus de Jérôme Charlebois et Noir Silence dont nous reparlerons bientôt, la plage horaire réservée aux producteurs faisait aussi place à plusieurs prestations tant dans les suites du Hilton qu'en d'autres lieux voisins (Le Drague, Pub Murphy's, Morrin Centre, Ninkasi, etc). Citons LGS - Le Groupe Swing et Pierre Guitard présentés par l'ANIM, Guillaume Arsenault, Mélanie Venditti, The Liquor Store, Musique à bouches, le Théâtre du Gros Mécano ou Bleu Jeans Bleu.

La soirée, elle, débutait dans un nouveau Le D'Auteuil plein à craquer pour entendre Lou-Adriane Cassidy, Sam Tucker et Salomé Leclerc. Ces trois chanteur.e.s guitaristes présentent de la chanson d'auteur.e aux couleurs allant du folk-prog au style 'chansonnier alternatif'.
Chaque quatuor ou quintette propose un échantillon de son cru, les moments les plus révélateurs s'avérant la chanson-titre de l'album de Lou-Adriane "C'est la fin du monde à tous les jours" assortie d'une apocalypse sonore et "Nos révolutions", extrait de 'Les choses extérieures' de Salomé. Si les ennuis techniques ont desservi Sam, on a tout de même pu apprécier la vigueur et l'enthousiasme inné du batteur Samuel Joly.

Quelques pas seulement sur la rue St-Joseph et nous voilà à l'Impérial pour la triple alliance de Radio Elvis, FouKi et Qualité Motel. FouKi ajoute de nouvelles facettes à son hip-hop/rap tandis que la réincarnation des 5 membres de Valaire affirme avec force que "C'est pas la qualité qui compte" ! Cependant, l'écart-surprise fut celui de Radio Elvis qui s'avèrent des experts du 'build-up', l'art de faire monter l'attention (ou serait-ce la tension) à son paroxysme ! «Ce qu'ils disent est-il vrai» ?

(crédit photo pour Salomé Leclerc : Jerry Pigeon)
(crédit photo pour Radio Elvis : Nicolas Despis)

Rideau inc Marie-Ève Charlebois

4 1 commentaire

J'aime Commenter Partager

Les plus pertinents

Votre commentaire...

Christine Godard Par curiosité quels sont les critères de sélection des artistes participants ?

J'aime · Répondre · 9 h

LE QUOTIDIEN DE LA CAPITALE | MERCREDI 20 FÉVRIER 2019 | QUÉBEC, 123e ANNÉE, N° 45 lesoleil.com

leSoleil

GROUPE CAPITALES MÉDIAS

BOURQUE

Quand small is beautiful

PAGE 2

MOISAN

Les derniers mots de tante Louise

PAGE 6

VÉRIFICATION FAITE

Déversements d'eaux usées : pas d'impacts?

PAGE 5

Haro sur le spectateur «toxique»

Des artistes, dont Jason Bajada, lancent un appel au respect

PAGES 30 ET 31

Jason Bajada

PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE, THIBAULT CAMUS

LA MODE PLEURE LE GÉANT LAGERFELD

PAGES 20 ET 21

SUBVENTION ALIMENTAIRE

L'Institut national de santé publique du Québec met de l'avant un projet d'aide aux ménages à faible revenu pour l'achat de fruits et légumes PAGE 3

1,25$+tx MONTRÉAL - OTTAWA BOIS-FRANCS - GATINEAU - GASPÉSIE CÔTE-NORD - SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

1,00$+tx DORTMOUR - CHARLEVOIX LOTBINIÈRE - BELLE-RIVE MONTMAGNY - BELLE-HASSE

0,915$+tx QUÉBEC RÉGIONS

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Jean-Sébastien Martin (au centre), directeur général du Centre culturel de Joliette, et le musicien Jason Bajada, en compagnie de l'animatrice de l'atelier, Geneviève Côté, de la SOCAN — PHOTO LE SOLEIL ERICK LABBÉ

HARO SUR LE SPECTATEUR TOXIQUE

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Il perturbe le déroulement du spectacle en consultant son cellulaire, répète à haute voix les répliques d'une pièce ou les jeux de mots de Fred Pellerin, parle fort au bar pendant un *show* en formule cabaret, parfois en tournant le dos à la scène. Bienvenue dans l'univers du spectateur dit «toxique», une espèce en voie d'expansion dont les comportements inappropriés irritent de plus en plus les artistes et propriétaires de salles.

Jade Bruneau est comédienne, chanteuse et metteure en scène. Au cours des dernières années, elle a participé à la tournée des *Belles-sœurs*, de *Grease* et de *Demain matin Montréal m'attend*. Elle en a rapporté des anecdotes pas toujours glorieuses.

«La nuance entre un *show* d'humour et une pièce de théâtre, on dirait qu'il n'y en a pas. Les gens répètent les répliques après nous, se commandent un verre pendant le *show*. Comme comédien, on ne peut pas faire comme un humoriste ou un chanteur, décrocher et dire "excusez-moi", sinon on brise le quatrième mur et la magie de l'histoire. On ravale, mais on n'est pas content...»

Le problème a pris suffisamment d'ampleur pour que l'événement RIDEAU, qui regroupe toute la semaine à Québec gérants et programmateurs de salles de spectacles de la province, en fasse l'objet d'un atelier, présenté à deux reprises lundi. Le titre du forum, ironique à souhait, en dit long sur le mécontentement généralisé : «Excusez-moi, est-ce que le spectacle dérange votre conversation?»

Piqué au vif par l'attitude de plusieurs spectateurs pendant un *show* au Corona, à Montréal, l'auteur-compositeur-interprète Jason Bajada a livré un message sur sa page Facebook et un billet vu 20 000 fois sur le site d'Urbania. «Es-tu capable de fermer ta gueule, le temps d'une toune?» s'indignait-il.

«Ç'a empiré dans les cinq dernières années, souligne le musicien. À ce *show*-là, les gens jasaient pendant les tounes. Le seul moment où ils ne parlaient pas, c'est quand ils tenaient leur verre de bière avec leurs dents pour applaudir.»

facebook/lesoleildequebec
@cyblesoleil

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

UN AVERTISSEMENT, PUIS DEUX...

Directeur général du centre culturel de Joliette et cofondateur du café culturel La chasse-galerie de Lavaltrie, Jean-Sébastien Martin en a également long à dire sur le phénomène. Plus d'une fois, il a été forcé d'intervenir pour ramener à l'ordre des spectateurs qui en menaient large.

«Au premier avertissement, ça fonctionne bien. Ils restent surpris. Au second avertissement, ils te reçoivent avec une brique et un fanal. C'est là que parfois ça dégénère. Ils nous accusent de gâcher leur soirée. Ils disent qu'ils ont payé leur billet et qu'ils peuvent faire ce qu'ils veulent. Souvent, la fille se met à pleurer, le gars devient agressif. Ce n'est pas anecdotique, c'est arrivé à plusieurs reprises.»

«Ils font la même affaire dans une salle de spectacle que s'ils étaient dans leur salon à écouter un film», mentionne-t-il au *Soleil*.

L'utilisation inappropriée du cellulaire fait également monter la moutarde au nez des artistes. L'animatrice de l'atelier, Geneviève Côté, chef des affaires du Québec et des arts visuels à la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN), a rappelé comment Pierre Lapointe avait été forcé d'intervenir, l'été dernier, auprès d'un homme qui consultait ses courriels pendant la représentation. «Ça l'avait suffisamment dérangé pour qu'il oublie les paroles de sa chanson. La personne pense que c'est discret, mais l'artiste le voit.»

« Ils disent qu'ils ont payé leur billet et qu'ils peuvent faire ce qu'ils veulent. La fille se met à pleurer, le gars devient agressif. Ce n'est pas anecdotique, c'est arrivé à plusieurs reprises. »

— Le directeur général du centre culturel de Joliette et cofondateur du café culturel La chasse-galerie de Lavaltrie, Jean-Sébastien Martin

«Pendant *Les Belles-sœurs*, des personnes ont pris des photos avec des gros flashs, poursuit Jade Bruneau, rencontrée par *Le Soleil* en marge de l'atelier. Avec les transitions d'éclairage, il faut faire attention après où on met les pieds. C'est assez aussi pour nous faire perdre des répliques et notre concentration.»

La comédienne montréalaise croit que le spectateur qui dérange est «un problème qui existe depuis toujours», mais qu'il l'est davantage avec l'utilisation tous azimuts des cellulaires et l'incapacité du public à vivre le moment présent. «C'est pire que pire», dénonce-t-elle.

MESSAGE PERCUTANT

Devant l'incapacité à faire comprendre le «gros bon sens» au spectateur «toxique», les intervenants estiment qu'une partie de la solution passe peut-être par la diffusion d'un message «percutant, avec un ton humoristique» avant les représentations. Avec le risque toutefois, souligne Jean-Sébastien Martin, que l'intervention finisse par tomber dans l'oreille d'un sourd, de la même façon que le passager d'un vol ne porte plus attention aux consignes de sécurité avant le décollage.

La «combinaison gagnante» réside peut-être, concluent les panélistes, dans le jumelage de ce message préventif, de l'intervention de l'artiste lui-même avant la représentation et de celle des autres spectateurs à l'endroit du récalcitrant, histoire de se donner tous les outils possibles se faire comprendre.

«Finalement, comme à la maternelle...» lance Jason Bajada.

Le metteur en scène Olivier Arteau et l'assistante à la mise en scène Léa Aubin lors d'une répétition d'*Antigone*. — PHOTO CATHERINE TÉTRAULT

OLIVIER ARTEAU CONFINÉ AU GRAND THÉÂTRE

«Une expérience bénéfique»

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Voilà maintenant deux semaines qu'Olivier Arteau n'a pas quitté l'enceinte du Grand Théâtre. Alors que son travail de mise en scène d'une adaptation d'*Antigone* de Sophocle entre dans sa dernière ligne droite, le jeune homme de théâtre s'est imposé un confinement volontaire de 30 jours afin de se consacrer entièrement à son œuvre, qui prendra vie au Trident dès le 5 mars. Et il ne compte pas déroger à son engagement.

«Ç'a été bénéfique, à part peut-être une journée [plus difficile]... Ça m'a permis d'être complètement disponible pour les interprètes et les concepteurs. Ça me donne le sentiment d'être vraiment investi dans le projet», évoque le metteur en scène, de qui on a pris des nouvelles mardi.

Au boulot six jours par semaine avec son équipe, Olivier Arteau n'a pas eu trop le temps de s'ennuyer depuis qu'il s'est «enfermé» au Grand Théâtre. Il confie toutefois avoir trouvé plus pénible le répit de dimanche dernier. Il évoque la «culture du divertissement» dans laquelle on a si souvent tendance à s'évader quand un problème nous tracasse et de laquelle il a voulu se couper pendant sa réclusion.

Il ajoute la répétition des mêmes lieux : une loge qui lui sert d'appartement au deuxième étage et une salle de répétition au sous-sol, deux pièces sans fenêtre, précisons-le. Le manque de nouveauté finit, semble-t-il, par avoir une répercussion sur le flux des idées qui peuvent se mettre à tourner en rond, à décortiquer le moindre détail... Mais comme le travail va bon train — on a même entendu l'expression «en avance» lors de notre visite de mardi — et qu'Arteau et son équipe en sont justement à l'étape du peaufinage, l'expérience n'a peut-être pas nui... Et la cour intérieure du Conservatoire de musique est toujours là pour prendre quelques bouffées d'air salvatrices aux moments opportuns.

DANS LE VIF DU SUJET

L'un des avantages d'être confiné à un seul bâtiment, c'est qu'Olivier Arteau n'a pas eu à affronter la double tempête de la semaine dernière, qui était sur toutes les lèvres. Pas de pelletage à faire ni d'auto à extirper du banc de neige, pas de raison d'en parler non plus quand comédiens et concepteurs se pointent en répétition. Avec un metteur en scène toujours plongé dans sa pièce, on entre vite dans le vif du sujet.

«Il n'y a pas de *small talk*, ça n'existe plus», observe d'ailleurs la comédienne et conceptrice musicale Sarah Villeneuve-Desjardins, qui n'a pour le reste pas constaté de grands changements dans la manière de travailler de son confrère. «À part que pour une fois, on sait toujours où le trouver!» rigole-t-elle.

De voir ses mouvements limités au périmètre bétonné du Grand Théâtre ne veut pas dire pour autant d'être déconnecté de ce qui se passe à l'extérieur. Olivier Arteau cite l'état d'urgence décrété par Donald Trump pour pouvoir construire son mur à la frontière du Mexique. Pour la troupe qui bosse sur une version futuriste d'*Antigone* plantée dans un monde dystopique, la nouvelle a résonné fort. «Ça prouve que ce que j'imaginais lointain ne l'est pas tellement», résume Olivier Arteau.

Il trouve aussi un parallèle entre la pièce et la résistance des 16 États américains qui font front commun pour bloquer la démarche de leur président. De quoi évoquer l'aspect collectif que peut prendre la lutte de l'héroïne Antigone contre l'empereur Créon. «C'est l'idée de se soulever ensemble, c'est une fièvre contagieuse», résume le metteur en scène.

La pièce *Antigone* sera présentée au Trident du 5 au 30 mars.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

leSoleil

ARTS

Jean-Sébastien Martin (au centre), directeur général du Centre culturel de Joliette, et le musicien Jason Bajada, en compagnie de l'animatrice de l'atelier, Geneviève Côté, de la SOCAN
- LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

19 février 2019 / Mis à jour à 23h18

Haro sur le spectateur toxique

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

Il perturbe le déroulement du spectacle en consultant son cellulaire, répète à haute voix les répliques d'une pièce ou les jeux de mots de Fred Pellerin, parle fort au bar pendant un «show» en formule cabaret, parfois en tournant le dos à la scène. Bienvenue dans l'univers du spectateur dit «toxique», une espèce en voie d'expansion dont les comportements inappropriés irritent de plus en plus les artistes et propriétaires de salles.

Jade Bruneau est comédienne, chanteuse et metteure en scène. Au cours des dernières années, elle a participé à la tournée des *Belles-sœurs*, de *Grease* et de *Demain matin Montréal m'attend*. Elle en a rapporté des anecdotes pas toujours glorieuses.

«La nuance entre un *show* d'humour et une pièce de théâtre, on dirait qu'il n'y en a pas. Les gens répètent les répliques après nous, se commandent un verre pendant le *show*. Comme comédien, on ne peut pas faire comme un humoriste ou un chanteur, décrocher et dire "excusez-moi", sinon on brise le quatrième mur et la magie de l'histoire. On ravale, mais on n'est pas content...»

Le problème a pris suffisamment d'ampleur pour que l'événement RIDEAU, qui regroupe toute la semaine à Québec gérants et programmateurs de salles de spectacles de la province, en fasse l'objet d'un atelier, présenté à deux reprises lundi. Le titre du forum, ironique à souhait, en dit long sur le mécontentement généralisé : «Excusez-moi, est-ce que le spectacle dérange votre conversation?»

Piqué au vif par l'attitude de plusieurs spectateurs pendant un *show* au Corona, à Montréal, l'auteur-compositeur-interprète Jason Bajada a livré un message sur sa page Facebook et un billet vu 20 000 fois sur le site d'Urbania. «Es-tu capable de fermer ta gueule, le temps d'une toune?» s'indignait-il.

«Ç'a empiré dans les cinq dernières années, souligne le musicien. À ce *show*-là, les gens jasaient pendant les tounes. Le seul moment où ils ne parlaient pas, c'est quand ils tenaient leur verre de bière avec leurs dents pour applaudir.»

Un avertissement, puis deux...

Directeur général du centre culturel de Joliette et cofondateur du café culturel La chasse-galerie de Lavaltrie, Jean-Sébastien Martin en a également long à dire sur le phénomène. Plus d'une fois, il a été forcé d'intervenir pour ramener à l'ordre des spectateurs qui en menaient large.

«Au premier avertissement, ça fonctionne bien. Ils restent surpris. Au second avertissement, ils te reçoivent avec une brique et un fanal. C'est là que parfois ça dégénère. Ils nous accusent de gâcher leur soirée. Ils disent qu'ils ont payé leur billet et qu'ils peuvent faire ce qu'ils veulent. Souvent, la fille se met à pleurer, le gars devient agressif. Ce n'est pas anecdotique, c'est arrivé à plusieurs reprises.»

«Ils font la même affaire dans une salle de spectacle que s'ils étaient dans leur salon à écouter un film», mentionne-t-il au *Soleil*.

L’utilisation inappropriée du cellulaire fait également monter la moutarde au nez des artistes. L’animatrice de l’atelier, Geneviève Côté, chef des affaires du Québec et des arts visuels à la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN), a rappelé comment Pierre Lapointe avait été forcé d’intervenir, l’été dernier, auprès d’un homme qui consultait ses courriels pendant la représentation. «Ça l’avait suffisamment dérangé pour qu’il oublie les paroles de sa chanson. La personne pense que c’est discret, mais l’artiste le voit.»

«Pendant *Les Belles-sœurs*, des personnes ont pris des photos avec des gros flashs, poursuit Jade Bruneau, rencontrée par *Le Soleil* en marge de l’atelier. Avec les transitions d’éclairage, il faut faire attention après où on met les pieds. C’est assez aussi pour nous faire perdre des répliques et notre concentration.»

La comédienne montréalaise croit que le spectateur qui dérange est «un problème qui existe depuis toujours», mais qu’il l’est davantage avec l’utilisation tous azimuts des cellulaires et l’incapacité du public à vivre le moment présent. «C’est pire que pire», dénonce-t-elle.

Message percutant

Devant l’incapacité à faire comprendre le «gros bon sens» au spectateur «toxique», les intervenants estiment qu’une partie de la solution passe peut-être par la diffusion d’un message «percutant, avec un ton humoristique» avant les représentations. Avec le risque toutefois, souligne Jean-Sébastien Martin, que l’intervention finisse par tomber dans l’oreille d’un sourd, de la même façon que le passager d’un vol ne porte plus attention aux consignes de sécurité avant le décollage.

La «combinaison gagnante» réside peut-être, concluent les panélistes, dans le jumelage de ce message préventif, de l’intervention de l’artiste lui-même avant la représentation et de celle des autres spectateurs à l’endroit du récalcitrant, histoire de se donner tous les outils possibles se faire comprendre.

«Finalement, comme à la maternelle...» lance Jason Bajada.

ÉMISSION DU MERCREDI 20 FÉVRIER 2019

à 6 h 28 et 8 h 15

https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/premiere-heure/episodes/427377/audio-fil-du-mercredi-20-fevrier-2019

Troisième journée de la Bourse Rideau. Des vitrines partout en ville, des artistes d'ici et d'ailleurs vendent encore leur salade à des diffuseurs de partout dans l'espoir de devenir le coup de coeur de l'un d'entre eux. On vous avoue qu'on a pris ça mollo, préférant aujourd'hui la qualité à la quantité. Allons-y!

Le D’Auteuil (vitrine de 19 h 30)

Lou-Adriane Cassidy

Lou-Adriane Cassidy – Photo : Charline Clavier

On commence cette soirée avec la jeune, mais incroyablement talentueuse Lou-Adriane Cassidy. Son album C’est la fin du monde à tous les jours a conquis les critiques québécois et nombreux étaient les délégués curieux de voir ce que la jeune auteure-compositrice-interprète avait dans le ventre. Accompagnée de son band de course composé d’amis musiciens chevronnés (Simon Pedneault – guitare, Alexandre Martel – basse, PE Beaudoin – batterie et Vincent Gagnon – claviers), Lou-Adriane Cassidy a présenté quelques-unes de ses chansons, se lançant d’entrée de jeu dans une Ça va ça va bien sentie, et poursuivant avec la très coquine Les amours immatures en se jouant dans les cheveux et en exécutant quelques timides déhanchements.

Ceux qui, comme nous, suivent Lou-Adriane depuis un bout déjà savent que celle-ci a énormément évolué ces dernières années. On remarque qu'elle a beaucoup travaillé sa présence sur scène. Elle est beaucoup plus vivante, plus naturelle, plus libre, même si elle fait toujours preuve d'une retenue qui a également tout son charme. On voit aussi toute la place que prend Simon Pedneault (qui a réalisé l'album) dans ce projet.

Si les gens appréciaient la prestation depuis le début, il faut être honnête : c'est la pièce-titre (ben presque titre, il manque le c'est) qui a volé le show avec ses progressions et ses transitions, ainsi que sa finale délectable, un véritable mur sonore (mais harmonieux). J'en ai eu des frissons à l'arrière de la salle, pendant que je fredonnais « c'est la fin du monde à tous les jours, mais des enfants jouent dans la cour » (désolé pour tous ceux qui m'entouraient et qui se demandaient sur quoi j'étais). J'aurais voulu arrêter le temps, appuyer sur la touche répétition, puis réécouter (et revoir) Lou-Adriane et ses boys jouer cette chanson sans cesse, pour toujours.

C'est beau de même.

Sam Tucker

Sam Tucker – Photo : Charline Clavier

Montréalais d'origine anglaise, Sam Tucker, que vous avez peut-être vu à La Wâ, est ensuite monté sur scène pour nous présenter quelques morceaux de brit-folk bien sentis. Le grand efflanqué a toute une voix (du genre David Gray ou autres britbadours du genre), mais surtout, son folk est très rock, bien appuyé par ses musiciens (dont Simon Pedneault qui mérite sa paye ce soir, et Samuel Joly (Klaus), toujours aussi en transe derrière ses peaux). C'est simple, c'est livré avec une efficacité redoutable, et ça sonne comme une tonne de briques. Par contre, les transitions entre les chansons sont un peu longuettes… probablement en raison des problèmes de son qui ont miné sa prestation. *Shit happens*, qu'ils disent, mais c'est plate quand ça arrive au moment où tu dois impressionner quelques centaines de personnes venues peut-être acheter ton show!

Salomé Leclerc

Salomé Leclerc – Photo : Jacques Boivin

La dernière fois que j'ai vu Salomé Leclerc, c'était en duo sous un soleil de plomb au Festif. La voilà en formation complète, avec son fidèle écuyer José Major (batterie) et ses complices Audrey-Michèle Simard (percussions) et Carl Surprenant (basse/contrebasse). Même si elle était venue nous présenter des chansons de son plus récent album intitulé Les choses extérieures, c'est avec une vieille chanson, Arlon, que Salomé commence. Les bavards à l'arrière se taisent (enfin). On entre en transe avec une Salomé Leclerc qui nous montre que depuis son premier album paru il y a huit ans, elle a fait un maudit beau bout de chemin. D'ailleurs, la jeune femme timide qu'on avait vue en 2011-2012 a laissé place à une auteure accomplie, une compositrice hors-pair, mais surtout une interprète à la présence envoûtante, qui n'hésite pas à lancer des cris à José Major ou à poser sur le bord de la scène pour le plus grand plaisir des délégués qui voulaient la prendre en photo du fond de la salle.

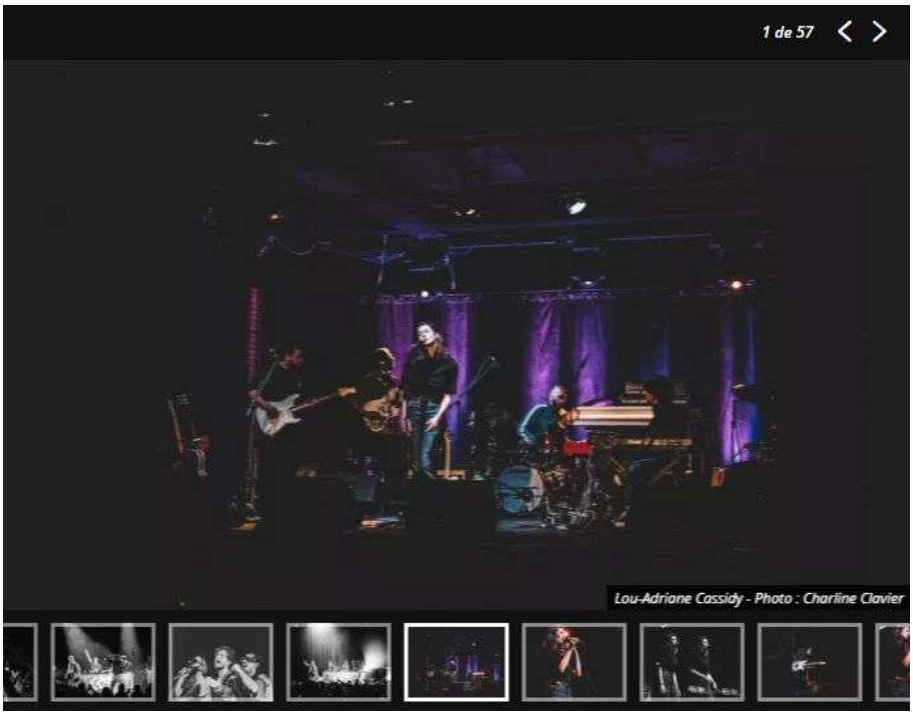
J'ai souvent fait des parallèles avec Thom Yorke en parlant de Salomé, mais je pense qu'il va falloir ajouter un autre membre de Radiohead à la liste, parce qu'on n'aurait aucun mal à se l'imaginer en train de remplacer un Jonny Greenwood à la guitare si ce dernier tombait malade après avoir serré trop de mains à un congrès comme Rideau. Et la comparaison avec ces membres de Radiohead n'est pas gratuite : comme eux, Salomé évolue constamment, sa musique explore des terres encore en friche qu'elle s'amuse à conquérir à grands coups de faucheuse à six cordes tout en demeurant accessible…

Et cette voix douce, avec juste assez de grain pour nous arracher quelques larmes çà et là… Surtout avec cette bouleversante Ton équilibre. Oui, on est amoureux, et on l'assume!

Impérial Bell – Vitrine de 21 h 30

Qualité Motel – Photo : Nicolas Padovani

La soirée s’est poursuivie à l’Impérial Bell, où les délégués ont eu la chance de voir quelques prestations déjantées de Radio Elvis, FouKi et Qualité Motel. À voir les photos, on dirait bien que les appels à la participation du public de la part de FouKi et Qualité Motel ont été entendus. Nicolas vous présente quelques clichés de cette vitrine haute en couleurs.



Sorties

Pierre Larivière: lauréat du prix Reconnaissance 2019 à RIDEAU

Diffuseur de spectacles: faire le lien entre le public et l'artiste

Publié le **20 février 2019** par **Pascal Sain**

Crédit photo : Michel Pinault

C'est dimanche dernier, à l'occasion de l'ouverture de la 32e édition de RIDEAU à Québec, que Pierre Larivière s'est vu décerner le prix Reconnaissance 2019, qui lui sera remis officiellement ce jeudi 21 février au Capitole de Québec. Une occasion d'en apprendre plus sur l'homme et son rôle comme diffuseur de spectacles.

Agent culturel de la maison de la culture Maisonneuve et diffuseur de spectacles depuis plus de trois décennies, Pierre Larivière a, de toute évidence, le quartier Hochelaga-Maisonneuve gravé sur le coeur. *«L'objectif de tout ça, c'est fait pour redonner un accès à la culture, mais aussi une fierté pour un quartier dit défavorisé, mais qui est millionnaire de coeurs»*, déclare avec conviction le natif de ce quartier.

Une fierté aujourd'hui partagée avec humilité par Pierre Larivière, récipiendaire du prix Reconnaissance 2019. *«Je suis évidemment très ému et très heureux de recevoir ce prix à RIDEAU cette année»*, déclare avec émotion l'ancien président de CIBL. *«Mais pour moi, le vrai salaire du diffuseur, c'est le fait que le public te remercie à la sortie d'un spectacle, tout au long de ces 35 ans»*, assure l'ancien historien de formation.

Une longue expérience de diffuseur et une passion dévorante qui ont permis aux habitants d'Hochelaga-Maisonneuve d'assister, entre autres, au spectacle de Richard Desjardins, programmé au festival Coup de coeur francophone, ou encore Alain Bashung au Collège de Maisonneuve. *«Les gens étaient fiers de voir le quartier Hochelaga-Maisonneuve mentionné partout dans les journaux nationaux et pour autre chose que pour des mauvaises raisons! C'est quelque chose de très valorisant, pour tout le monde»*, déclare avec bonheur le diffuseur aguerri.

Photo: Nicola-Frank Vachon

Diffuseur, un métier méconnu

Pour faire simple, le diffuseur fait le lien entre l'artiste et le public. C'est un métier de l'ombre qui requiert un savant mélange d'humilité et de confiance en soi, ainsi qu'en l'artiste et le public. *«Il faut être à l'écoute du public et du milieu, mais également très perméable à de nouvelles choses et être toujours un petit peu à l'avant-garde»*, affirme Pierre Larivière. *«Lorsque je développe des séries de spectacles, c'est souvent un projet sur le long terme pour établir les bases de quelque chose de solide»*.

Une tâche effectuée avec sérieux et humilité. *«Si on commence à ne plus passer la porte, car la tête est trop grosse, je crois qu'il est temps de changer de métier»*, affirme avec conviction le lauréat de cette année. *«Je suis plutôt du genre à être derrière le rideau plutôt que devant»*, déclare Pierre Larivière sans mauvais jeu de mots. *«Mon rôle, c'est de m'assurer que l'évènement est plus important que le promoteur»*.

Voilà un parcours qui laisse admiratif et qui démontre que promouvoir des spectacles, c'est essentiel pour non seulement faire connaître des artistes et participer au rayonnement de la culture, mais c'est également vital pour le développement social et économique de tout un quartier.

Nos sincères félicitations à Pierre Larivière.

À propos de RIDEAU

Fondée en 1978, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles – RIDEAU travaille au développement et à la reconnaissance du secteur d'activité de ses membres ainsi qu'à la promotion de leurs besoins, droits et intérêts. Ses membres, dont les activités visent à favoriser l'accès de la population à une offre artistique diversifiée et de qualité, sont répartis sur tout le territoire québécois et en francophonie canadienne. RIDEAU, c'est 170 membres, 350 salles de spectacles et festivals, des réseaux sur tout le territoire, 14 000 représentations de spectacles et 3,5 millions de spectateurs annuellement.

Pour plus d’information sur RIDEAU, visitez le www.associationrideau.ca.

**Cet article a été commandité par RIDEAU.*

L'artiste de Québec Simon Kearney nous présente sa Maison Ouverte

TAPIS ROUGE
mardi 19 février 2019 - 15h50

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique
11 h ·

RIDEAU de toutes les couleurs ...sonores (quatrième station) : GTQ

Grosse soirée théâtre et danse au Grand Théâtre de Québec en ce mardi.

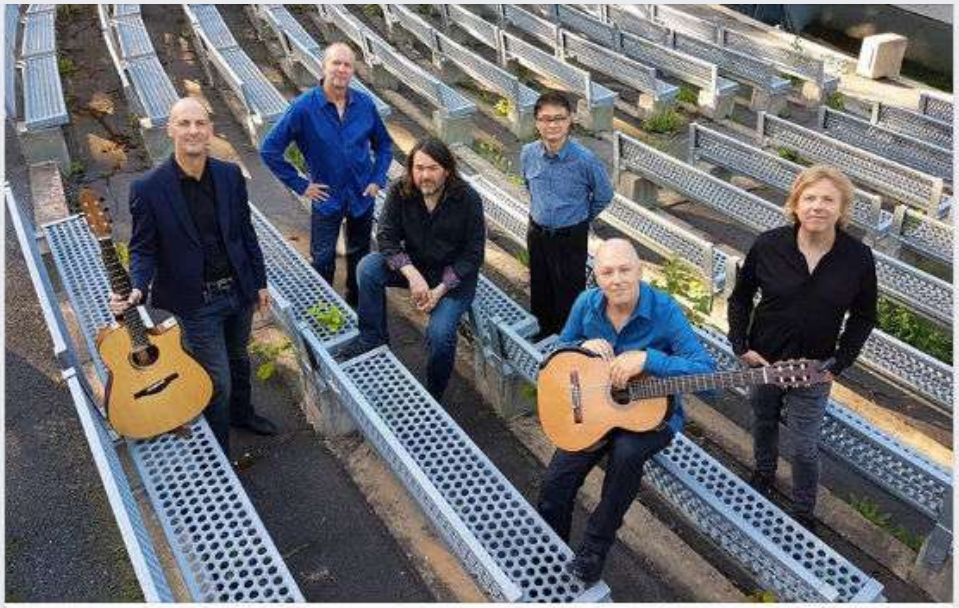
Après Cédric Landry, conteur et Madelinot qui mène ses investigations familiales, et la troupe théâtrale 'Tombé du ciel', aux allures de quête adolescente identitaire, le second segment de la soirée s'ouvrait avec Citadel + compagnie où les solos de danse s'entrechoquent au son de pièces musicales du groupe TEENAGE HEAD.
On y joue également sur les contrastes entre divers modes de danse : breakdancing et allusions au ballet se mesurent aux mouvements de gestuelle concrète (comme on dit «musique concrète») : ajustement d'équipement (micros, filtres d'éclairage, câbles) et mise en place d'éléments de décor (déroulement de tapis) servent de repères visuels . . .

Les six danseurs de Sinha Danse, accompagnés de deux musiciens, leur succèdent, multipliant leurs gestes dans une expression esthétique qui emprunte à la danse indienne pluri-séculaire Bharata natyam.

La soirée se termine sur une rencontre de «Six guitares au sommet», soit les musiciens de MG3: Montréal Guitare Trio et leurs vis à vis, désormais complices et ce depuis quinze ans, du California Guitar Trio.
Le contraste cordes nylon / cordes métal vient enrichir le dialogue de ces six virtuoses. Jouant en alternance ou en tandem, les deux trios visitent des répertoires éclectiques, allant de l'hymne surf "Walk Don't Run"à une pièce de Radiohead (Weird Fishes) en passant par un "Breizh Tango".
La prise de contact n'aurait pas été complète sans un salut Morriconien ...ce qui se fit à la toute fin, par la reprise du célèbre thème de "Il buono, il brutto, il cattivo" traité façon CGT puis à la sauce MG3, s'y entremêlant à l'apport d'un accordéon trad !
Domino !

(crédit photo : Ian Vadnai)

Rideau inc Marie-Ève Charlebois



3

J'aime Commenter Partager

Votre commentaire...

Le Belge Témé Tan
— PHOTOS CAROLINE GRÉGOIRE

RIDEAU

COURTISER LE QUÉBEC

S'ils nous arrivent d'Europe, le Québec ne leur est pas étranger pour autant. Et voilà qu'ils bravent l'hiver pour creuser leur sillon auprès des spectateurs et des diffuseurs d'ici. Les Français Joe Bel et Radio Elvis et ainsi que le Belge Témé Tan sont de ceux qui ont traversé l'Atlantique pour prendre part au volet international de RIDEAU, la grande foire des arts de la scène qui se déploie cette semaine dans la capitale. *Le Soleil* les a rencontrés lundi.

Témé Tan : Déjà chez lui

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

En écoutant parler Témé Tan des artistes d'ici, on ne peut s'empêcher de penser que le Belge pourrait en apprendre à bien des Québécois aux oreilles moins curieuses que les siennes...

La liste de Tanguy Haesevoets (de son vrai nom) commence avec Jean Leloup, qu'il a écouté lorsqu'il était ado. Il cite Alaclair Ensemble, puis Karim Ouellet et Men I Trust, découverts en creusant un peu plus loin. Le Belge d'origine congolaise tend une perche à Jérôme 50, avec qui il aimerait bien collaborer. Il évoque aussi Les Louanges, lui qui a fait le voyage jusqu'à Paris pour voir le Lévisien en concert. Et si tout va comme prévu, son prochain disque pourrait bien compter sur l'apport de Pierre Kwenders et d'Elisapie...

Lauréat en 2018 du prix Rapsat-Lelièvre pour les airs métissés de son premier album, Témé Tan a déjà eu quelques occasions de se produire en sol québécois. Mais ce grand voyageur ne cache pas sa volonté de nouer des liens durables avec les mélomanes d'ici. «Ce que je trouve intéressant avec le Québec, c'est l'apport de toutes ces nations qui ont créé la nation québécoise et canadienne, avance-t-il. [...] C'est comme si ça réunissait toutes mes envies artistiques et mes affinités culturelles dans un pays.»

Réglons finalement le dossier de son nom. Non, Témé Tan n'a rien à voir avec Demetan, la grenouille du dessin animé des années 80. Son nom d'artiste s'est plutôt forgé au fil de ses périples. D'une part à Grenade, où il étudiait la littérature et l'histoire du flamenco et où ses amis peinaient à prononcer son prénom, Tanguy. Est donc resté le «Tan».

Quant au «Témé», l'homme-orchestre le doit autant à sa myopie qu'à une amie japonaise : celui qui préfère laisser ses mains le guider et jouer sans ses lunettes a choisi un mot qui amalgame les traductions nippones des mots «main» et «œil». Tant pis pour le batracien et sa flûte!

EN RAFALE

› **Sur le défi de s'exporter :** «Mes premiers concerts, c'était au Japon. Comme je me suis toujours senti hors cadre et que j'ai toujours eu envie de voyager, j'ai exporté ma musique comme ça. Ça n'a jamais été un plan de carrière. Mais là, j'avoue que le Québec, j'y réfléchis plus sérieusement.»

› **Sur son statut d'homme-orchestre :** «Sur scène, je suis tout seul. Et comme j'aime organiser mes tournées en fonction de mes envies de voyages, c'est plus simple d'y aller seul. Je pense aussi qu'avec un premier album, tu as envie de te prouver que tu peux y arriver par toi-même. [...] Mais pour le prochain disque, je fais plus volontiers appel à d'autres gens.»

› **Note :** Témé Tan offrira une vitrine ouverte au public mercredi à 21h30 à l'Impérial.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Radio Elvis : La route qui nourrit

Sacré Révélation de l'année 2017 au gala des Victoires de la musique, le groupe Radio Elvis n'est plus à l'heure des présentations dans sa France natale. Tout juste arrivé dans la capitale pour une deuxième visite, le trio ne savait pas trop à quoi s'attendre pour sa vitrine de ce mardi à RIDEAU. Et il ne s'en formalisait pas trop! «Une fois qu'on a joué dans les bars, on est capable de tout faire!» a relativisé le chanteur et parolier Pierre Guénard.

Radio Elvis n'est pas passé inaperçu avec son premier album, *Les conquêtes*. Une tournée de quelque 250 dates plus tard, le trio s'est attelé à la création du prochain chapitre sans grande pression, nous dit-on. «Dans le bus de tournée, on s'est fait écouter beaucoup de musique les uns les autres, explique Pierre Guénard. Il y a plein de références qui sont devenues communes. Moi, j'ai découvert Arcade Fire, j'ai fait découvrir un peu plus aux gars Dominique A, on s'est découvert une passion pour Nick Cave. Quand on est entré en studio, toutes les envies qui sont nées sur la route, on a pu les mettre en place assez vite. [...] On n'avait même pas besoin de beaucoup parler, on avait acquis le même langage pour parler de musique. On était devenu un vrai groupe, en fait.»

La scène a aussi démontré au trio — complété par le guitariste et bassiste Manu Ralambo et le batteur et claviériste Colin Russeil — qu'il était mûr pour rocker un peu plus. Voilà ce qui s'est matérialisé sur *Ces garçons-là*, lancé l'automne dernier. À suivre sur les planches...

EN RAFALE :

› L'origine du nom : «C'est la première chanson que j'ai écrite, avant que le groupe se forme. Je venais d'arriver à Paris, j'avais un concert à donner et je n'avais pas de nom de scène... et je n'avais pas de chanson. J'ai pris ma guitare pour écrire une chanson et ce sont les deux premiers mots qui sont venus. J'ai tiré sur le fil et c'est devenu une chanson, puis mon nom de scène. Quand Colin et Manu sont arrivés, on a décidé de garder ce nom-là.» — Pierre Guénard

› Les inspirations des débuts : «Sonic Youth. C'est le groupe qui m'a donné la l'idée de la liberté du rock.» — Manu Ralambo «Noir Désir et les Doors. C'était les textes et le rock en même temps.» — Pierre Guénard «Le folk de Neil Young et Bob Dylan et les groupes de rock anglais : les Beatles, The Who, Led Zeppelin.» — Colin Russeil

› Note : Radio Elvis offrira une vitrine ouverte au public mardi dès 21h30 à l'Impérial. Le groupe est aussi attendu au M Telus de Montréal le 20 février.

GENEVIÈVE BOUCHARD

Colin Russeil, Pierre Guénard et Manu Ralambo du groupe français Radio Elvis.

La Française Joe Bell

Joe Bel : L'instinct d'abord

Pour Joe Bel, la glace est maintenant brisée au Québec... Et pas qu'au sens figuré! La Française a bien enregistré son premier album à Montréal, mais elle n'avait jusqu'à récemment pas eu l'occasion de jouer ses chansons devant public de notre côté du monde. Débarquée en pleine tempête la semaine dernière, l'auteure-compositrice-interprète est enfin venue à la rencontre des spectateurs québécois... et de leur célèbre hiver!

«C'était un truc de fou!» lance-t-elle pour décrire les conditions météo qui l'ont accueillie à son arrivée. «Du coup, on est hyper admiratif : ça dure des mois et des mois, c'est interminable! ajoute-t-elle. Mais je suis contente d'être dans le vif du sujet. J'aurais presque été déçue s'il n'y avait pas eu trop de neige...»

Musicienne autodidacte, Joe Bel n'a pas tardé à se mesurer aux planches. «J'ai fait mes concerts un an ou deux après avoir acheté ma première guitare. Je jouais trois accords, c'était très instinctif», raconte celle qui se décrit comme timide... et qui s'est laissée convaincre par ses proches de plonger. Encore en suivant son instinct, la musicienne s'est notamment fait connaître dans sa patrie en incarnant une chanteuse dans le film *Tout pour être heureux* de Cyril Gelblat.

Au moment d'enregistrer *Dreams*, un premier album bilingue qui vogue entre folk et soul, Joe Bel a souhaité travailler avec le Montréalais Marcus Paquin (Arcade Fire, The National, etc.). «J'aimais beaucoup son travail. Je me suis sentie vraiment bien», résume celle qui se réjouit maintenant de faire vivre son univers hors du studio. «J'ai été un mois à Montréal, mais je n'avais pas partagé la musique avec les gens. Donc là, ça y est!»

EN RAFALE

› L'inspiration du début : «Paul McCartney. C'est vraiment un artiste que j'adore et qui m'a beaucoup inspirée. J'adore cette simplicité apparente et cet amour de la mélodie qui est au-dessus de tout.»

› Le défi de s'exporter : «Je n'ai jamais trop planifié. Je n'ai pas vraiment de fantasme de m'exporter, que tout le monde me connaisse... Je n'ai pas ce truc en moi. Quand les choses ne se passent pas, je n'ai pas de frustration. Et quand elles se passent, c'est wow!»

› Note : D'ici au début mars, Joe Bel se produira notamment à Trois-Rivières et à Lévis. Un spectacle a aussi été annoncé au Théâtre Petit Champlain le 10 octobre prochain.

GENEVIÈVE BOUCHARD

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Psycho / Le courrier

LOUISE DESCHÂTELETS

louise.deschatelets@quebecormedia.com

Le cul-de-sac d'une vie à deux

Du temps où je travaillais, ma vie était remplie. Ma femme et moi avions d'abord les enfants à qui nous consacrions beaucoup de temps, et j'avais mes chums avec qui je faisais du sport certaines fins de semaine. La vie a filé sans que je la voie se dérouler, sans gros malheurs ni grandes joies. Une petite vie normale et tranquille où ma femme se concentrait sur les enfants parce qu'il en fallait bien un de nous deux au foyer et aux fourneaux.

J'ai attendu d'avoir 68 ans avant de prendre ma retraite, sans réaliser que j'allais m'ennuyer autant à ne rien faire auprès d'une femme à qui je n'ai rien à dire. Rendu à 70 ans, donc depuis deux ans, ma vie se déroule entre les murs d'une maison rangée comme un coffre à outils avec une femme qui ne s'intéresse qu'à ses enfants et ses petits-enfants.

J'ai vécu 40 ans auprès d'une personne que je ne connais pas et dont je découvre la vraie nature aujourd'hui. Nous avons quatre enfants, c'est ce qu'elle voulait, sans qu'elle ait jamais apprécié faire l'amour. Ce n'est pas moi qui le dis, c'est elle qui l'a avoué à la thérapeute que je l'ai amenée consulter avec moi en vue d'améliorer notre relation de vieux adultes retraités.

À la quatrième séance, elle m'a annoncé que ça ne l'intéressait pas de continuer. Elle voulait bien partager mon toit, mais comme elle n'avait plus aucune envie de sexe, elle souhaitait qu'on vive désormais comme frère et sœur. Ce que nous sommes quasiment dans les faits depuis cinq ans. Elle trouve que je suis un excellent partenaire de vie, mais le *minouchage*, comme elle appelle ça, l'ennuie totalement.

Qu'est-ce qu'un gars fait devant ça Louise? Tu vas me dire de partir et de demander le divorce, mais je n'en ai pas envie. Ça m'angoisse tellement de penser au vide d'après, que je préfère endurer. Ce qui me trouble le plus, c'est que j'ai l'impression que j'ai vécu toute une vie et fondé une famille avec une femme qui ne m'a jamais aimé. Ça, c'est dur à avaler.

Un homme frustré

Votre décision semble prise et je n'ai pas envie de vous en faire changer à tout prix. Mais vous ne pensez pas que devant un constat aussi pessimiste, vous risquez de passer les 10-20 et peut-être même 30 prochaines années dans un état d'ennui mortel? Si votre incapacité à partir n'est pas un choix, mais une soumission à un état de fait dicté par la non-envie de partager le patrimoine familial ou encore la peur de bousculer la famille, vous risquez de passer toutes ces années dans une grande tristesse. Si par contre c'est un choix dicté par la raison, il faut expressément chercher des moyens d'insuffler du positif dans votre existence si vous voulez survivre sainement.

Pensée du jour

L'humour ne peut exister que là où les gens discernent encore la frontière entre ce qui est important et ce qui ne l'est pas.

– Milan Kundera

Mon amie est-elle vraiment une amie?

Je n'ai jamais connu de véritable amitié dans ma jeunesse. Solitaire, la lecture et mon ordinateur me suffisaient, ainsi que ma famille sur le plan affectif. Ce n'est que rendu en milieu de travail que je me suis éveillée aux vertus des relations humaines et que je me suis liée d'amitié avec une fille du groupe que je dirige dans ma boîte. Avec elle, j'ai senti de réelles affinités. Sauf que j'ai entendu dire entre les branches qu'elle se servait de son lien avec moi pour se valoriser auprès de certains autres employés. Est-ce que je me serais trompée sur son compte?

Anonyme

Ce que vous avez appris n'est pas nécessairement négatif vu les rivalités qui existent en milieu de travail. Mais ça devrait quand même vous alerter sur le compte de cette personne. Et en amitié comme en amour, il faut faire des mises au point quand le doute s'installe.

DEMAIN
Comment réfréner l'envie de ma fille d'avoir un bébé à 18 ans?

PAR LA POSTE
C.P. 63063
40, place du Commerce
Verdun (Québec) H3E 1V6

0219

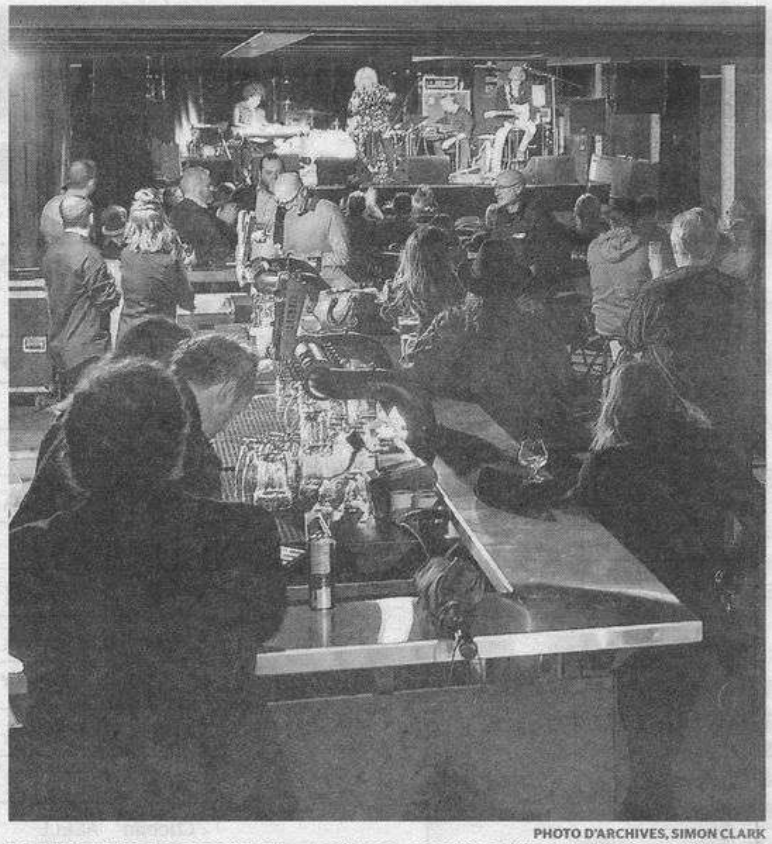


PHOTO D'ARCHIVES, SIMON CLARK

Le phénomène des spectateurs « toxiques » est présent dans toutes les configurations de spectacles. Des pistes de solution sont proposées pour mettre un terme au phénomène dans les salles de plus petite configuration.

Ces spectateurs qui dérangent

Des pistes de solution sont proposées pour faire taire ces personnes qualifiées de « toxiques »

Le phénomène du spectateur « toxique » ne fait pas encore partie des espèces en voie de disparition. Des pistes de solution sont proposées afin d'essayer de mettre fin à ce fléau.

YVES LECLERC
Le Journal de Québec

Quelques idées ont été présentées à l'occasion de l'atelier intitulé *Excusez-moi, est-ce que le spectacle dérange votre conversation*?, présenté hier à l'occasion de la 32e édition de RIDEAU, qui se déroule cette semaine à Québec.

Un événement qui réunit 1200 professionnels de l'industrie du spectacle.

Pour Jean-Sébastien Martin, directeur général du Centre culturel de Joliette, il y a un monde de différence entre un spectacle présenté dans une salle où le public est debout et une autre avec des sièges. Les discussions sont minimisées dans une configuration avec sièges, qui est peut-être une avenue à favoriser.

Jean-Sébastien Martin et l'auteur-compositeur et interprète Jason Bajada croient que la présentation d'un message d'introduction pour sensibiliser les gens avant les spectacles peut aussi faire son effet. « Il faut faire en sorte que le public soit averti dès le départ. C'est quelque chose qui peut être fait avec humour. Il faudrait avoir quelque chose de percutant et qui va sensibiliser les gens. Un peu comme les campagnes contre le tabac et les textos au volant », a précisé Jean-Sébastien Martin.

L'EXPULSION

Des messages, ajoute Jason Bajada, qui pourraient être faits par des humoristes et qui pourraient être drôles, tout en provoquant une prise de conscience.

La responsabilité, a mentionné Jean-Sébastien Martin, doit être partagée entre le spectateur, qui peut intervenir et continuer à faire de « gros yeux » à ceux qui parlent trop, le diffuseur et l'artiste.

Jason Bajada, qui a vécu de mauvaises expériences à titre de spectateur, n'hésite pas, lorsqu'il est sur scène, à intervenir et aborder la situation.

Jean-Sébastien Martin a vécu de mauvaises expériences lorsqu'il est intervenu auprès de ces spectateurs « toxiques », qui, a-t-il précisé, n'ont pas d'âge. La situation dégénère rapidement.

L'expulsion sur-le-champ, a-t-il dit, n'est pas une option.

« Je vois difficilement ma bénévole aller expulser le trouble-fête qui est en train de gâcher le *show* des gens. Il y a d'autres aspects à travailler avant d'en arriver là », a-t-il fait remarquer.

LE JOURNAL DE QUÉBEC

Des idées pour mettre fin au fléau des spectateurs qui dérangent

Des pistes de solution sont proposées pour faire taire ces personnes qualifiées de «toxique»

PHOTO D'ARCHIVES, SIMON CLARK

Le phénomène des spectateurs « toxiques » est présent dans toutes les configurations de spectacles. Des pistes de solution sont proposées pour mettre un terme au phénomène dans les salles de plus petite configuration.

YVES LECLERC

Mardi, 29 janvier 2019 19:40
MISE À JOUR Mardi, 29 janvier 2019 19:40

Le phénomène du spectateur « toxique » ne fait pas encore partie des espèces en voie de disparition. Des pistes de solution sont proposées afin d'essayer de mettre fin à ce fléau.

Quelques idées ont été présentées à l'occasion de l'atelier intitulé Excusez-moi, est-ce que le spectacle dérange votre conversation ?, présenté lundi à l'occasion de la 32e édition de RIDEAU, qui se déroule cette semaine à Québec.

Un événement qui réunit 1200 professionnels de l'industrie du spectacle.

Pour Jean-Sébastien Martin, directeur général du Centre culturel de Joliette, il y a un monde de différence entre un spectacle présenté dans une salle où le public est debout et une autre avec des sièges. Les discussions sont minimisées dans une configuration avec sièges, qui est peut-être une avenue à favoriser.

Jean-Sébastien Martin et l'auteur-compositeur et interprète Jason Bajada croient que la présentation d'un message d'introduction pour sensibiliser les gens avant les spectacles peut aussi faire son effet. « Il faut faire en sorte que le public soit averti dès le départ. C'est quelque chose qui peut être fait avec humour. Il faudrait avoir quelque chose de percutant et qui va sensibiliser les gens. Un peu comme les campagnes contre le tabac et les textos au volant », a précisé Jean-Sébastien Martin.

L'expulsion

Des messages, ajoute Jason Bajada, qui pourraient être faits par des humoristes et qui pourraient être drôles, tout en provoquant une prise de conscience.

La responsabilité, a mentionné Jean-Sébastien Martin, doit être partagée entre le spectateur, qui peut intervenir et continuer à faire de « gros yeux » à ceux qui parlent trop, le diffuseur et l'artiste.

Jason Bajada, qui a vécu de mauvaises expériences à titre de spectateur, n'hésite pas, lorsqu'il est sur scène, à intervenir et aborder la situation.

Jean-Sébastien Martin a vécu de mauvaises expériences lorsqu'il est intervenu auprès de ces spectateurs « toxiques », qui, a-t-il précisé, n'ont pas d'âge. La situation dégénère rapidement.

L'expulsion sur-le-champ, a-t-il dit, n'est pas une option.

« Je vois difficilement ma bénévole aller expulser le trouble-fête qui est en train de gâcher le show des gens. Il y a d'autres aspects à travailler avant d'en arriver là », a-t-il fait remarquer.

LEDEVOIR

Forum RIDEAU: des messages pour favoriser un public silencieux?

Photo: Nicola-Frank Vachon Jean-Sébastien Martin (au centre) et Jason Bajada ont convenu que les salles n'auraient d'autres choix que de demander explicitement aux spectateurs de garder le silence pendant la représentation.

Philippe Papineau ***à Québec***
19 février 2019
Culture

Comme au cinéma on demande au public de fermer son téléphone, les salles de spectacles devraient-elles diffuser des messages pour contrer le phénomène des spectateurs dits « toxiques » qui ne cessent de parler pendant un concert ? C'est du moins ce qu'un musicien et le patron d'une salle ont proposé lundi lors du Forum de l'événement RIDEAU, qui rassemble à Québec le milieu du spectacle d'ici.

Si le problème n'est pas récent, il semble qu'il persiste dans les salles de spectacles, si l'on se fie au directeur général et artistique du Centre culturel de Joliette, Jean-Sébastien Martin, qui a aussi cofondé le café culturel de La Chasse-Galerie de Lavaltrie.

Lors de l'atelier intitulé « Excusez-moi, est-ce que le spectacle dérange votre conversation ? », M. Martin était accompagné de l'auteur-compositeur-interprète Jason Bajada, qui a récemment signé un billet sur le site d'*Urbania* (https://musique.urbania.ca/article/ta-gueule/) pour dénoncer les loquaces. Ces derniers, a-t-il raconté lundi, sont du genre à « jaser sans arrêt et, quand la toune finit, ils tiennent leur verre de bière avec leurs dents pour applaudir. Et c'est le seul moment où ils ne parlent pas ! ».

Les deux panélistes ont convenu que les salles n'auraient d'autres choix que de demander explicitement aux spectateurs de garder le silence pendant la représentation. « Finalement, on est à la maternelle, s'est désolé Jason Bajada. On a besoin de se faire dire qu'il faut porter un chandail au Subway et de fermer son téléphone au cinéma. »

Combinaison gagnante

Selon Jean-Sébastien Martin, une annonce personnalisée, dite par quelqu'un qui monte sur scène avant le concert, peut être une approche très efficace. « C'est plus engageant, croit-il. C'est une petite manipulation très honnête ! À Lavaltrie, je disais souvent à la foule qu'on était chanceux d'avoir des artistes incroyables avec nous, que notre public était reconnu à travers la province, en lui demandant s'il allait être à la hauteur de cette réputation ? Tu leur mets un objectif à atteindre. »

M. Martin estime aussi qu'il serait pertinent de faire une publicité « percutante, comme on fait pour l'usage du cellulaire au volant, mais avec une touche humoristique ». L'ensemble des diffuseurs pourrait y avoir accès, et l'inclure dans la présentation vidéo qui précède souvent un spectacle pour annoncer les commanditaires. « Et en plus ça légitimise ton équipe de placiers lorsqu'elle intervient, parce que ç'a été mentionné clairement. »

L'idée de la capsule enregistrée à nature comique plaît à Jason Bajada, qui y voit même un potentiel intéressant de création pour les humoristes québécois. « T'engages Guillaume Wagner, Adib Alkhalidey ou Katherine Levac pour faire les messages. D'un côté, ça les fait connaître et, en échange, c'est un moyen doux et humoristique de dire "fermez vos boîtes". »

Mais le milieu culturel n'est pas tout blanc dans cette réflexion. Il arrive souvent de voir des professionnels de la musique et des journalistes placoter dans les salles, souligne Jean-Sébastien Martin, reconnaissant avoir lui-même péché. « La combinaison gagnante, c'est l'intervention de tout le monde, conclut-il. Les spectateurs font les gros yeux, ensuite l'artiste peut le mentionner sur scène et le diffuseur se doit aussi de faire sa partie […] Les efforts combinés peuvent vraiment porter leurs fruits. »

Des freins pour les Autochtones

Le Forum de l'événement RIDEAU, par l'entremise de l'atelier « Scène artistique autochtone », a aussi permis de creuser les raisons qui font que, s'il y a une « résurgence autochtone » dans le monde du spectacle, ces créations de plus en plus nombreuses peinent encore à circuler.

Du point de vue de la communication, « les festivals autochtones n'auraient pas survécu sans les réseaux sociaux, on se heurte à un mur de silence dans les grands médias », estime André Dudemaine, de Terres en vues et de Présence autochtone. Plusieurs médias préfèrent ne pas en parler « plutôt que d'avouer qu'ils sont inconstants en la matière », ajoute-t-il.

Les spectacles autochtones ont aussi du mal à intégrer le cercle des diffuseurs, analyse Dave Jenniss, des Productions Ondinnok. Participer à des événements comme RIDEAU, où les salles vont en quelque sorte magasiner leur programmation culturelle, représente de grands coûts, dit M. Jenniss. « Mais c'était nécessaire qu'on le fasse; si on ne vient pas, personne ne sait ce qu'on fait comme travail. Mais les coûts, ça nous freine, ou ç'a freiné les gens avant nous. »

Il faut en quelque sorte de vraies rencontres et de vraies interactions avec les créateurs autochtones, estiment l'artiste Émilie Monnet et le codirecteur artistique des Productions Menuentakuan, Xavier Huard. « On veut avoir des liens où on sent que c'est un intérêt pour notre démarche en tant qu'artistes, plutôt que de juste vouloir intégrer des autochtones dans un projet », note Mme Monnet.

Synapse C est créé

L'organisme Synapse C, qui va s'affairer à recueillir et à décrypter les métadonnées du milieu culturel québécois, a officiellement vu le jour, lundi. Dirigé par Éric Lefebvre, du Partenariat du Quartier des spectacles, Synapse C veut ainsi mutualiser les informations que chaque joueur possède pour mieux cerner, par exemple, les habitudes des publics et ainsi mieux desservir les entreprises culturelles. Éric Caire, le ministre délégué à la transformation numérique gouvernementale, était présent pour l'occasion. Synapse C a reçu 600 000 $ du ministère de l'Économie, 450 000 $ issus du Plan numérique du Québec et 1,15 million de Patrimoine canadien.

ÉCONOMIE
Québec dispose d'un surplus budgétaire trois fois plus important qu'il ne le prétend | B 5

SPORTS
L'esprit libre de Hugo Barrette | B 6

CULTURE
Forum RIDEAU : des messages pour favoriser un public silencieux ? B 3

CAHIER 2

CULTURE

III FORUM RIDEAU

Des messages pour favoriser un public silencieux ?

L'humour pourrait être une façon de lutter contre les spectateurs toxiques

PHILIPPE PAPINEAU
À QUÉBEC
LE DEVOIR

Comme au cinéma on demande au public de fermer son téléphone, les salles de spectacles devraient-elles diffuser des messages pour contrer le phénomène des spectateurs dits « toxiques » qui ne cessent de parler pendant un concert ? C'est du moins ce qu'un musicien et le patron d'une salle ont proposé lundi lors du Forum de l'événement RIDEAU, qui rassemble à Québec le milieu du spectacle d'ici.

Si le problème n'est pas récent, il semble qu'il persiste dans les salles de spectacles, si l'on se fie au directeur général et artistique du Centre culturel de Joliette, Jean-Sébastien Martin, qui a aussi cofondé le café culturel de La Chasse-Galerie de Lavaltrie.

Lors de l'atelier intitulé « Excusez-moi, est-ce que le spectacle dérange votre conversation ? », M. Martin était accompagné de l'auteur-compositeur-interprète Jason Bajada, qui a récemment signé un billet sur le site d'*Urbania* pour dénoncer les loquaces. Ces derniers, a-t-il raconté lundi, sont du genre à « jaser sans arrêt et, quand la toune finit, ils tiennent leur verre de bière avec leurs dents pour applaudir. Et c'est le seul moment où ils ne parlent pas ! ».

Les deux panélistes ont convenu que les salles n'auraient d'autres choix que de demander explicitement aux spectateurs de garder le silence pendant la représentation. « Finalement, on est à la maternelle, s'est désolé Jason Bajada. On a besoin de se faire dire qu'il faut porter un chandail au Subway et de fermer son téléphone au cinéma. »

Combinaison gagnante

Selon Jean-Sébastien Martin, une annonce personnalisée, dite par quelqu'un qui monte sur scène avant le concert, peut être une approche très efficace. « C'est plus engageant, croit-il. C'est une petite manipulation très honnête ! À Lavaltrie, je disais souvent à la foule qu'on était chanceux d'avoir des artistes incroyables avec nous, que notre public était reconnu à travers la province, en lui demandant s'il allait être à la hauteur de cette réputation ? Tu leur mets un objectif à atteindre. »

M. Martin estime aussi qu'il serait pertinent de faire une publicité « percutante, comme on fait pour l'usage du cellulaire au volant, mais avec une touche humoristique ». L'ensemble des diffuseurs pourrait y avoir accès, et l'inclure dans la présentation vidéo qui précède souvent un spectacle pour annoncer les commanditaires. « Et en plus ça légitimise ton équipe de placiers lorsqu'elle intervient, parce que ç'a été mentionné clairement. »

L'idée de la capsule enregistrée à nature comique plaît à Jason Bajada, qui y voit même un potentiel intéressant de création pour les humoristes québécois. « T'engages Guillaume Wagner, Adib Alkhalidey ou Katherine Levac pour faire les messages. D'un côté, ça les fait connaître et, en échange, c'est un moyen doux et humoristique de dire "fermez vos boîtes". »

Mais le milieu culturel n'est pas tout blanc dans cette réflexion. Il arrive souvent de voir des professionnels de la musique et des journalistes placoter dans les salles, souligne Jean-Sébastien Martin, reconnaissant avoir lui-même péché. « La combinaison gagnante, c'est l'intervention de tout le monde, conclut-il. Les spectateurs font les gros yeux, ensuite l'artiste peut le mentionner sur scène et le diffuseur se doit aussi de faire sa partie [...] Les efforts combinés peuvent vraiment porter leurs fruits. »

Jean-Sébastien Martin (au centre), du CCJ, et le musicien Jason Bajada ont convenu que les salles n'auraient d'autres choix que de demander explicitement aux spectateurs de garder le silence pendant la représentation. NICOLA-FRANK VACHON

Des freins pour les Autochtones

Le Forum de l'événement RIDEAU, par l'entremise de l'atelier « Scène artistique autochtone », a aussi permis de creuser les raisons qui font que, s'il y a une « résurgence autochtone » dans le monde du spectacle, ces créations de plus en plus nombreuses peinent encore à circuler.

Du point de vue de la communication, « les festivals autochtones n'auraient pas survécu sans les réseaux sociaux, on se heurte à un mur de silence dans les grands médias », estime André Dudemaine, de Terres en vues et de Présence autochtone. Plusieurs médias préfèrent ne pas en parler « plutôt que d'avouer qu'ils sont inconstants en la matière », ajoute-t-il.

Les spectacles autochtones ont aussi du mal à intégrer le cercle des diffuseurs, analyse Dave Jenniss, des Productions Ondinnok. Participer à des événements comme RIDEAU, où les salles vont en quelque sorte magasiner leur programmation culturelle, représente de grands coûts, dit M. Jenniss. « Mais c'était nécessaire qu'on le fasse; si on ne vient pas, personne ne sait ce qu'on fait comme travail. Mais les coûts, ça nous freine, ou ç'a freiné les gens avant nous. »

Il faut en quelque sorte de vraies rencontres et de vraies interactions avec les créateurs autochtones, estiment l'artiste Émilie Monnet et le codirecteur artistique des Productions Menuentakuan, Xavier Huard. « On veut avoir des liens où on sent que c'est un intérêt pour notre démarche en tant qu'artistes, plutôt que de juste vouloir intégrer des autochtones dans un projet », note Mme Monnet.

Synapse C est créé

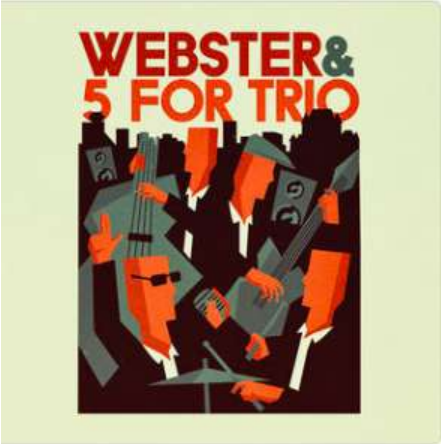
L'organisme Synapse C, qui va s'affairer à recueillir et à décrypter les métadonnées du milieu culturel québécois, a officiellement vu le jour, lundi. Dirigé par Éric Lefebvre, du Partenariat du Quartier des spectacles, Synapse C veut ainsi mutualiser les informations que chaque joueur possède pour mieux cerner, par exemple, les habitudes des publics et ainsi mieux desservir les entreprises culturelles. Éric Caire, le ministre délégué à la transformation numérique gouvernementale, était présent pour l'occasion. Synapse C a reçu 600 000 $ du ministère de l'Économie, 450 000 $ issus du Plan numérique du Québec et 1,15 million de Patrimoine canadien.

Rideau – Une deuxième soirée de découvertes et d’étonnements

Par

Marie-Josée Boucher -

19 février 2019



Webster 5 For Trio

Il y a tellement de talents musicaux au Québec, qu’on avait de la difficulté à faire un choix. Ce soir, après le Phoque Off avec la route des artistes, je me suis rendue au Théâtre Petit Champlain pour trois sessions d’une vingtaine de minutes avec de merveilleux artistes, suivi de trois autres découvertes à l’Impérial de Québec. Voici le résumé de ma soirée et mes impressions :

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN – 19 H 30

WEBSTER et 5 FOR TRIO

Webster jongle avec les mots et nous passe des messages qui restent gravés en nous grâce au rythme musical oscillant entre les flows rap et les sonorités jazz/rock.

Il vient tout juste de sortir un album et nous en a fait découvrir quelques morceaux. La pièce « Idiotie » est un pur délice. Il a invité Valérie Clio, celle qu’il surnomme amicalement son artillerie lourde, pour interpréter « Sometimes » Absolument fabuleux. Valérie possède une voix chaude et puissante et ça fait toujours du bien de l’entendre chanter. Tant qu’à son DJ Fade Wizard, il nous en met plein les oreilles.

ÉMILIE CLEPPER et la grande migration

Emilie Clepper

Une belle découverte de l’entendre chanter en français sur les compositions de la majorité des textes de Sara Garneau. C’était assez de spécial aussi ds’entendre le trio de ses musiciens sans guitare, mais plutôt au piano, contrebasse et batterie.

Émilie a interprété entre autre : « Les grands vents, Ode à Limoilou, mais aussi « C'est beau un homme ».

Musiciens

Vincent Gagnon (piano, clavier)

Pierre-Emmanuel Beaudoin (batterie)

Patricia Deslauriers (contrebasse – voix)

Représentée par Tribu.

DAVID MARIN – HÉLAS VEGAS

David Marin

Mon coup de cœur de la soirée pour l'originalité de musique-théâtral.

J'ai aimé sa voix radiophonique et son humour. L'intelligence de son projet de chanter à travers ce qu'il appelle son lancement radio nomade.

Sa mission : Arriver à 0 déchets, et aussi il rêve d'acheter une Assurance Love.

Son album « Hélas Végas » est sortie en novembre chez Simone Records

IMPÉRIAL BELL

JÉRÔME 50 – HIÉRARCHILL

À l'impérial, on change complètement de décor avec plusieurs jeunes debout devant la scène prêt à danser. On assiste à un spectacle jeunesse volontairement désabusé.

Avec Jérôme 50 on se sent comme dans un camp de vacances. Il commence en folie avec la chanson « Si tu aime le soleil tape des mains » Les jeunes répondent et tapent des mains. Puis, après cet intermède il chante des pièces dont plusieurs jouent présentement dans les radios.

Jérôme 50

Jérôme et ses musiciens ne se prennent pas au sérieux et s'amusent beaucoup. Il y a Simon Kearney à la guitare électrique, Jérôme Charrette-Pépin à la guitare et voix, Simon Lachance à la batterie, Martin Plante à la basse, Nathan Vanheuverzwijn au clavier et Philippe Gagné à la flûte traversière et direction musicale.

Représenté par Dare To Care Records – Grosse Boite

KANDLE – KANDLE

Kandle

Elle est jolie, très jolie et se déhanche sensuellement et très bien. Il y avait beaucoup de jeunes hommes au parterre devant les tables pour la regarder et l'entendre chanter en anglais ses succès. Elle ne maitrise pas tellement le français, mais assez pour dire que Kandle pouvait être une bougie. Sur ce point, je lui donne raison, puisqu'elle a su enflammer la salle par sa présence.

On compare Kandle au mélange de Nick Cave, ou Mazzy Star. Sa musique est un hybride entre le soul et un rock assumé.

Représenté par Preste Inc.

CHOSES SAUVAGES

Choses sauvages nous en met plein la vue et les oreilles avec son new wave et le funk. Les influences R & B font danser immanquablement.

Choses Sauvages

Le chanteur se donne à fond, va dans la foule, danse, se met en camisole, puis torse nu, il se déhanche. On a l'impression d'assister à un spectacle dans cheval serpent.

Musiciens

Félix Bélisle, Marc Antoine Barbier, Tommy Bélisle, Thierry Malépart , Philppe Gauthier Boudreau, Anthony Bergeron.

Six gars sur scène… Ça déménage !

associationrideau.ca

Crédit photo : Rideau + Marie-Josée Boucher

Marie-Josée Boucher

ARTICLES RECOMMANDÉS

ÉMISSION DU MARDI 19 FÉVRIER 2019

à 5 h 51 et 8 h 41

https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/premiere-heure/episodes/427269/audio-fil-du-mardi-19-fevrier-2019

Pis, avez-vous remarqué que ça grouillait de monde dans les rues du centre-ville? C'est normal, c'est le jour deux de Rideau et il s'est passé beaucoup de choses! Au Centre des congrès, les délégués ont fait leur réseautage et leur magasinage habituel et des conférences ont été présentées, mais c'est sur le coup de 17 heures que les choses se sont mises à bouger. VRAIMENT.

De notre côté, on s'est choisi un petit 5 à 7 bien pépère et une soirée de vitrine avec des artistes que vous connaissez tous très bien. On vous présente ça tout de go :

5 à 7 Ambiances Ambiguës/Simone Records – Le Drague

(Par Gabriel Tremblay)

Klaus

Klaus – Photo : Charline Clavier

Le supergroupe de Joe Grass, Samuel Joly et François Lafontaine sont les premiers à grimper sur scène. En mode festif et nonchalant, ces musiciens distingués profitent de cette courte vitrine pour jouer quelques morceaux, en commençant par Fever. Digne de mention, ils termineront avec Can't Turn Back avec une rythmique ensoleillée très surf rock. Sinon,
le côté stoner-psychédélique de Klaus est parfait pour se mettre une bonne couche de broue dans le toupet en ce début de 5 à 7.

« On est Klaus, on jouait 20 minutes, that's it. Book nous! »

Annie Sama

Annie Sama – Photo : Charline Clavier

En guise de deuxième vitrine, nous découvrons (pour la plupart), la chanteuse R&B Annie Sama. Je dis R&B, mais elle mélange une multitude de courants musicaux. L'électro industrielle, le trance, la soul, voire le hip-hop. En formule duo voix-clavier, elle est accompagnée par le renommé Blaise Borboën-Léonard. Si l'énergie qu'elle dégage et sa prestance retient l'attention, à mon avis, sa musique reste à peaufiner. Étouffée par la distorsion en début de perfo, elle y va d'élans criards qui irritent quelque peu le tympan. Pendant la courte prestation, je me disais que ce son serait avantagé par une simple écoute audio. Avec le recul, je confirme mon hypothèse. On lui souhaite une belle continuation/progression!

Laurence-Anne

Laurence-Anne – Photo : Charline Clavier

Laurence-Anne (Violence-Anne pour les intimes) est définitivement la raison de ma présence. Oui j'adore Anatole et Klaus mais ce n'est pas la première fois qu'ils me gratifient de leurs présences, contrairement à Laurence-Anne. En formule full band, la tonne de percussions est rehaussée par le saxophone d'Ariel Comtois. Vous me trouverez farfelu mais par moments, j'ai l'impression d'écouter un conte pour enfants version blues-rock. Nécessitant beaucoup plus qu'une session d'à peine 25 minutes, sa dernière pièce jouée Poison est définitivement la plus poignante.

« Je t'avais pourtant prévenu de ne pas rester trop près de moi… de garder tes distances, mon champ magnétique est un piège. »

J'oubliais! Laurence-Anne sera au Pantoum le 28 février prochain.

Anatole

Anatole – Photo : Charline Clavier

Parlant du Pantoum, on retrouve nos chouchous en cette fin d'apéro. À effectifs réduits, Alexandre Martel alias Anatole forme cette fois-ci un trio avec Jean-Étienne Collin Marcoux à la batterie et Vincent Gagnon au clavier. Ne perdant pas de temps pour traumatiser/ravir ses spectateurs dragués, Anatole saute en bas de la scène pour prendre un premier bain de foule. En véritable bête de scène comme on le connaît, il en met plein la vue et les oreilles. Il donne une véritable leçon de prestance et déhanchement en interprétant ses dernières pièces comme Testament et Aveux. Je suis peut-être une peu chauvin me direz-vous, mais Anatole sort du lot avec brio en cette vitrine RIDEAU.

Vitrine Rideau – Impérial Bell

(Par Charline Clavier)

Jérôme 50

Jérôme 50 – Photo : Nicolas Padovani

C’est en animateur du camp de vacances ayant pour thématique « Sex, drogue et rock’n’roll » que Jérôme 50 nous accueille à l’Impérial. N’en croyez pas son allure, le prince du chill ne s’endort pas sur ses lauriers. Accompagné de ses musiciens : Simon Lachance (batterie), Martin Plante (basse), Simon Kearney (guitare) et Nathan Vanheuverzwijn (clavier), Jérôme enchaîne ses titres dans une jovialité presque déconcertante. Une reprise surprenante de P.I.M.P. de 50 Cent s’est immiscée entre les chansons du jeune artiste accompagné par Philippe Gagné. La petite foule à l’avant-scène danse et reprend en choeur La hiérarchill pour clôturer ce set de début de soirée.

Kandle

Kandle – Photo : Charline Clavier

Tout droit venue de la Colombie-Britanique, Kandle reprend le flambeau laissé par Jérôme 50 quelques minutes plus tôt. La jeune chanteuse se ballade entre des sonorités sombres et mélancoliques, puis bascule dans un style parfois plus soul que rock. Elle interprète entre autres No Up To Me, ainsi que Demon aux allures limite country. Kandle marque par sa présence scénique, sa voix et ses textes d'une profondeur quasi funeste. Une prestation certes vite expédiée, mais qui donne toutefois l'envie de découvrir plus longuement le projet de Kandle.

Choses sauvages

Choses sauvages – Photo : Charline Clavier

Les émanations New Wave envahissent les planches de l'impérial, Choses Sauvages s'installe pour nous offrir une vingtaine de minutes de prestation solide. L'alchimie entre les musiciens marque dès les premiers instants. Le chanteur Félix Bélisle offre une présence scénique de feu. La foule danse aux rythmes de Arianne, La valse des trottoirs. Choses Sauvages vacille entre le disco et la pop, en donnant à ses pièces une résonance qui me rappelle de lointains souvenirs de génériques d'animes des années 80.

C'est dans une salle baignée de lumière rouge que le groupe nous interprète son dernier titre aux connotations plus grave, laissant un public avide de nouvelles chansons.

Pour Lou-Adriane Cassidy, C'est la Fin du Monde à tous les Jours

TAPIS ROUGE
lundi 18 février 2019 - 15h53

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique
15 h ·

RIDEAU de toutes les couleurs ...sonores (première station)

Americana, klezmer et trad québécois, tel était le menu à l'Impérial pour ce premier soir de Rideau 2019.

Le duo Sussex, autour du chanteur multi-instrumentiste Rob Lutes et du vibraphoniste Michael Emenau, était complété de deux musiciens aux cuivres. Monsieur Lutes a aussi performé au banjo pour une pièce célébrant la datation de ce trésor familial : "1904"

Le nom de l'ensemble klezmer Oktopus est un bon indice de ce à quoi on peut s'attendre de cette formation. En effet les huit musicien.e.s nous transportent en Europe de l'Est mais ne s'en tiennent pas au strict folklore de ces pays. On a pu ainsi apprécier leur interprétation vitaminée d'une pièce de Brahms ainsi qu'un "Misirlou" tout aussi énergique qu'acoustique!

Puis on passait au salon avec le trio De Temps Antan. Musique dansant, musique un brin liquide, mais aussi un peu d'émotion lorsque fut évoquée "La brune toute habillée de soie".

(crédit photo : Éric Berteau)

Bourse Rideau Marie-Ève Charlebois

J'aime Commenter Partager

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique
15 h ·

RIDEAU de toutes les couleurs ...sonores (deuxième station)

Revenant au Théâtre Le Capitole de Québec où s'était déroulée l'ouverture officielle de l'événement, quelques heures plus tôt, ce n'est pas 3 mais 4 échantillons des talents de scène qui nous y attendaient.

Alexandra Stréliski nous amenait dans un voyage intérieur tout en piano pour quelques extraits de son album "Inscape". On pense parfois aux bijoux instrumentaux de niveau semblable, malheureusement oubliés, de Claude Léveillée.

Un autre usage du piano est celui qui sert d'écrin au "Blizzard" de FLIP Fabrique. La troupe de Québec, tout de blanc vêtue, s'y attaque de front à l'hiver dans des chorégraphies équilibristes. On nous propose même un Ballet (et non pas balais) pour pelles à neige et balles blanches!

Joe Bel, auteure-compositrice-interprète révélée lors de la récente édition de Folk Alliance International, utilise plutôt la guitare pour concrétiser ses rêves, d'où le titre de son nouvel opus "Dreams".

Pour terminer cette soirée bien remplie, il était essentiel de rester jusqu'à la fin : David Myles nous offrait une prestation énergique et décontractée en formule trio (guitare acoustique, guitare électrique et contrebasse, à la manière des Three Tunes de Buddy Holly). C'est toutefois dans notre langue que ce francophile en provenance des Maritimes nous invite cette fois à son "Grand départ". Quelques jours après la St-Valentin, il terminait la soirée en nous rappelant que "C'est le temps de l'amour". On s'en souvient . . . !

(crédits photo : Étienne Boisvert et Guillaume Grenier) Rideau inc
Marie-Ève Charlebois

J'aime Commenter Partager

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique est à : Québec.
15 h ·

RIDEAU de toutes les couleurs ...sonores (troisième station)

En ce premier jour d'activités intenses, plusieurs présentations ont eu lieu au coeur de la 'zone RIDEAU' soit le Palais Montcalm, les nombreuses aires des Plages des producteurs au Hôtel Hilton Québec Centre-Ville et, plus tard en soirée, au Grand Théâtre de Québec.

Une initiative du Grenier a permis d'entendre une bonne douzaine d'artistes émergents, en rotation durant tout l'après-midi et bien au-delà : Jacques Surette, Raton Lover, Émilie Landry, Le Trio BBQ, Simon Daniel, Désirée, Matt Boudreau, Miro, Chloe Breault, Pierre Guitard, DANS L'SHED et Mat Vezio.

En parallèle à ce mini-festival, à 17h, c'était au tour de 9e Vague de passer le micro à Pascale Picard puis Damien Robitaille. Je n'ai pas pu démasquer leur 'artiste-mystère' car j'étais déjà en route pour la Salle D'Youville du Palais Montcalm où se produisaient les artistes Dominique Fils-Aimé et Mélissa Laveaux, cette dernière nous offrant un aperçu de son "Radyo Siwèl".
Prochaine étape : au GTQ !

http://pan-african-music.com/.../.../2017/10/Melissa-Laveaux.jpg

Rideau inc

PAN-AFRICAN-MUSIC.COM
pan-african-music.com

2

J'aime Commenter Partager

Votre commentaire...

32e édition de Rideau – Une première soirée festive

Par

Marie-Josée Boucher -

18 février 2019

Sussex

Dimanche 17 février

On a l'embarras du choix pour les spectacles. Pour moi, pour ce premier rendez-vous j'ai choisi l'impérial suivi du Capitole de Québec (Les spectacles ouvert gratuitement au public que l'on surnomme Entrée Libre

Chacun des numéros proposés sont d'une vingtaine de minutes.

IMPÉRIAL BELL – 19 H 30

Sussex

Le groupe provenant du Nouveau Brunswick nous propose de la musique pour tous les goûts. Du blues, folk, ragtime, americana, jazz.

Des musiciens de renommée internationale, **Rob Lutes** (guitare, banjo, voix) et **Michael Emenau**(vibraphone, percussions). Impressionnant de voir le banjo de 1901 ainsi que la dextérité du musicien sur son xylophone avec ses quatre bâtons. Très beau son des cuivres également par deux autres musiciens.

À surveiller leur nouvel album dès le printemps 2019.

Représenté par : Résonances, Agence de spectacles– **C-8**

Oktopus

oktopus-credit-eric-berteau

Un groupe qui nous fait voyager à travers sa musique. C'est tellement festif, qu'on n'a pas le choix de taper des mains. C'est communicatif et joyeux. « Le groupe a gagné le Juno 2017 pour leur disque ».

Oktopus est un octuor instrumental qui se consacre à la musique d'Europe de l'Est, tant celle des musiciens folkloriques nomades que celle des compositeurs classiques. Les huit musiciens allient virtuosité, improvisation et émotions dans un spectacle festif, poignant et raffiné. La musique klezmer y côtoie Brahms ou Bartók, en se permettant quelques sauts chez les chansonniers du Québec.

Représenté par l'agence Danielle Lefebvre (B-7)

De Temps Antan – Du trad québécois

La formation trad De Temps Antan s'empare de la scène avec un spectacle inspiré de son 4e album. **Éric Beaudry, Pierre-Luc Dupuis et David Boulanger**en mette plein la vue et les oreilles et nous donne envie de danser. De Temps Antan fait aussi partie du spectacle Solo avec Le Vent du Nord.

Représenté par : La Compagnie du Nord

CAPITOLE DE QUÉBEC – 21 H 30

Alexandra Stréliski – pianiste néo-classique

alexandra-strcliski-crcdit-photo-raphael-ouellet

Alexandra Stréliski s'est fait connaître entre autre par sa musique choisie pour un film de Jean-Marc Vallée. D'autres l'ont découvert à « Tout le monde en parle », mais c'est sur scène qu'il faut la voir. Elle joue du piano comme si elle y joue sa vie, on peut ressentir les émotions à fleur de peau. C'était un moment intime et poétique avec des jeux d'ombres et lumières subtils en projection. Le visuel représentant le paysage intérieur qui se dévoile.

« Alexandra Stréliski est une pianiste néo-classique et une compositrice montréalaise qui s'est fait connaître grâce à un premier album, Pianoscope, qualifié de sensible, mélancolique et lumineux. Son 2e opus, Inscape, nous transporte dans l'univers du rêve et du cinéma ».

Représenté par : Spectra musique

Flip Fabrique – Cirque

flipfabrique-blizzard

J'ai été soufflée par la nouvelle production qui s'est inspiré des conditions extrêmes pour amener les huit artistes à se dépasser et à faire de ce nouveau spectacle une proposition encore plus forte et distinctive que les deux précédentes productions de la compagnie (Attrape-moi et Transit).

On pensait avoir tout vu et Blizzard nous réserve encore des surprises. Les athlètes sont fabuleux, gracieux, forts créatifs, agiles, flexibles. Ils entremêlent leurs numéros à travers de très belles chorégraphies, et c'est très agréable à regarder même si on a plusieurs fois le souffle coupé. « Mon coup de cœur de la soirée ».

Représenté par : Summum communications

Joe Bel (France) – *Partenariat Folk Alliance International*

Musique délicate et douce, entre folk et soul, chansons en français et en anglais chantées par une jeune fille remplie d'espoir et de persévérance. Elle sera au Théâtre Petit Champlain le 10 octobre 2019.

Représenté par : La Tanière

David Myles – Prix *RADARTS/RIDEAU*

david-myles-by-mat-dunlap

Le dernier de la soirée, mais dommage pour ceux qui étaient trop fatigué pour rester, David Myles est aussi coloré en spectacle que ses pantalons jaune et son veston bleu. Il chante bien, se déhanche bien et en plus ila un bon sens de l'humour.

Avec son nouveau spectacle, David Myles fait la belle part à son tout nouvel album Le grand départ, un premier disque totalement en français pour le prolifique artiste des Maritimes. Toujours accompagné de ses deux comparses de longue date, (10 ans déjà), David présentera, outre les nouvelles chansons, certaines pièces incontournables tirées de son imposante discographie, dont le récent et acclamé Real Love.

Représenté par : Beaulieu Artistik Management

Pour tout savoir de Rideau : https://associationrideau.ca/fr

RIDEAU – Pierre Larivière, agent culturel de la maison de la culture Maisonneuve, lauréat du prix Reconnaissance 2019

Par

Marie-Josée Boucher -

18 février 2019

Pierre Larivière au moment de l'annonce au Capitole de Québec / crédits Nicola-Frank Vachon

C’est devant plus de 400 professionnels du spectacle réunis pour l’ouverture de la 32e édition de RIDEAU qu’était dévoilé le nom du lauréat du prix Reconnaissance 2019. **Pierre Larivière**, **agent culturel de la maison de la culture Maisonneuve**, se verra décerner cette mention d’honneur à l’occasion de la Soirée des prix RIDEAU le jeudi 21 février prochain, au Capitole de Québec.

Grand visionnaire et homme d’action, Pierre Larivière a travaillé à la mise sur pied de rendez-vous culturels incontournables des arts de la scène dont **Coup de Cœur francophone**, le **Festival Orgue et couleurs**, **Petits bonheurs**, et plusieurs autres. Il a su instaurer des projets et événements prometteurs, les enraciner dans la communauté pour finalement les laisser prendre leurs envols. Faisant preuve d’un attachement profond envers Hochelaga-Maisonneuve, son quartier d’enfance, Pierre Larivière a toujours contribué à le développer et le faire rayonner de manière significative grâce à une vision de la culture au service de la communauté.

Réel entremetteur culturel ayant à cœur la démocratisation des arts vivants, monsieur Larivière considère l’accès à une offre de spectacles diversifiés et de qualités comme une

nécessité. Il participe activement à la vie citoyenne en s'impliquant dans divers lieux de concertation liés à la culture, la jeunesse, l'enfance et la famille.

En honorant Pierre Larivière du prix Reconnaissance, le conseil d'administration de RIDEAU souhaite souligner son apport incomparable au milieu des arts de la scène, notamment en tant que bâtisseur, leader et idéateur. Grâce à sa contribution aux événements culturels de la métropole, son dévouement à la scène jeune public et sa polyvalence remarquable, il a su rendre les arts pluridisciplinaires accessibles en plus de défendre la portée sociale de la culture.

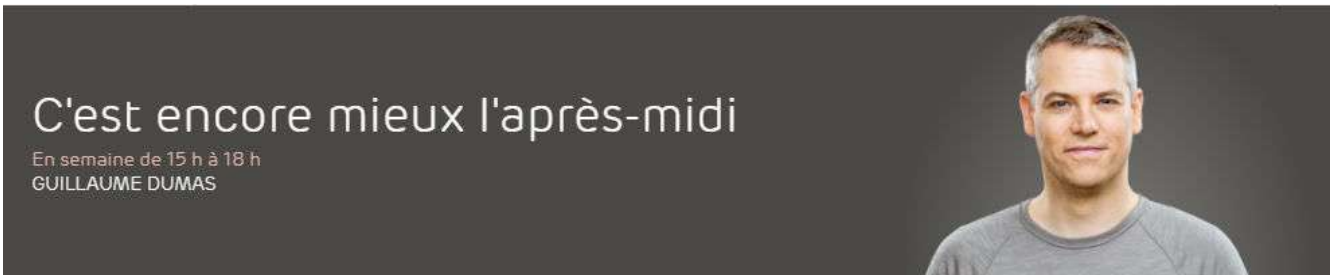
À PROPOS DE RIDEAU
Fondée en 1978, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles – RIDEAU travaille au développement et à la reconnaissance du secteur d'activité de ses membres ainsi qu'à la promotion de leurs besoins, droits et intérêts. Ses membres, dont les activités visent à favoriser l'accès de la population à une offre artistique diversifiée et de qualité, sont répartis sur tout le territoire québécois et en francophonie canadienne.

RIDEAU c'est 170 membres, 350 salles de spectacles et festivals, des réseaux sur tout le territoire, 14 000 représentations de spectacles et 3,5 millions de spectateurs annuellement.

associationrideau.ca

Marie-Josée Boucher

ARTICLES RECOMMANDÉS



ÉMISSION DU LUNDI 18 FÉVRIER 2019

à 16:22

https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/427205/audio-fil-du-lundi-18-fevrier-2019

Billet

Entrevue : l’artiste NACH se présente forte et émancipée à *L’effet Pogonat*

CHANSON/POP

Date de publication

18 févr. 2019

Genre

CHANSON/POP

À quelques heures d’un spectacle à Montréal, au Quai des Brumes, l’artiste française NACH a pris le temps de discuter, à *L’effet Pogonat*, de l’album qu’elle fera paraître au printemps. Anna Chedid explique que, sur *L’Aventure*, elle se dévoile entière et sans réserve.

Entrevue avec NACH à L'effet Pogonat
Animation : Catherine Pogonat
Audio

L’auteure-compositrice-interprète, qui est aussi la sœur de **Matthieu Chedid (M)** et la fille de **Louis Chedid**, évoque une « mise à nu » en parlant de son album. **NACH** dit qu’elle s’y présente telle qu’elle

est, avec sa fragilité et ses forces. Elle soutient qu’un sentiment d’autonomisation et de force ressort lorsqu’on lève le voile sur sa personne, puisque l'exercice n'est pas aisé.

Consciente du bagage musical de la famille dans laquelle elle a grandi, NACH affirme que cela l’a nourrie. « Je fais partie de cette famille, et tout ça, ça m’a construite, mais en même temps, il faut que j’aille chercher ce que moi, j’ai vraiment au fond de moi. »

Elle se réjouit par ailleurs de l’accueil qu’elle reçoit au Canada. « Les gens m’ont accueillie en tant qu'artiste, et pas juste en tant que fille ou sœur d'artiste », précise-t-elle.

L’album *L’Aventure* doit paraître au printemps 2019.

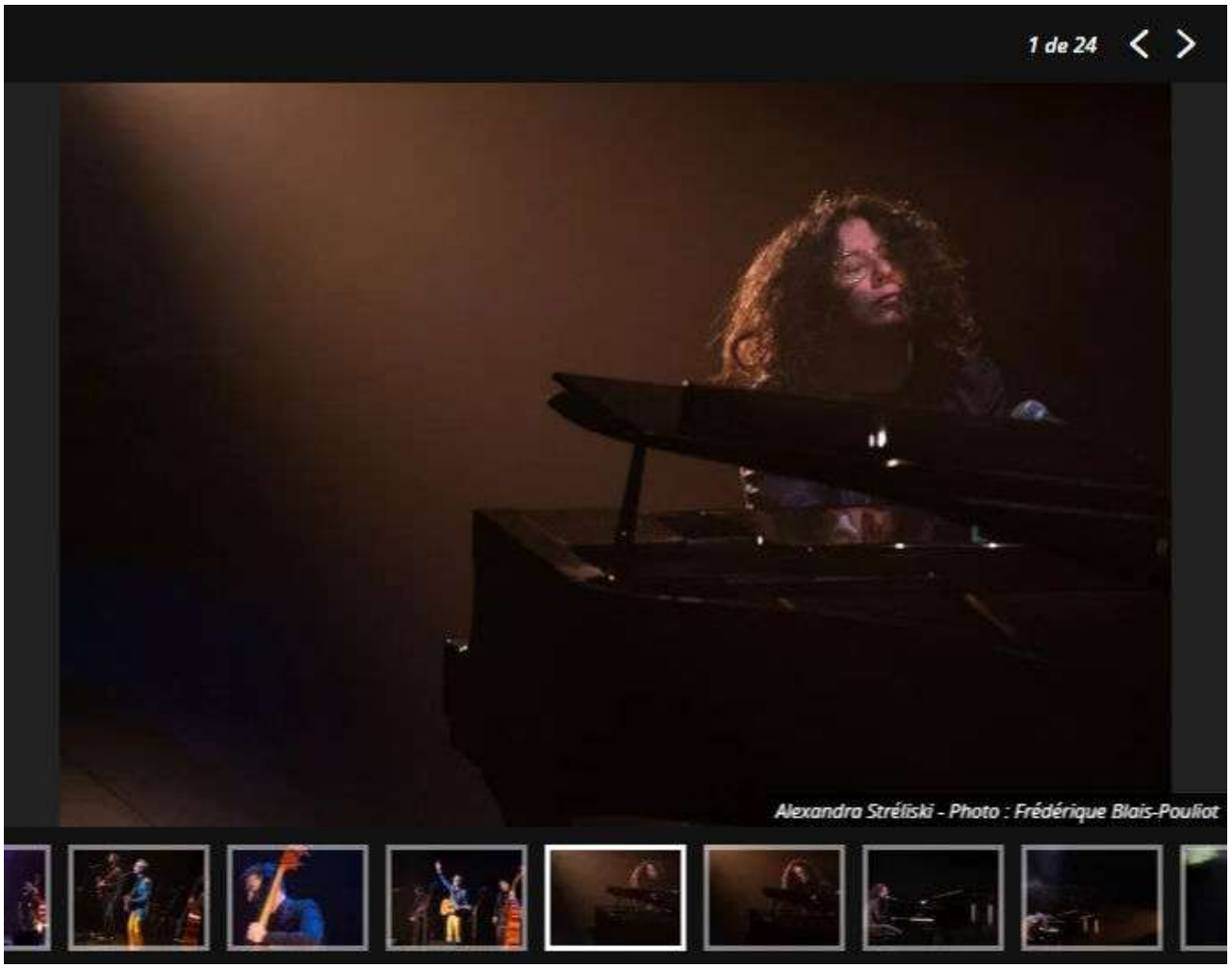
ECOUTEDONC.CA

Ça y est, la 32e présentation de la Bourse RIDEAU est lancée. Jusqu'à jeudi, des centaines d'acteurs de la scène musicale d'ici et d'ailleurs sont à Québec, certains pour trouver les perles rares qui rempliront des trous dans leurs programmations, d'autres pour vendre leur salade dans l'espoir d'être une des perles rares en question.

Bon, ça se joue beaucoup au-dessus de nos têtes, tout ça, mais depuis que l'équipe de RIDEAU s'est rajeunie, l'événement a lui aussi été dépoussiéré, et les vitrines ouvertes au public sont plus nombreuses que jamais.

On a commencé ça en douceur avec des photos de la première soirée au Capitole… au menu, des photos de la douce Alexandra Stréliski, des acrobates de Flip Fabrique, ainsi que de Joe Bel et David Myles.

Photos : Frédérique Blais-Pouliot



Alexandra Stréliski - Photo : Frédérique Blais-Pouliot

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique
17 février, 07:25 ·

Double lancement ce mardi avec Noir Silence et Jérôme Charlebois à l'occasion de RIDEAU

Une occasion de voir et entendre les nouvelles chansons de ces artistes à la Salle Beauport-Beaumont du Hilton Québec ce mardi 19 février, à compter de 17h
Prestation de Jérôme à 17h30 et de Noir Silence à 18h00 !...
Afficher la suite

Paulette Dufour et 2 autres personnes 1 commentaire

J'aime Commenter Partager

Les plus pertinents

Votre commentaire...

Québec Info Musique

J'aime · Répondre · 3 j

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

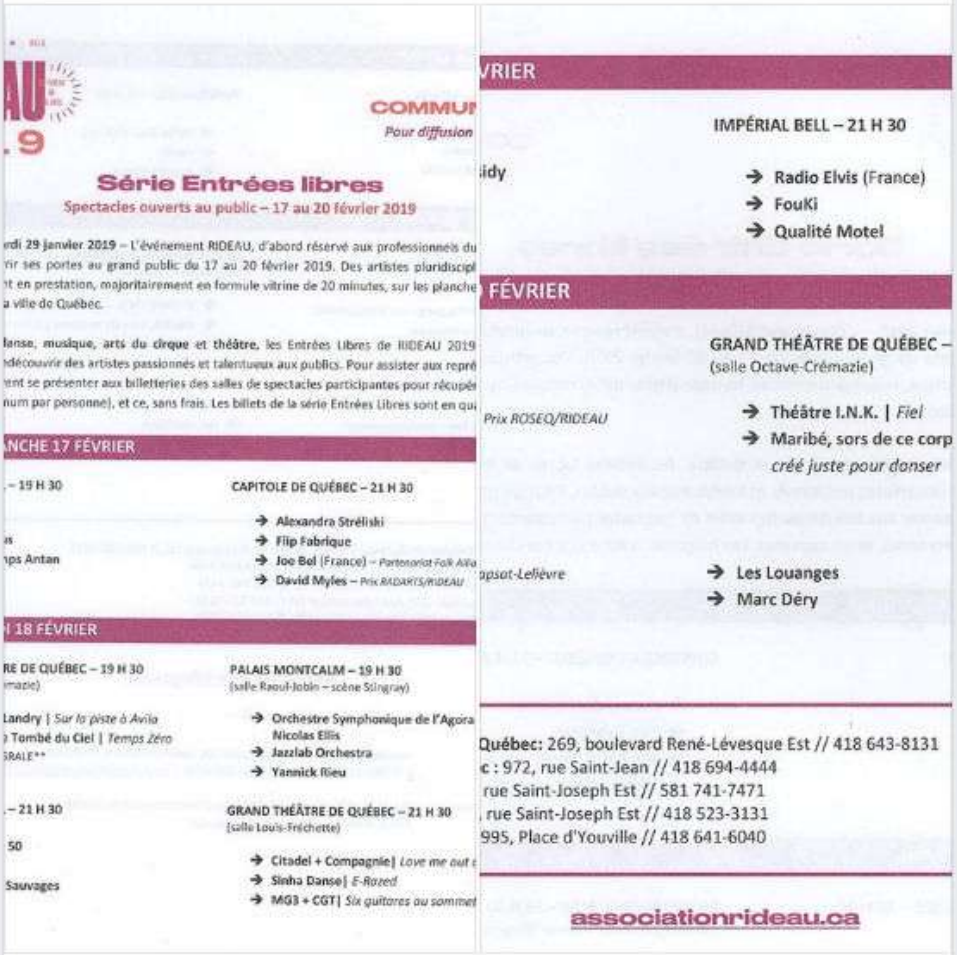
Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique
16 février, 12:28 ·

Des 'entrées libres' à RIDEAU pour les 4 prochaines soirées.

Nous irons faire un tour et vous tiendrons au courant !

Marie-Ève Charlebois Bourse Rideau



COMMUN
Pour diffusion

Série Entrées libres
Spectacles ouverts au public – 17 au 20 février 2019

rdi 29 janvier 2019 – L'événement RIDEAU, d'abord réservé aux professionnels du
rir ses portes au grand public du 17 au 20 février 2019. Des artistes pluridiscipl
nt en prestation, majoritairement en formule vitrine de 20 minutes, sur les planche
a ville de Québec.

lanse, musique, arts du cirque et théâtre, les Entrées Libres de RIDEAU 2019
découvrir des artistes passionnés et talentueux aux publics. Pour assister aux repré
ent se présenter aux billetteries des salles de spectacles participantes pour récupé
num par personne), et ce, sans frais. Les billets de la série Entrées Libres sont en qu

NCHE 17 FÉVRIER

– 19 H 30
ps Antan

CAPITOLE DE QUÉBEC – 21 H 30
→ Alexandra Stréliski
→ Flip Fabrique
→ Joe Bel (France) – *Partenariat Folk Alla*
→ David Myles – *Prix RADARTS/RIDEAU*

18 FÉVRIER

RE DE QUÉBEC – 19 H 30
mazie)
Landry | *Sur la piste à Avila*
Tombé du Ciel | *Temps Zéro*
RALE**

PALAIS MONTCALM – 19 H 30
(salle Raoul-Jobin – scène Stingray)
→ Orchestre Symphonique de l'Agora
Nicolas Ellis
→ Jazzlab Orchestra
→ Yannick Rieu

– 21 H 30
50
Sauvages

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC – 21 H 30
(salle Louis-Fréchette)
→ Citadel + Compagnie | *Love me out*
→ Sinha Danse | *E-Razed*
→ MG3 + CGT | *Six guitares au sommet*

VRIER

IMPÉRIAL BELL – 21 H 30
idy
→ Radio Elvis (France)
→ FouKi
→ Qualité Motel

FÉVRIER

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC –
(salle Octave-Crémazie)
Prix ROSEQ/RIDEAU
→ Théâtre I.N.K. | *Fiel*
→ Maribé, sors de ce corp
créé juste pour danser
apsot-Lefièvre
→ Les Louanges
→ Marc Déry

Québec: 269, boulevard René-Lévesque Est // 418 643-8131
c : 972, rue Saint-Jean // 418 694-4444
rue Saint-Joseph Est // 581 741-7471
, rue Saint-Joseph Est // 418 523-3131
995, Place d'Youville // 418 641-6040

associationrideau.ca

2 — 2 commentaires

J'aime — Commenter — Partager

Les plus pertinents

Votre commentaire...

Québec Info Musique Dimanche soir au Capitole (crédit photo : Mat Dunlap)

J'aime · Répondre · 2 j

Québec Info Musique Dimanche soir à l'Impérial (crédit photo : Patricia Gagnon)

J'aime · Répondre · 2 j · Modifié

De nouveaux univers musicaux à découvrir au Théâtre Petit Champlain, au Palais Montcalm, à L'Anglicane et au Grand Théâtre de Québec!
Voir dans un navigateur

La musique, sujet de l'heure dans la Ville de Québec!

Les scènes musicales de Québec explosent! La nouvelle mouture du Carnaval de Québec bat son plein en mettant plus que jamais la musique en valeur : artistes émergents à L'Anti Bar & Spectacles et musique traditionnelle aux voûtes de la Maison Chevalier du côté d'Ès TRAD. Que dire de RIDEAU qui arrive en ville pour le plus important rendez-vous francophone des arts de la scène en Amérique et de la 5e édition du Festival Le Phoque OFF devenu LA vitrine de la diffusion alternative. Rythmes et vibrations garantis!

Décidément, cette ambiance survoltée nous inspire la découverte. Plongez dans l'expérience spectacle pour votre plus grand plaisir avec Emilie Clepper, The Barr Brothers, Jordan Officer et la musique de Pauline Julien qui revient à nos oreilles.

À nous de vivre la nouveauté!

acadie nouvelle

À la conquête du monde

Par SYLVIE MOUSSEAU

mardi 12 février 2019

ÉMILIE LANDRY LORS DE SON PASSAGE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY. - GRACIEUSETÉ: BERTRAND DUHAMEL

Des artistes de l'Acadie se lancent dans une vaste opération charme au Québec. Émilie Landry et Simon Daniel figurent parmi ces musiciens qui tenteront au cours des prochaines semaines de s'illustrer dans plusieurs événements musicaux canadiens d'envergure mondiale, dont le Folk Alliance International.

Simon Daniel s'apprête à vivre deux semaines bien remplies. En plus des nombreuses vitrines qu'il offrira au Folk Alliance International à Montréal, du 13 au 17 février, il sera de la Bourse Rideau à Québec et des Francouvertes, le 25 février, au Lion d'Or. Il a été sélectionné pour la ronde préliminaire parmi une centaine de candidatures. Celui qui avait atteint la demi-finale en 2016 s'estime mieux préparé pour ce concours-vitrine de toutes les musiques qui fait une place importante à l'émergence.

SIMON DANIEL – ACADIE NOUVELLE: SYLVIE MOUSSEAU

«J'ai commencé à me faire connaître grâce à ce concours en 2016 et c'était mon premier spectacle à Montréal. J'étais super nerveux. Maintenant, je me sens plus confiant, mieux préparé et mieux outillé pour bien performer dans ce contexte-là. Je pense que mes chances sont meilleures et que ma musique s'insère bien dans ce contexte-là parce que c'est un festival de musique qui attire beaucoup de jeunes», a exprimé Simon Daniel en entrevue depuis Montréal où il entame son marathon de vitrines, mercredi, au Folk Alliance International.

L'auteur-compositeur-interprète qui a fait paraître son album *Nightcrawler* en 2018 a bien envie de faire connaître ses nouvelles chansons au public québécois et aux professionnels de l'industrie musicale. Le concours Les Francouvertes est reconnu pour encourager les artistes de la relève francophone canadienne. Les lauréats sont déterminés à la fois par un jury et le public. Si Simon Daniel se rend en finale, il se produira au Club Soda le 6 mai.

«Même si je ne me rends pas loin dans le concours, c'est une super bonne vitrine et il y a une bonne visibilité dans les médias qui couvrent la musique alternative», a mentionné l'artiste.

Une occasion en or

Simon Daniel fait partie des cinq musiciens acadiens représentés par l'agence Le Grenier musique qui se produiront dans la salle du même nom au Folk Alliance International. L'événement rassemble plus de 3000 délégués de 35 pays à l'Hôtel Queen Elizabeth à Montréal. En 2018, le festival s'est tenu à Kansas City. Comme l'événement se tient à Montréal cette année, la directrice du Grenier musique, Carol Doucet, ne pouvait passer à côté de cette chance unique. Pendant quatre jours, Chloé Breault, Jacques Surette, Simon Daniel, Matt Boudreau et Émilie Landry offriront 43 extraits de spectacle dans la salle Le Grenier et sur d'autres scènes du festival. Le Grenier Musique a aussi invité d'autres musiciens des Maritimes – dont Lenny Gallant et Fredric Gary Comeau – d'ailleurs au Canada et de divers pays.

Pour Émilie Landry, qui a participé à de plus petits événements comme la FrancoFête, c'est un nouveau monde qui s'ouvre à elle.

«C'est un terrain de jeu plus grand. C'est un peu intimidant, mais je trouve ça intéressant de rencontrer différentes personnes. Il y a plus de possibilités de faire des rencontres artistiques intéressantes. Il y a beaucoup de gens de l'industrie anglophone qui nous affectent et ça peut être intéressant de parler avec eux et d'apprendre d'eux. Il y a plein de différents chemins qu'on peut prendre», a commenté Émilie Landry qui se rend à cet événement surtout dans un désir d'apprendre, sans trop d'attentes.

Selon elle, il y a de la place pour la chanson francophone dans ce genre d'événement international consacré à la musique folk.

«Ils veulent encourager le folk et je pense que la chanson francophone a vraiment sa place dans cet événement. Il y a de plus en plus d'anglophones francophiles dans le monde qui s'intéressent à la musique francophone.»

Simon Daniel abonde dans le même sens. «Quand on a l'identité acadienne, on a quelque chose qui nous démarque tout de suite. Il y a quelque chose qui pique la curiosité des gens autant des francophones que des anglophones. En en plus, on fait de la bonne musique.»

Après le Folk Alliance International, les artistes de l'Acadie se rendront à Québec pour la Bourse Rideau, du 17 au 21 février. En combinant les deux événements, Émilie Landry donnera 11 vitrines en une semaine. Elle prépare différents contenus pour offrir divers extraits de spectacle. Elle espère bien que tous ces événements de promotion entraîneront des retombées pour sa carrière et celle de ses confrères. L'auteure-compositrice-interprète participera aussi au Week-end de la chanson Québecor à la Salle Claude-Léveillée de la Place des Arts le 9 mars. Elle partagera alors la scène avec un autre musicien de l'Acadie, Matt Boudreau.

Au printemps, elle fera un premier voyage en France afin de participer à une résidence de création. Par la suite, l'artiste qui vit à Québec depuis quelques années reviendra s'établir à Campbellton où elle a grandi, près de sa famille, amis et musiciens.

«Ça fait longtemps que je veux revenir et contribuer à la communauté et je pense que ça va être bon pour mon inspiration», a-t-elle conclu.

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique a partagé un évènement.
10 février, 21:09 ·

Rideau inc ouvre ses portes le dimanche 17 février prochain.

Voici un aperçu de la programmation du 17 au 21 février:

https://associationrideau.ca/.../evene.../a-propos-de-levenement

L'Impérial de Québec:

Marie-Ève Charlebois

DIM., 17 FEVR.

Entrées Libres // Dimanche 17 février 2019

Impérial Bell · Québec

★ Intéressé(e)

Émilie, Jessica et 2 amis

1

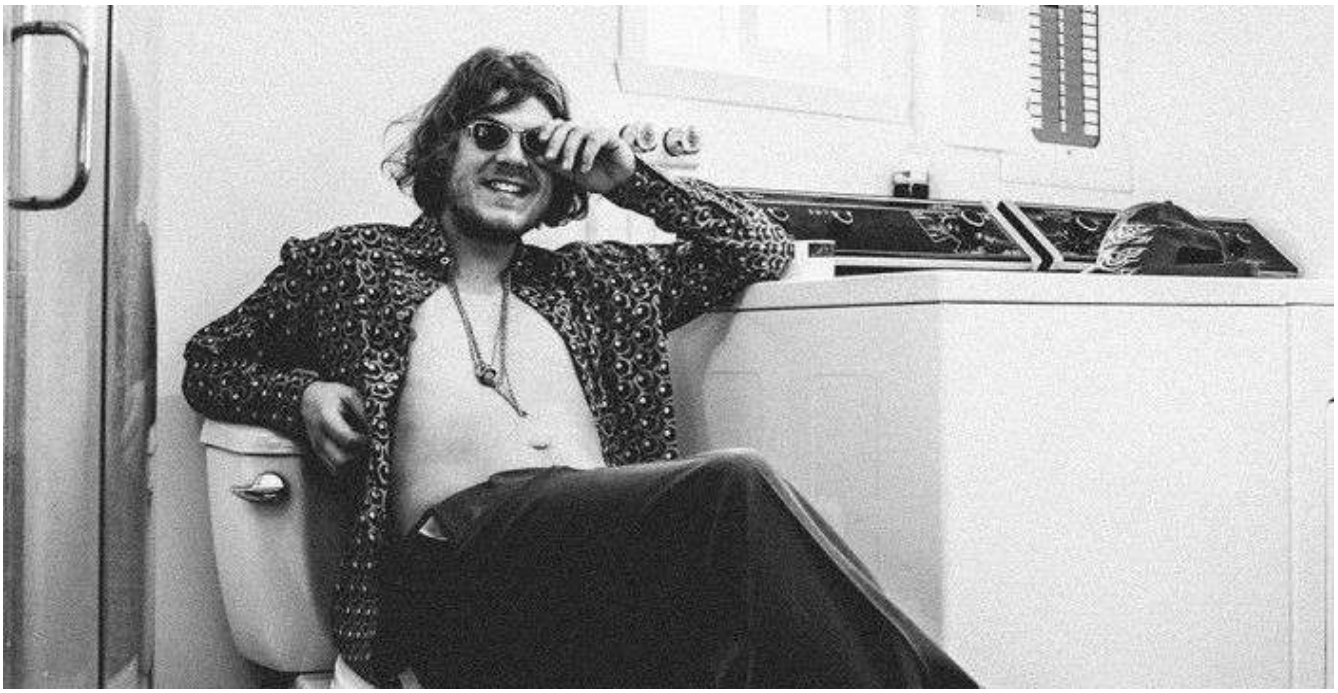
J'aime Commenter

Votre commentaire...

Le Carrefour de Québec

Simon Kearney : Le chemin tranquille

■À la Une ■Chroniqueurs ■Culture ■Susy Turcotte par Rédaction - 4 février 2019



Simon Kearney éprouve une grande fierté en présentant «Maison ouverte», album qu'il a pris plaisir à peaufiner avec Marc Chartrain. «Marc est plus qu'un réalisateur, je le considère comme mon maître spirituel. J'ai vécu de grands moments d'émotion et d'inquiétude au cours de la dernière année. Sa présence et les conseils prodigués m'ont empêché de me disperser.» Ensemble ils ont forgé ce son qui incite à danser et à laisser vivre la bête sauvage en soi.

Susy Turcotte : La guitare s'est immiscée très tôt dans ta vie, offerte par tes parents quand tu avais cinq ans.

Simon Kearney : Je ne me souviens pas de moments où je ne faisais pas de musique. Cet instrument a tellement façonné ma personnalité, est tellement omniprésent dans toutes les sphères de ma vie.

S.T. : Dans «Pop'n'roll», il y a une allusion à Jean Leloup : «Quand je joue dans un bar/ Tout le monde s'en fout/ Ils veulent juste entendre/ La toune de Jean Leloup».

S.K. : Je fais référence au Jean Leloup qu'on désire entendre aux Voûtes de Napoléon, à «I Lost my Baby». Jean Leloup et Dédé Fortin resteront toujours des idoles pour moi. Il s'agit d'artistes qui transcendent leur musique. J'admire autant leur personnalité, leur vision des choses, que leur musique.

S.T. : «Maison ouverte» est aussi la chanson qui clôt ton disque. Elle évoque l'accueil, l'absence de jugement.

S.K. : Je pense qu'on est capable de faire un effort et de s'améliorer comme société, en s'ouvrant aux autres. C'est un rappel pour moi que la fraternité est essentielle, de même que l'ouverture d'esprit.

S.T. : L'expression «mettre ses pants» réfère à l'affirmation de soi.

S.K. : Exactement. Il y a quelque chose qu'une amie m'a dit qui dicte beaucoup ma vie dans la dernière année. Tu peux faire un mauvais choix dans la vie, ou un bon choix. Mais au final, ce qui importe, c'est d'effectuer un choix et d'aller de l'avant. C'est vraiment récurrent dans mes créations ce désir de m'affirmer en tant que personne, de m'assumer, et de progresser.

S.T. : Dans quelle chanson as-tu le sentiment de t'exposer le plus?

S.K. : «Câline» est la chanson la plus à fleur de peau sur cet album. Ce n'est pas pour rien que je prends une voix de soprano ; c'est la plus sensible que je peux avoir, la plus fragile. Pour le refrain, je reviens à la réalité avec ma voix de poitrine. L'amour est un piège. Watch out les boys et les girls! L'amour est un piège parce qu'on n'a pas le choix de se rendre vulnérables pour vraiment le vivre intensément. Je finis cette pièce en disant : «Câline qu'on est con mais câline qu'on a raison d'aller jusqu'au bout»!

Récipiendaire du prix ROSEQ/RIDEAU, Simon Kearney saura éblouir les diffuseurs lors de l'évènement Rideau au D'Auteuil, le 20 février; des places sont disponibles en entrée libre pour le public (en contactant la salle). Il sera aussi en spectacle au Théâtre Petit-Champlain le 20 avril prochain, accompagné par Alexandre Beauregard et Gabriel Lapointe.

Info.: simonkearney.ca

Photo : Charline Clavier

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019 | QUÉBEC, 123e ANNÉE, N° 30

lesoleil.com

leSoleil

GROUPE CAPITALES MÉDIAS

LEPOINT.

AUTREMENT DIT

L'ACTU D'UN AUTRE ANGLE

+

LA FIN DE L'ÉLÉPHANT?

LEMAG.

MARC ALLARD

LE SABOTEUR EN VOUS

+

MUSIQUE

PASSION CHANSON DE MÈRE EN FILLE

Lou-Adriane et Paule-Andrée Cassidy

2,395+tx QUÉBEC: 1$ TPS

2,445+tx MONTRÉAL: LAURENTIDES MONTMAGNY-BELLE-HASSE

2,485+tx MONTRÉAL-OTTAWA RIVE-SUD-ALBERTI-GASPÉSIE CÔTE-NORD-SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

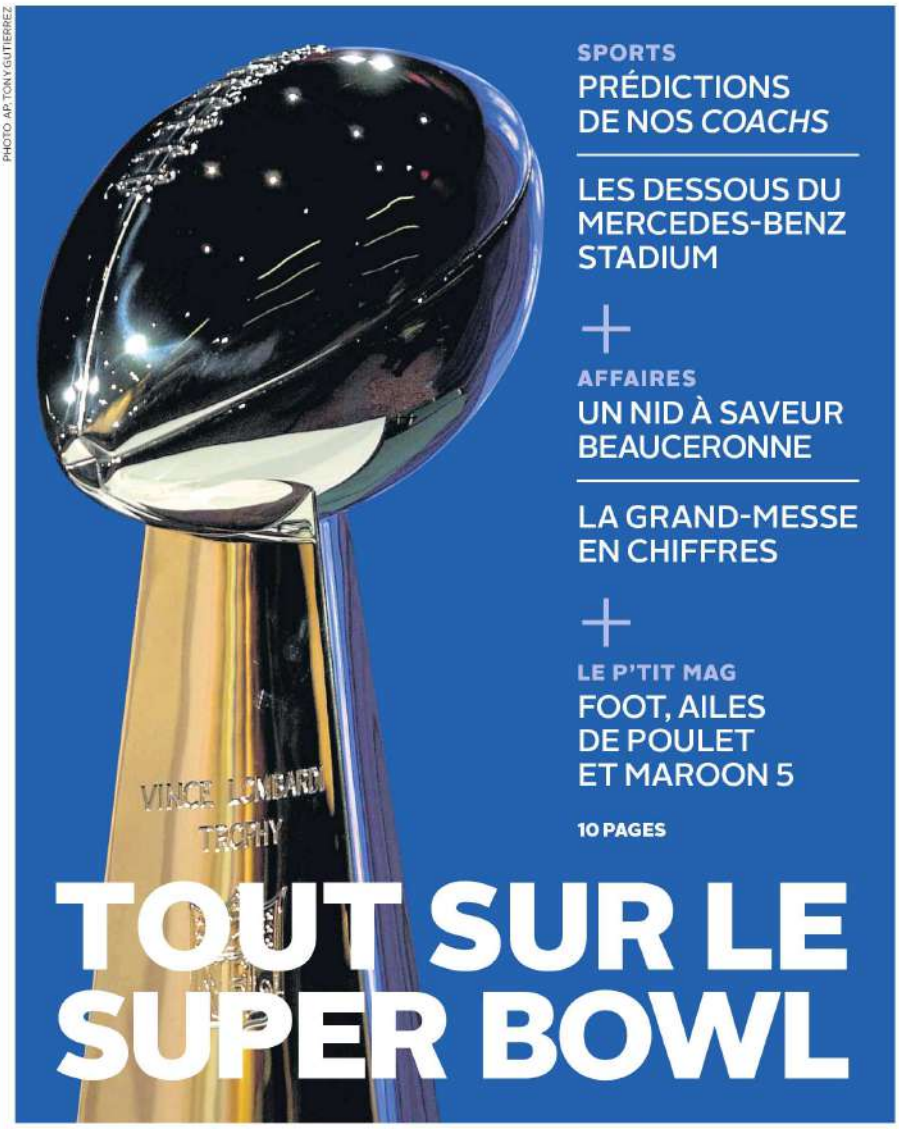


PHOTO AP, TONY GUTIERREZ

SPORTS

PRÉDICTIONS DE NOS *COACHS*

LES DESSOUS DU MERCEDES-BENZ STADIUM

+

AFFAIRES

UN NID À SAVEUR BEAUCERONNE

LA GRAND-MESSE EN CHIFFRES

+

LE P'TIT MAG

FOOT, AILES DE POULET ET MAROON 5

10 PAGES

TOUT SUR LE SUPER BOWL

BRETON

Surdose de surplace

PAGE 13

BOURQUE

Chassé-croisé en terre «huronne» PAGES 2 ET 3

GOUDREAULT

Le cancer aller-retour

PAGE 36

Écoutez bien!

80% des personnes touchées par une perte auditive ne sont pas diagnostiquées ou traitées.

50% des personnes de 75 ans et plus souffrent d'un problème auditif.

33% des personnes de 65 ans et plus souffrent d'un problème auditif.

10% de la population en général est touchée par un problème auditif (tous âges confondus).

Saviez-vous que... Le coût de certaines prothèses auditives peut être entièrement payé par la RAMQ, la CSST, les anciens combattants et les assurances privées.

866 444-0055

Bérubé • Brassard

Audioprothésistes
Prothèses auditives

LORETTEVILLE
SAINTE-FOY
LÉVIS
QUÉBEC
Nouveau!
SAINT-GEORGES

Test de dépistage auditif sans frais* * Offre permanente

www.berubebrassard.ca

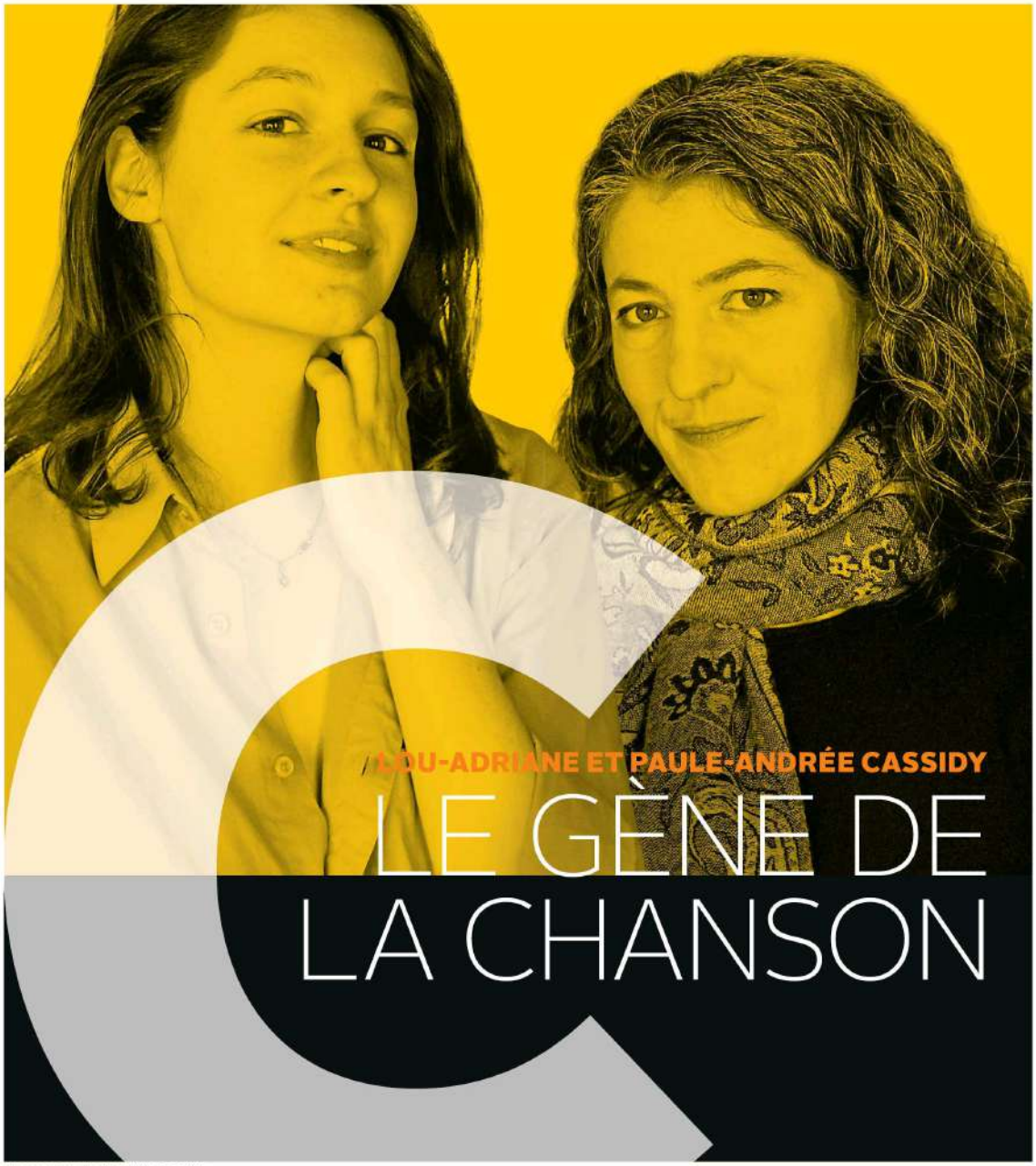
5366943

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

LE MAG.

leSoleil
LES SAMEDI ET DIMANCHE
2 ET 3 FÉVRIER 2019

ARTS
MAISON
LE P'TIT MAG
RÉGAL
VOYAGES
MODE



LOU-ADRIANE ET PAULE-ANDRÉE CASSIDY

LE GÈNE DE LA CHANSON

PHOTO LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

NOUS, LES HUMAINS
Marc Allard
LE SABOTEUR EN VOUS

RÉGAL
Savourer
UN MAGAZINE WEB, POUR FAIRE LE PLEIN D'IDÉES

LE P'TIT MAG
Super Bowl
FOOT, AILES DE POULET ET MAROON 5

LES SAULES
FRÉDÉRIC BOULAY courtier immobilier 418 843-1151
VISITEZMOI.CA 20309060

SAINTE-FOY
JEAN-MARC DUBÉ courtier immobilier agréé D.A. 418 653-0488
VISITEZMOI.CA 20460231

CHARLESBOURG
PATRICIA MORIN courtier hon. résidentiel 418 653-0488
VISITEZMOI.CA 14942990

À VENDRE
ROYAL LEPAGE
Inter-Québec
AGENCE DE CONCEPTION
WWW.ROYAL-LEPAGE.QC.CA
REVUE VIRTUELLE.CA

SAINTE-FOY
FRANCINE BERGERON courtier immobilier 418 622-7537
VISITEZMOI.CA 12345829

CHARLESBOURG
MAGDA RYTT courtier immobilier 418 653-0488
VISITEZMOI.CA 25032136

SAINTE-FOY
DENIS POULIN courtier immobilier 418 653-0488
VISITEZMOI.CA 22105464

5360105

pressreader
PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

ARTS.

Grosse semaine chez les Cassidy... Alors que Paule-Andrée s'apprête à présenter au Mois Multi *Chansons chuchotées*, singulier — et on ne peut plus intime — concept de spectacle mettant à profit une quinzaine d'interprètes en tous genres, sa fille Lou-Adriane lance sous étiquette Grosse Boîte un premier album, *C'est la fin du monde à tous les jours*. Discussion croisée entre deux artistes dans une famille où la pomme n'est vraiment pas tombée loin de l'arbre...

LA CHANSON DE MÈRE EN

Tout juste sortie d'une résidence d'écriture en France, Paule-Andrée Cassidy a peaufiné avec son équipe le singulier concept des *Chansons chuchotées*, présenté cette semaine au Mois Multi.
— PHOTO LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

PAULE-ANDRÉE CASSIDY

CHANTER TOUT BAS

Parfois, il suffit d'un imprévu pour lancer un élan de créativité. Parlez-en à la chanteuse Paule-Andrée Cassidy et au pianiste Vincent Gagnon, qui ont vu un pépin technique évoluer pour devenir un spectacle inédit, attendu cette semaine au Mois Multi.

En 2012, les deux complices se retrouvent à Long Island pour livrer un concert. À cause d'un malentendu, les voilà confrontés à une salle qui ne dispose pas d'appareils de sonorisation. Pas de micro? Pas grave, ils ont décidé de faire les choses autrement.

«On a rapproché les chaises, on a créé une proximité et Vincent a fait attention dans son jeu. On est sorti de là en se disant que ça serait drôle d'aller encore plus loin.»

Cet «encore plus loin» arrive à une forme d'aboutissement au Mois Multi avec ces bien nommées *Chansons chuchotées*. Au programme : une quinzaine d'interprètes qui livreront tout bas des chansons aux thèmes et tons divers dans les oreilles d'autant de spectateurs. Difficile de faire plus intime comme expérience musicale.

«Tout au long de la rencontre, on va travailler sur le chuchotement avec les spectateurs. Il y a une forme d'apprivoisement, on n'entre pas dans leur bulle tout de suite. Tout le dosage est là», précise Cassidy, soulignant qu'il y a plusieurs manières de chuchoter.

L'équipe a testé son concept il y a deux ans, lors d'un laboratoire. «On est tous sortis bouleversés. Tout le monde parlait du côté humain de l'expérience, du privilège. On savait qu'on tenait quelque chose», avance l'auteure-compositrice-interprète, qui a passé trois mois en France l'automne dernier dans une résidence d'écriture qui jettera les bases de son prochain spectacle, puis d'un nouvel album.

GENEVIÈVE BOUCHARD

Chansons chuchotées est présenté au Studio d'essai de Méduse les 4 et 5 février. Avec Sonia Brochet, Paule-Andrée Cassidy, Émilie Clepper, Nicolas Gemus, Flavia Nascimento, Danya Ortman, Gab Paquet, Juste Robert, Patric Saucier et Lily Thibodeau. Musique : Vincent Gagnon, Étienne Lafrance, Pierre Tanguay. Mise en scène : Agnès Zacharie

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Pour son premier album, *C'est la fin du monde à tous les jours*, attendu vendredi, Lou-Adriane Cassidy mise sur un mélange entre la chanson française et la pop *seventies*.

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

À la première du spectacle *Libre échange* de Paule-Andrée Cassidy, en 2014, la reprise de la chanson *Elsie* de Richard Desjardins livrée en duo avec sa fille Lou-Adriane avait laissé la salle bouche bée. «La relève musicale est certainement assurée chez les Cassidy...» avait-on écrit. La suite des choses ne nous a pas encore fait mentir.

Avant de devenir la choriste de sa mère, Lou-Adriane a pratiquement grandi dans les coulisses des théâtres où Paule-Andrée s'est produite, de part et d'autre de l'Atlantique. Sa mignonne bouille de bambine s'est même retrouvée sur la pochette de l'album *Méli-mélodies*, l'hommage de Cassidy à Boby Lapointe.

«J'ai toujours été dans ce milieu-là. Moi, le 9 à 5, je n'ai jamais vu ça», note Lou-Adriane, pour qui la musique a toujours été «la trame de fond» de sa vie.

Et ça s'est déclaré très tôt. «Elle a demandé à jouer du violon à trois ans. Je la trouvais un peu petite. J'ai dit : "on va attendre que tu aies quatre ans".»

Lou-Adriane en rigole aujourd'hui : «Le violon, ça n'a pas marché parce que j'étais vraiment poche! juge-t-elle. J'en ai fait pendant sept ans, mais on dirait que j'en ai fait pendant une minute et demie!»

L'amour du chant, lui, s'est développé, notamment à la Maîtrise des petits chanteurs de Québec. Si bien que mère et fille en sont venues à collaborer plus directement. «Assez tôt, elle est devenue vraiment bonne pour faire des chœurs, raconte Paule-Andrée. Quand j'enregistrais l'album *Libre échange*, elle disait : "j'entendrais des voix là-dessus". C'était une excellente idée et je l'ai amenée en studio. On avait priorisé des chansons en disant qu'on n'aurait peut-être pas le temps de faire tout ce qu'elle entendait. Mais elle était tellement solide qu'on a pu tout enregistrer. Elle avait 16 ans.»

PROJET EN PARALLÈLE

Devenue choriste pour sa mère, Lou-Adriane développait en parallèle son propre projet (lire l'autre texte). «On a une belle relation là-dessus, affirme la fille. Elle ne m'a jamais dit quoi faire. Et les conseils qu'elle me donne ne sont jamais artistiques. Elle m'a aidée à gérer des trucs du milieu artistique, mais en me laissant découvrir la dimension créative ou sociale», note Lou-Adriane.

«Il y a plein de gens qui sont les prodiges de leurs parents, ajoute-t-elle. Ma mère croit en moi, mais elle a plus une vision carrée de ça. Elle ne m'a jamais dit : "crois en tes rêves, ça va bien aller". Ça ne marche pas de même et c'est parfait.»

Paule-Andrée seconde : au rayon de la création, la confiance règne — «elle a toujours eu un bon jugement» — et elle peut enlever ses «oreilles de mère» pour se laisser porter par la découverte. «Je ne suis pas pâmée, mais je ne suis pas non plus dans l'analyse», indique-t-elle.

La mère envisage de voir le travail en famille se poursuivre, mais différemment. «Avec son projet qui lève, je ne peux plus dire que je vais faire un *show* avec elle comme choriste, observe-t-elle. Mais on aime collaborer, alors on le fait plus sur l'écriture. Ça évolue.»

LIRE EN RAFALE > M14

LOU-ADRIANE CASSIDY

UN PREMIER ALBUM AUX ALLURES DE DEUXIÈME

Lou-Adriane Cassidy présente vendredi *C'est la fin du monde à tous les jours*, son tout premier album. Mais à voir la démarche qui l'a menée à prendre la plume, elle a presque l'impression d'en être à son deuxième.

«Pour beaucoup de gens, le premier album est fait de chansons qu'ils ont accumulées à partir de l'adolescence. Pour moi, ce n'est vraiment pas ça. Ça ressemble plus au processus de création d'un deuxième. Ç'a été fait dans une période vraiment restreinte où je me suis dit : "j'écris un album"...»

La jeune femme de 21 ans a notamment fait ses classes dans divers concours, dont *La voix*, où elle s'est fait découvrir d'un plus grand public. Grâce à cette imposante vitrine, elle a notamment rencontré son collaborateur Simon Pedneault, avec qui elle réalise son album. Le parcours a été formateur. «Mais je suis contente d'avoir fini, par contre. À un moment donné, tu viens tanné de te sentir en examen tout le temps», note l'artiste, qui chante notamment les mots de Philémon Cimon, de Tire le Coyote et de Stéphanie Boulay... Mais qui s'est vite découvert un attrait pour l'écriture et la composition.

«J'avais vraiment la volonté, et ça me vient sûrement de ma mère, d'être interprète et de défendre ça, analyse-t-elle. Mais finalement, [l'écriture] est venue et je suis vraiment contente.»

DUALITÉS

Petite, Lou-Adriane Cassidy écoutait les airs sucrés de Lorie et de Shakira. Ado, elle a craqué pour la musique de Louis-Jean Cormier, Klô Pelgag ou Philippe Brach. Du côté de sa mère, ce sont les grandes chansons d'Anne Sylvestre, de Barbara ou de Gilles Vigneault qui résonnaient. Chez son père, c'était le pop et le rock anglophone qui étaient de mise.

«On dirait que le mix chanson et pop s'est fait tôt, confirme-t-elle. J'ai concilié les deux et on dirait que c'est ce que j'ai voulu faire avec l'album : un mix de chanson française et de pop *seventies*.»

Et ce n'est pas seulement à ce chapitre que sa dualité s'exprime. Plus introspective en solo, Lou-Adriane Cassidy lâche son fou au sein de la formation du phénomène Hubert Lenoir au Québec et en Europe francophone. «Le fait de jouer avec Hubert exploite tellement de quoi de différent, indique-t-elle. L'un nourrit l'autre. J'aurais de la misère à faire juste du Hubert, parce qu'il me manquerait ce côté plus intérieur, plus sobre, plus posé. Et à faire juste mon projet, il me manquerait cette espèce d'explosion.»

GENEVIÈVE BOUCHARD

Lou-Adriane Cassidy offrira une vitrine à RIDEAU le 19 février au D'auteuil de Québec. Son spectacle complet sera présenté au Grand Théâtre le 3 avril. Elle doit aussi notamment se produire le 1er mai à Trois-Rivières (salle Louis-Philippe-Poisson) et le 10 mai à Gatineau (La Basoche).

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Grand Théâtre de Québec

DIFFUSEUR DE SPECTACLES DE L'ANNÉE!

LA RENARDE, SUR LES TRACES DE PAULINE JULIEN
22 février 2019

LIZT ALFONSO DANCE CUBA
6 mars 2019

Nouvel album!

PASCALE PICARD
12 avril 2019

SOYEZ DU SPECTACLE!

leSoleil

GRANDTHEATRE.QC.CA 418 1 877 643.8131

5374173

ENRAFALE

3 QUESTIONS À LOU-ADRIANE ET PAULE-ANDRÉE CASSIDY

Paule-Andrée Cassidy mentionne qu'elle porte une grande confiance au jugement artistique de sa fille Lou-Adriane.
— PHOTO LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

1 Comment décririez-vous votre fille ou votre mère comme artiste?

PAULE-ANDRÉE : Moi, dans mon rapport à elle, ça fait longtemps que je la trouve inspirante. [...] J'ai une grande confiance en son jugement artistique. Je pense qu'elle a beaucoup de courage, elle affirme des choses, elle a une belle audace. Mais ce n'est pas une audace qui dit : «à go, on fait n'importe quoi». C'est une audace sensible.

LOU-ADRIANE : Avant tout, c'est la justesse et l'équilibre. C'est vraiment un fil entre la théâtralité et la sobriété. C'est difficile de ne pas traverser d'un bord ou de l'autre. Je trouve qu'elle réussit à être tout le temps juste, malgré le fait qu'elle soit [grandiose]. Être dans une sorte d'explosion d'intensité et de théâtralité, c'est vraiment difficile.

2 Qu'elle est la première chanson que vous avez chantée sur scène?

P.-A. : *J'entends j'entends* d'Aragon et Jean Ferrat. C'était dans un exercice public du Conservatoire d'art dramatique en deuxième année. On faisait des récitals de poésie où on pouvait chanter. Cette fois, on travaillait sur le désir. J'avais choisi cette chanson-là, je la faisais *a cappella* en partant du fond de la salle. Elle n'est pas dans mon spectacle actuellement, mais c'est une chanson qui m'est restée.

L.-A. : À 13 ans, j'ai chanté *La voix humaine* de Catherine Major. J'étais à l'école en arts-études et on faisait des concerts où on s'entre-accompagnait. J'avais choisi cette chanson parce que je l'aimais beaucoup et finalement, elle m'a suivie longtemps. Mais pour tout dire, la vraie première chanson que j'ai chantée, c'était *I Love You* de Lorie. C'était dans un concours où mon père m'avait inscrite à L'Ange-Gardien. Je ne voulais pas y aller, mais j'ai écouté les autres et je les ai trouvés poches. Alors je me suis dit que je pouvais y aller. Je n'avais sûrement pas gagné : j'avais sept ans, je chantais mal!

3 Avez-vous une chanson préférée dans le répertoire de l'autre?

P.-A. : Non, je ne peux pas choisir. Ça ne fait pas si longtemps que j'ai l'album, je le découvre encore. Avant, je la découvrais quand je la voyais sur scène. Je pouvais dire : «Ah! Ça j'aime ça!» Et la fois d'après redécouvrir telle image de telle chanson. Ou j'allais dans un spectacle et je voyais qu'elle en avait une nouvelle. Je n'ai pas vécu avec ses chansons en boucle. J'ai vu ces choses-là arriver comme ça. Je suis encore dans la découverte et j'aime ça.

L.-A. : Il y a plein de chansons que j'aime. Mais une qui me fait brailler chaque fois, indépendamment du fait que c'est ma mère qui chante, c'est *La petite Kurde*, qu'elle a fait sur l'album *Lever du jour* (2002). Ça me fait capoter. Je pleure à tout coup. À un moment, je suis retombée dessus. Mon iPod était en mode aléatoire et ça m'a fait pleurer.

PROPOS RECUEILLIS PAR GENEVIÈVE BOUCHARD

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

leSoleil

ARTS / MUSIQUE

Lou-Adriane et Paule-Andrée Cassidy
- LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

2 février 2019 / Mis à jour le 3 février 2019 à 12h51

Lou-Adriane et Paule-Andrée Cassidy : le gène de la chanson

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

Grosse semaine chez les Cassidy… Alors que Paule-Andrée s'apprête à présenter au Mois Multi Chansons chuchotées, singulier — et on ne peut plus intime — concept de spectacle mettant à profit une quinzaine d'interprètes en tous genres, sa fille Lou-Adriane lance sous étiquette Grosse Boîte un premier album, C'est la fin du monde à tous les jours. Discussion croisée entre deux artistes dans une famille où la pomme n'est vraiment pas tombée loin de l'arbre...

Avant de devenir la choriste de sa mère, Lou-Adriane a pratiquement grandi dans les coulisses des théâtres où Paule-Andrée s'est produite, de part et d'autre de l'Atlantique. Sa mignonne bouille de bambine s'est même retrouvée sur la pochette de l'album Méli-mélodies, l'hommage de Cassidy à Boby Lapointe.

«J'ai toujours été dans ce milieu-là. Moi, le 9 à 5, je n'ai jamais vu ça», note Lou-Adriane, pour qui la musique a toujours été «la trame de fond» de sa vie.

Et ça s'est déclaré très tôt. «Elle a demandé à jouer du violon à trois ans. Je la trouvais un peu petite. J'ai dit : "on va attendre que tu aies quatre ans".»

Lou-Adriane en rigole aujourd'hui : «Le violon, ça n'a pas marché parce que j'étais vraiment poche! juge-t-elle. J'en ai fait pendant sept ans, mais on dirait que j'en ai fait pendant une minute et demie!»

L'amour du chant, lui, s'est développé, notamment à la Maîtrise des petits chanteurs de Québec. Si bien que mère et fille en sont venues à collaborer plus directement. «Assez tôt, elle est devenue vraiment bonne pour faire des chœurs, raconte Paule-Andrée. Quand j'enregistrais l'album Libre échange, elle disait : "j'entendrais des voix là-dessus". C'était une excellente idée et je l'ai amenée en studio. On avait priorisé des chansons en disant qu'on n'aurait peut-être pas le temps de faire tout ce qu'elle entendait. Mais elle était tellement solide qu'on a pu tout enregistrer. Elle avait 16 ans.»

Projet en parallèle

Devenue choriste pour sa mère, Lou-Adriane développait en parallèle son propre projet (lire l'autre texte). «On a une belle relation là-dessus, affirme la fille. Elle ne m'a jamais dit quoi faire. Et les conseils qu'elle me donne ne sont jamais artistiques. Elle m'a aidée à gérer des trucs du milieu artistique, mais en me laissant découvrir la dimension créative ou sociale», note Lou-Adriane.

«Il y a plein de gens qui sont les prodiges de leurs parents, ajoute-t-elle. Ma mère croit en moi, mais elle a plus une vision carrée de ça. Elle ne m'a jamais dit : "crois en tes rêves, ça va bien aller". Ça ne marche pas de même et c'est parfait.»

Paule-Andrée seconde : au rayon de la création, la confiance règne — «elle a toujours eu un bon jugement» — et elle peut enlever ses «oreilles de mère» pour se laisser porter par la découverte. «Je ne suis pas pâmée, mais je ne suis pas non plus dans l'analyse»,indique-t-elle.

La mère envisage de voir le travail en famille se poursuivre, mais différemment. «Avec son projet qui lève, je ne peux plus dire que je vais faire un show avec elle comme choriste, observe-t-elle. Mais on aime collaborer, alors on le fait plus sur l'écriture. Ça évolue.»

+

PAUL-ANDRÉ CASSIDY: CHANTER TOUT BAS

Parfois, il suffit d'un imprévu pour lancer un élan de créativité. Parlez-en à la chanteuse Paule-Andrée Cassidy et au pianiste Vincent Gagnon, qui ont vu un pépin technique évoluer pour devenir un spectacle inédit, attendu cette semaine au Mois Multi.

En 2012, les deux complices se retrouvent à Long Island pour livrer un concert. À cause d'un malentendu, les voilà confrontés à une salle qui ne dispose pas d'appareils de sonorisation. Pas de micro? Pas grave, ils ont décidé de faire les choses autrement.

«On a rapproché les chaises, on a créé une proximité et Vincent a fait attention dans son jeu. On est sorti de là en se disant que ça serait drôle d'aller encore plus loin.»

Cet «encore plus loin» arrive à une forme d'aboutissement au Mois Multi avec ces bien nommées Chansons chuchotées. Au programme : une quinzaine d'interprètes qui livreront tout bas des chansons aux thèmes et tons divers dans les oreilles d'autant de spectateurs. Difficile de faire plus intime comme expérience musicale.

«Tout au long de la rencontre, on va travailler sur le chuchotement avec les spectateurs. Il y a une forme d'apprivoisement, on n'entre pas dans leur bulle tout de suite. Tout le dosage est là», précise Cassidy, soulignant qu'il y a plusieurs manières de chuchoter.

L'équipe a testé son concept il y a deux ans, lors d'un laboratoire. «On est tous sortis bouleversés. Tout le monde parlait du côté humain de l'expérience, du privilège. On savait qu'on tenait quelque chose», avance l'auteure-compositrice-interprète, qui a passé trois mois en France l'automne dernier dans une résidence d'écriture qui jettera les bases de son prochain spectacle, puis d'un nouvel album.

Chansons chuchotées est présenté au Studio d'essai de Méduse les 4 et 5 février. Avec Sonia Brochet, Paule-Andrée Cassidy, Émilie Clepper, Nicolas Gemus, Flavia Nascimento, Danya Ortman, Gab Paquet, Juste Robert, Patric Saucier, Lily Thibodeau, Lousnak, Jérome Casabon, Ariane Roy, Mike Paul et Benoît Fortier. Musique : Vincent Gagnon, Étienne Lafrance, Pierre Tanguay. Mise en scène : Agnès Zacharie

- PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

+

LOU-ADRIANE CASSIDY: UN PREMIER ALBUM AUX ALLURE DE DEUXIÈME

Lou-Adriane Cassidy présente vendredi C'est la fin du monde à tous les jours, son tout premier album. Mais à voir la démarche qui l'a menée à prendre la plume, elle a presque l'impression d'en être à son deuxième.

«Pour beaucoup de gens, le premier album est fait de chansons qu'ils ont accumulées à partir de l'adolescence. Pour moi, ce n'est vraiment pas ça. Ça ressemble plus au processus de création d'un deuxième. Ç'a été fait dans une période vraiment restreinte où je me suis dit : "j'écris un album"...»

La jeune femme de 21 ans a notamment fait ses classes dans divers concours, dont La voix, où elle s'est fait découvrir d'un plus grand public. Grâce à cette imposante vitrine, elle a notamment rencontré son collaborateur Simon Pedneault, avec qui elle réalise son album. Le parcours a été formateur. «Mais je suis contente d'avoir fini, par contre. À un moment donné, tu viens tanné de te sentir en examen tout le temps», note l'artiste, qui chante notamment les mots de Philémon Cimon, de Tire le Coyote et de Stéphanie Boulay… Mais qui s'est vite découvert un attrait pour l'écriture et la composition.

«J'avais vraiment la volonté, et ça me vient sûrement de ma mère, d'être interprète et de défendre ça, analyse-t-elle. Mais finalement, [l'écriture] est venue et je suis vraiment contente.»

Dualités

Petite, Lou-Adriane Cassidy écoutait les airs sucrés de Lorie et de Shakira. Ado, elle a craqué pour la musique de Louis-Jean Cormier, Klô Pelgag ou Philippe Brach. Du côté de sa mère, ce sont les grandes chansons d'Anne Sylvestre, de Barbara ou de Gilles Vigneault qui résonnaient. Chez son père, c'était le pop et le rock anglophone qui étaient de mise.

«On dirait que le mix chanson et pop s'est fait tôt, confirme-t-elle. J'ai concilié les deux et on dirait que c'est ce que j'ai voulu faire avec l'album : un mix de chanson française et de pop seventies.»

Et ce n'est pas seulement à ce chapitre que sa dualité s'exprime. Plus introspective en solo, Lou-Adriane Cassidy lâche son fou au sein de la formation du phénomène Hubert Lenoir au Québec et en Europe francophone. «Le fait de jouer avec Hubert exploite tellement de quoi de différent, indique-t-elle. L'un nourrit l'autre. J'aurais de la misère à faire juste du Hubert, parce qu'il me manquerait ce côté plus intérieur, plus sobre, plus posé. Et à faire juste mon projet, il me manquerait cette espèce d'explosion.»

Lou-Adriane Cassidy offrira une vitrine à RIDEAU le 19 février au D'auteuil de Québec. Son spectacle complet sera présenté au Grand Théâtre le 3 avril. Elle doit aussi notamment se produire le 1er mai à Trois-Rivières (salle Louis-Philippe-Poisson) et le 10 mai à Gatineau (La Basoche).

+

EN RAFALES

Comment décririez-vous votre fille ou votre mère comme artiste?

Paule-Andrée : Moi, dans mon rapport à elle, ça fait longtemps que je la trouve inspirante. [...] J'ai une grande confiance en son jugement artistique. Je pense qu'elle a beaucoup de courage, elle affirme des choses, elle a une belle audace. Mais ce n'est pas une audace qui dit : «à go, on fait n'importe quoi». C'est une audace sensible.

Lou-Adriane : Avant tout, c'est la justesse et l'équilibre. C'est vraiment un fil entre la théâtralité et la sobriété. C'est difficile de ne pas traverser d'un bord ou de l'autre. Je trouve qu'elle réussit à être tout le temps juste, malgré le fait qu'elle soit [grandiose]. Être dans une sorte d'explosion d'intensité et de théâtralité, c'est vraiment difficile.

Qu'elle est la première chanson que vous avez chantée sur scène?

P.-A. : J'entends j'entends d'Aragon et Jean Ferrat. C'était dans un exercice public du Conservatoire d'art dramatique en deuxième année. On faisait des récitals de poésie où on pouvait chanter. Cette fois, on travaillait sur le désir. J'avais choisi cette chanson-là, je la faisais a cappella en partant du fond de la salle. Elle n'est pas dans mon spectacle actuellement, mais c'est une chanson qui m'est restée.

L.-A. : À 13 ans, j'ai chanté La voix humaine de Catherine Major. J'étais à l'école en arts-études et on faisait des concerts où on s'entre-accompagnait. J'avais choisi cette chanson parce que je l'aimais beaucoup et finalement, elle m'a suivie longtemps. Mais pour tout dire, la vraie première chanson que j'ai chantée, c'était I Love You de Lorie. C'était dans un concours où mon père m'avait inscrite à L'Ange-Gardien. Je ne voulais pas y aller, mais j'ai écouté les autres et je les ai trouvés poches. Alors je me suis dit que je pouvais y aller. Je n'avais sûrement pas gagné : j'avais sept ans, je chantais mal!

Avez-vous une chanson préférée dans le répertoire de l'autre?

P.-A. : Non, je ne peux pas choisir. Ça ne fait pas si longtemps que j'ai l'album, je le découvre encore. Avant, je la découvrais quand je la voyais sur scène. Je pouvais dire : «Ah! Ça j'aime ça!» Et la fois d'après redécouvrir telle image de telle chanson. Ou j'allais dans un spectacle et je voyais qu'elle en avait une nouvelle. Je n'ai pas vécu avec ses chansons en boucle. J'ai vu ces choses-là arriver comme ça. Je suis encore dans la découverte et j'aime ça.

L.-A. : Il y a plein de chansons que j'aime. Mais une qui me fait brailler chaque fois, indépendamment du fait que c'est ma mère qui chante, c'est La petite Kurde, qu'elle a fait sur l'album Lever du jour (2002). Ça me fait capoter. Je pleure à tout coup. À un moment, je suis retombée dessus. Mon iPod était en mode aléatoire et ça m'a fait pleurer.

- PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

_MUSIQUE EN BREF

Lomepal

Chef de file de la nouvelle vague de rappeurs français, Lomepal (né Antoine Valentinelli) crée un véritable engouement commercial et critique depuis la sortie de *Flip* en 2016, son premier long-jeu dépeignant l'univers d'un jeune rappeur déjanté et extraverti. Sur sa toute dernière et récente offrande, *Jeannine*, nommée en l'honneur de sa défunte grand-mère schizophrène, le emcee de 27 ans se montre beaucoup plus vulnérable et introverti, prospectant sans complexe les tourments de la folie, de la solitude et de la santé mentale. Un exutoire musical dans le sens brut du terme, tapissé de rimes vibrantes et de mélodies planantes auxquelles se greffent des collaborateurs de choix tels que JeanJass, Roméo Elvis, Orelsan et Katerine. Le 7 mars à l'Impérial Bell. (F. Gionet)

Forest Boys

Il y a presque un an que le septuor funk rock s'est mis au monde, une formation menée par le charismatique Julien Chiasson, ce même vocaliste qu'on avait connu et aimé au sein des Seasons. Tandis que le cadet de la troupe (Hubert Lenoir) s'affaire à mettre à feu les conventions, son grand frère et ses potes nous consument peu à peu de leur groove contagieux. En attendant sa première offrande sur disque, un bouquet de chansons qu'il mijote déjà à l'ombre des studios, le groupe assurera la première partie de Valaire ce 16 février à l'Impérial Bell. Un mariage parfait qui risque fort bien de le propulser un peu plus haut, un peu plus loin. (C. Genest)

Bourse Rideau

Du 17 au 21 février, Québec accueille une fois de plus ce vaste congrès regroupant la fine fleur des gérants de salles et autres programmateurs. Tandis que les pros de l'industrie du spectacle en sont à magasiner leurs prochaines saisons, le grand public est également convié aux proverbiales vitrines. La Bourse Rideau constitue possiblement le secret le mieux gardé du calendrier culturel, une façon fort économique (c'est gratuit!) de s'en mettre plein les sens et de découvrir de nouveaux artistes. Au menu cette année encore? Des concerts, d'abord et avant tout, mais aussi quelques propositions théâtrales, circassiennes ou chorégraphiques. Témé Tan, lauréat du plus récent prix Rapsat-Lelièvre et savant alchimiste afropop, y offrira notamment son tout premier spectacle dans le 418. *associationrideau.ca* (C. Genest)

↑

Radiant Baby

Secret trop bien gardé de la scène électropop québécoise, Radiant Baby lance ce mois-ci son premier album complet sous l'étiquette Lisbon Lux Records. Fort d'une performance acclamée à la plus récente édition de M pour Montréal, le projet de Félix Mongeon, qui avait fait mouche il y a deux ans avec ses compositions pop rétro amusantes et ludiques de son premier EP *It's My Party*, débarquera au Maelstrom ce 8 février. Un son et une esthétique colorée et assumée, au croisement des univers de David Bowie et Depeche Mode, vivifiés par des synthétiseurs charnus et scintillants. Idéal pour groover sur la piste de danse en fin de soirée. (F. Gionet)

Photos / Lomepal: Julie Ouellet; Forest Boys: Jean-François Cloutier

Contactez-nous pour afficher votre commerce / 514 848 0805

OPTO-RÉSEAU LANGLOIS OPTICIEN

1113 Rte de l'Église, Québec
418 659-3616

opto-reseau.com/fr/nos-cliniques/langlois-opticien-st-foy

Depuis plus de 50 ans, Opto-Réseau Langlois Opticien propose des produits de qualité et un service hors pair.

Nos professionnels de la vue travaillent de concert afin de vous proposer les solutions les mieux adaptées selon vos besoins : c'est ainsi que nous nous assurons de votre entière satisfaction. Nos optométristes et nos opticiens sont conscients que vos yeux sont uniques et que les verres convenant à votre mode de vie le seront tout autant.

Notre équipe d'experts-visagistes se fera quant à elle un plaisir de vous proposer des montures tendance mettant votre visage en valeur. En faisant l'examen de la vue et l'achat de vos lunettes chez Opto-Réseau Langlois Opticien, vous obtiendrez un ajustement professionnel et le meilleur service possible. Chez Opto-Réseau, on vous voit comme personne.

ÉCHO BUVETTE

67 rue du Sault-au-Matelot
418 914-4393

echobuvette.com

Une buvette dans le Vieux-Port de Québec

Ouverte dernièrement dans le Vieux-Port de Québec, la buvette Écho est le projet ambitieux des propriétaires du restaurant l'Échaudé. Situé dans une bâtisse historique datant de 1860, le local aux dimensions minimalistes peut accueillir jusqu'à 25 personnes. Dominic Marcoux, jeune chef passionné et talentueux, révèle son savoir-faire dans un menu composé de petits plats à prix alléchants, suggérant le partage au centre de la table. Côté salle à manger, Vincent Roy vise essentiellement dans sa carte des choix de vins gouleyants, des bières de microbrasseries et des alcools du terroir. Le duo Dominic et Vincent, ayant travaillé précédemment à l'Échaudé, assure avec brio la mise en scène afin de créer l'atmosphère typique d'un endroit dans lequel on se sent bien et où les échanges se font naturellement. Ouverte du mardi au samedi, dès 16h30, la buvette est l'endroit idéal pour y prendre l'apéro, festoyer avec ses proches ou pour une soirée privée.

RIDEAU

1550, boulevard Saint-Joseph Est
514 598-8024 poste 226

associationrideau.ca/fr

RIDEAU 2019 – Le plus grand congrès francophone des arts de la scène en Amérique

C'est du 17 au 21 février prochain que l'événement RIDEAU tiendra sa 32e édition au cœur de notre charmante capitale nationale. Plusieurs centaines de professionnels du spectacle convergeront par Québec pour y découvrir des artistes prometteurs et ainsi planifier les programmations futures des espaces de diffusion.

Rendez-vous désormais incontournable, le Forum RIDEAU, organisé dans le cadre de l'événement, invite les diffuseurs, producteurs, artistes et tous les travailleurs culturels à venir interagir et réfléchir afin de favoriser les échanges d'idées et la création de liens entre tous les acteurs du milieu.

Le grand public est également invité à prendre part à ce foisonnement d'activités en assistant gratuitement à de nombreuses vitrines de spectacles de la série *Entrées libres*. Des spectacles pour tous les goûts et à l'image de la vitalité de notre création artistique.

OVH est fier d'héberger vos données au Québec
Découvrir les solutions

RIDEAU dévoile la programmation de sa 32e édition, du 17 au 21 février 2019

1er février 2019, 06h52

Plus grand congrès francophone des arts de la scène en Amérique, RIDEAU 2019 accueillera plus de 1 200 professionnels du milieu culturel au coeur de la capitale nationale du 17 au 21 février prochain. Lieu de rencontres et de réseautage, RIDEAU permet aux producteurs, agents de spectacles et diffuseurs qui s'y donnent rendez-vous, de découvrir une offre culturelle d'avant-garde et de planifier les programmations futures des salles de spectacles.

RIDEAU convie ses invités à une multitude de spectacles de tous genres, répartis en 52 vitrines de la Sélection officielle, 20 Plages des producteurs, 10 Présentations express, 1 Forum et 1 conférence dansée, une présentation spéciale du Carré des Lombes. Les intervenants du secteur jeune public profiteront également de l'occasion pour se réunir et discuter de la situation des sorties culturelles du milieu scolaire. Ce sera l'occasion de faire le point sur l'année en cours, et trouver des pistes d'action pour celle à venir.

Les entrées libres

RIDEAU ouvre aussi ses portes au grand public convié à assister à 33 vitrines en musique, chanson, théâtre, arts du cirque et danse dans le cadre de sa série Entrées libres. Cette année, l'on pourra notamment assister aux performances de David Myles, l'Orchestre Symphonique de l'Agora, Choses Sauvages, Sinha Danse, Lou-Adriane Cassidy, Qualité Motel, Matiu, Théâtre I.N.K., Emilie Kahn et plus encore. Ces spectacles sont gratuits, majoritairement en formule de 20 minutes, et seront présentés sur les planches de l'Impérial Bell, du Capitole de Québec, du Grand Théâtre de Québec, du Palais Montcalm et du D'Auteuil. Les billets pour les Entrées Libres sont disponibles dès maintenant dans les billetteries des salles de spectacles participantes.

De nouvelles alliances

RIDEAU présentera la vitrine de l'artiste française Joe Bel le dimanche 17 février au Capitole de Québec, fruit d'une collaboration avec Folk Alliance International Conference. Aussi, l'auteur-compositeur-interprète belge Témé Tan performera à l'occasion d'une vitrine à l'Impérial Bell le mercredi 20 février. Témé Tan est récipiendaire du prix Rapsat-Lelièvre 2018 qui souligne l'excellence d'un album en chansons. Ce prix est décerné tous les deux ans à un artiste de Wallonie-Bruxelles dans le cadre de Coup de cœur francophone.

La Plage des producteurs

Le Off de RIDEAU connait une forte croissance cette année avec 20 Plages des producteurs. Compagnies de création, festivals, maisons de disque et producteurs organiseront pour l'occasion des rencontres les lundi, mardi et mercredi. Ces rendez-vous se tiendront en formule 5 à 7 aux quatre coins de la ville de Québec. Dans un cadre parfois formel, parfois complètement éclaté, les Plages des producteurs sont une opportunité de réseautage et de découvertes. Plusieurs Plages sont également accessibles au grand public.

SUIVEZ-NOUS

SUR LE MÊME SUJET

Événements : RIDEAU
Rayannah partira en tournée de lancement au Canada et en Europe
RIDEAU dévoile sa programmation 2019
Hélène Blackburn recevra le prix RIDEAU Hommage
RIDEAU dévoile la sélection officielle de sa 32e édition qui se tiendra du 17 au 21 février 2019
Les Rencontres de l'ADISQ se transforment en Rencontres à l'année

Arts médiatiques : Théâtre / spectacles
« Bis » et « Ode to the Attempt », le dyptique chorégraphique de Jan Martens à l'Usine C
Coup d'oeil de Mélodie Duplessis sur la coïncidence entre art et communautés autochtones
Festival international Montréal/Nouvelles Musiques : le compte à rebours est commencé
Le Fils d'Adrien Danse monte « Partition B.lanche » au Carré 150 le 20 février
Le Musée régional de la Côte-Nord expose « Réencodages + Oeuf » du 20 février au 19 mai

MAGAZINE

Abonnement
Publicité

RECEVEZ GRATUITEMENT
LE BULLETIN QUOTIDIEN [voir un exemple]
Votre courriel

(https://planete-emplois.com)

(https://planete-emplois.com/offre/vue/472) Coodonnateur / trice de projet (https://planete-emplois.com/offre/vue/472)
20 février 2019

(https://planete-emplois.com/offre/vue/470) Coordonnateur programmation et marketing (Remplacement congé de maternité) (https://planete-emplois.com/offre/vue/470)
19 février 2019

(https://planete-emplois.com/offre/vue/466) Comptable Corporatif (https://planete-emplois.com/offre/vue/466)
7 février 2019

(https://planete-emplois.com/offre/vue/469) Adjoint administratif et communication (https://planete-emplois.com/offre/vue/469)
6 février 2019

(https://planete-emplois.com/offre/vue/468) Coordonnateur, Affaires juridiques

Le forum RIDEAU

Pour une troisième année consécutive, le Forum RIDEAU accueillera quelques centaines de professionnels locaux et internationaux invités à réfléchir et échanger des idées autour d'enjeux relatifs aux arts de la scène.

Dominique Morneau animera un déjeuner-conférence visant à stimuler les capacités de discussion et de collaboration des participants. Suivront des ateliers autour des thèmes de la mutualisation, du numérique et de la technologie et du marketing. Fruit d'une collaboration avec le CALQ, RIDEAU a mis sur pied une rencontre avec des créateurs et travailleurs culturels autochtones afin de susciter une meilleure compréhension de leur univers créatif.

La Place du marché

Durant 3 jours, le Centre des congrès de Québec se transformera en Place du marché réunissant près de 200 exposants producteurs ou agents de spectacles. Ils auront l'opportunité de présenter leurs offres de spectacles aux diffuseurs présents.

La soirée des prix RIDEAU

Le 21 février prochain au Capitole de Québec, lors de la soirée de clôture de la 32e édition de RIDEAU, seront remis les prix RIDEAU, symbole d'excellence en diffusion des arts de la scène. Animé par Fred Savard et Émilie Perreault dans une mise en scène cosignée par Frédéric Dubois et Marie-Hélène Gendreau, le gala récompensera les diffuseurs, producteurs et artistes de la Sélection officielle ayant fait preuve d'ingéniosité, de créativité et de dévouement pour mettre le spectacle sur pied et le faire rayonner auprès du grand public. En tout, 14 prix seront décernés par RIDEAU et ses partenaires ce soir-là.

Partager 0

[RIDEAU | Théâtre / spectacles]

DANS NOS ARCHIVES

De nouveaux parfums et de nouvelles saveurs : Age of Conan en Corée

Craig Morrison est le Producteur exécutif sur Age of Conan, un MMO développé par l'entreprise norvégienne Funcom, récemment installée au Québec. Depuis l'été 2010, Age of Conan a pris (...)

17-01-2011 - 00:10

Suite

CALENDRIER

Du 18 janvier au 13 juin 2019
Atelier : Parcours Découverte : le potentiel de la 5G

Le 20 février 2019
Réunion : Démarrer une entreprise techno

Du 20 février au 22 février 2019
Festival : Developper week 2019

Le 21 février 2019
Congrès : Congres Annuel du LaCIME 2019

Du 23 février au 24 février 2019
Réunion : Hackaton developper week 2019

Tous les événements

L'Écho
VOTRE MÉDIA D'ICI
La Tuque / Haut-St-Maurice

Bourse Rideau : la CDAC est finaliste chez les diffuseurs de l'année

Le 1 février 2019 — Modifié à 10 h 50 min le 6 février 2019

Par Michel Scarpino

PRIX. La Corporation de développement des arts et de la culture de Ville de La Tuque, qui gère le Complexe culturel Félix-Leclerc, est finaliste dans la catégorie «Diffuseurs de l'année», à l'occasion de la prestigieuse soirée des Prix Rideau (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis). La soirée sera présentée le jeudi 21 février prochain, au Capitole de Québec.

«La CDAC a fait preuve d'audace et d'ingéniosité afin de présenter des spectacles de grande qualité, rejoignant tous les âges, et de développer de nouveaux publics pour des disciplines moins populaires, notamment avec une série de spectacles hors-les-murs, des spectacles gratuits pour les familles, des activités de médiation culturelle pour les proches aidants, un rendez-vous autochtone et un Festival jeunesse», définit l'organisation des prix RIDEAU, qui ont retenu la candidature de la CDAC.

Cette soirée met en relief les prix d’excellence en diffusion des arts de la scène, décernés à des acteurs importants de la culture. En tout, 14 lauréats (prix RIDEAU et prix des jurys) seront récompensés lors du gala clôturant la 32e édition de RIDEAU.

La CDAC n’est toutefois pas seule dans cette catégorie : Azimut Diffusion, Diffusion en scène et la Ville de Notre-Dame-des-Prairies la convoitent également.

En 2017, la CDAC remportait le prix Développement de Rideau, un prix alimenté entre autres par le Festival jeunesse mis sur pied en 2015 Festival jeunesse, des concerts pour les aînés, des spectacles hors les murs et des partenariats.

Auparavant, la CDAC avait remporté des prix aux débuts des opérations du Complexe culturel. En février 2003, la CDAC allait chercher le prix «Partenariat» de Rideau pour son association avec la radio CFLM pour la présentation d’événements tels les Jeudis Cabaret. L’année suivante, elle mettait la main sur deux autres prix prestigieux, le «Prix du Diffuseur de l’année» pour son audace, son ingéniosité et pour l’excellence de sa programmation ainsi que le prix «Initiative» pour l’originalité et l’audace dont elle avait fait preuve en créant le Festi-Art jeunes.

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique a partagé un évènement.
30 janvier, 12:46 ·

Rideau inc vous invite...

MER., 20 FEVR. A 21:30

Entrées Libres// Mercredi 20 février 2019

Impérial Bell · Québec

Intéressé(e)

Jessica, Marie-Ève et 3 amis

1

J'aime Commenter Partager

Votre commentaire...

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique
30 janvier, 21:11 ·

RIDEAU fait peau neuve !

https://www.facebook.com/RIDEAUinc/videos/273010450078443/?t=0

Après 35 ans consacrés à la structuration des arts de la scène, dont 31 à la présentation de la Bourse RIDEAU, le regroupement qu'on a connu sous le nom de «Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis» se métamorphose et devient l'Association RIDEAU.... Afficher la suite

ASSOCIATIONRIDEAU.CA
associationrideau.ca

1 commentaire 1 partage

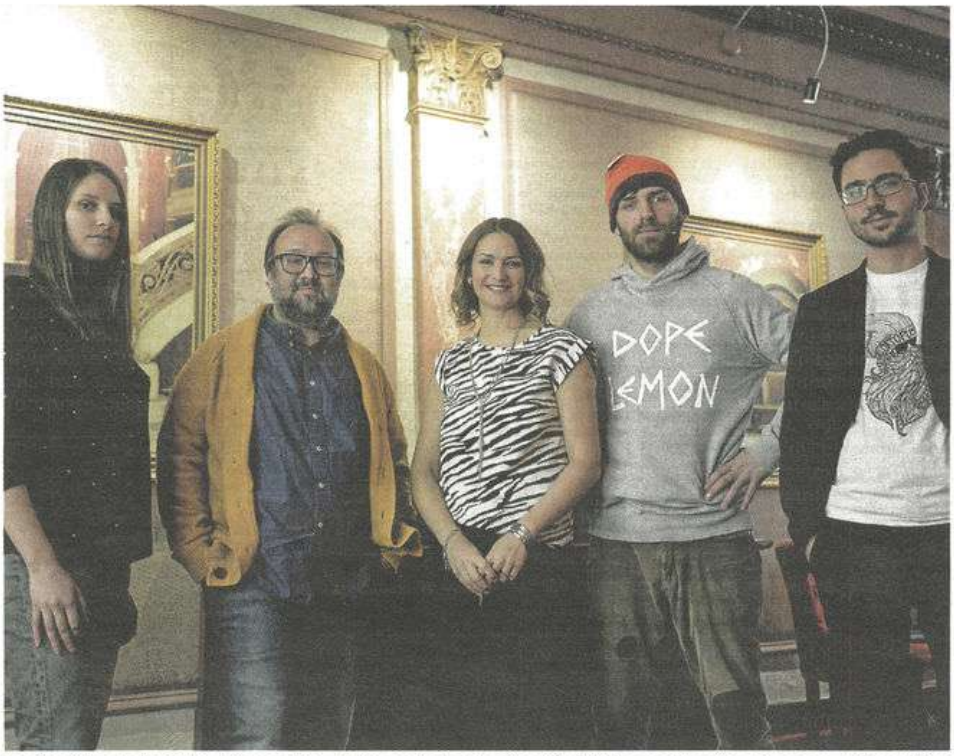
J'aime Commenter Partager

Les plus pertinents

Votre commentaire...

Québec Info Musique

J'aime · Répondre · 2 sem



La directrice de RIDEAU, Julianne Richard (au centre), entourée d'Émilie Clepper, Jonathan Gagnon, Jérôme 50 et Mathieu Bournet. — PHOTO LE SOLEIL, CAROLINE GRÉGOIRE

RIDEAU : une vitrine sur la découverte

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Quelque 1200 producteurs, agents de spectacles et diffuseurs se donnent rendez-vous à Québec, le mois prochain, pour la 32e édition de RIDEAU. L'événement, qui se tient dans la capitale depuis une vingtaine d'années, a une incidence directe sur le public puisque c'est à partir de l'offre culturelle mise en vitrine pendant cinq jours (du 17 au 21 février) que sont élaborés les menus des salles de spectacles pour les mois à venir. Plusieurs spectacles sont d'ailleurs offerts gratuitement aux gens de Québec en avant-première.

«Chaque année, les diffuseurs rencontrent les producteurs et les agents des spectacles pour voir les nouvelles créations des artistes et ainsi faire leur programmation. C'est riche et diversifié, à l'image de la vitalité de la culture québécoise», a expliqué mardi la directrice de RIDEAU, Julianne Richard, à l'occasion d'une conférence de presse.

Les participants auront l'embarras du choix parmi plusieurs spectacles de tous genres, répartis en 52 vitrines de la sélection officielle et une dizaine de présentations express. Parmi les artistes, groupes et troupes présents cette année, Les Louanges, Émilie Clepper, Salomé Leclerc, Jérôme 50, Joe Bel, Simon Kearney, Alexandra Stréliski, De Temps Antan, le cirque Flip Fabrique, Danse Carpe Diem, le Théâtre de Passage, pour n'en nommer que quelques-uns.

La rencontre permettra aussi aux producteurs et diffuseurs de réfléchir, au cours de divers ateliers, sur des sujets dans l'air du temps, comme les tendances marketing, la scène artistique autochtone ou encore la façon de composer avec les spectateurs bavards (sous le titre *Excusez-moi, est-ce que le spectacle dérange votre conversation?...*)

SPECTACLES GRATUITS

Même si RIDEAU (anciennement connu sous le nom de Bourse Rideau) est réservé aux professionnels du spectacle, une portion de l'événement est ouverte au public dans le cadre de la série Entrées libres, où des artistes de divers horizons (chanson, théâtre, arts du cirque...) se produisent pendant une vingtaine de minutes.

Cette année, les curieux pourront assister gratuitement aux performances de David Myles, l'Orchestre symphonique de l'Agora, Choses sauvages, Sinha Danse, Lou-Adrianne Cassidy, Qualité Motel, Matiu, Théâtre I.N.K., Émilie Kahn et plusieurs autres. Il faut réserver ses laissez-passer aux billetteries de L'Impérial, du Capitole, du Grand Théâtre, du Palais Montcalm et du D'Auteuil.

PRIX HOMMAGE

Par ailleurs, c'est à la chorégraphe de renom Hélène Blackburn que sera remis cette année le prix RIDEAU Hommage, afin de souligner son travail «pour la démocratisation de la danse, son développement et à son rayonnement sur la scène locale et internationale». La lauréate, qui succède à Angèle Dubeau, recevra son prix le 21 février, au Capitole. Quatorze autres prix seront décernés lors de cette soirée de clôture.

Pour plus d'informations : **associationrideau.ca**

L'album-thérapie de Caroline Savoie

MARIE-ÈVE LAMBERT
marie-eve.lambert@lavoixdelest.ca

L'Acadienne Caroline Savoie lance vendredi *Pourchasser l'aube*, son deuxième album. — PHOTO MARC-ÉTIENNE MONGRAIN

Il y a fort à parier que Caroline Savoie se sentira quelque peu interpellée en ce mercredi 30 janvier par la journée Bell cause pour la cause. Le deuxième album qu'elle dévoile cette semaine a, de son propre aveu, été sa thérapie, alors qu'elle vivait une période difficile minée par la dépression et l'anxiété.

Pourchasser l'aube, qui verra le jour vendredi, est à ce point collé à ses états d'âme du moment que l'Acadienne a songé à ne jamais endisquer les chansons qui y figurent, admet-elle. Elle s'est finalement ravisée en pensant à tous ces gens qu'elles pourraient possiblement aider. «Si ça peut réconforter ne serait-ce qu'une personne qui vit la même chose que ce que j'ai vécu, ça sera toujours ça de pris.»

11 TITRES

À travers les 11 titres qui composent son deuxième opus, la grande gagnante du Festival de la chanson de Granby en 2015 a également voulu rejoindre tous les proches de ces gens qui souffrent. «J'ai voulu imager un maximum ce mal-être pour les aider à comprendre ce qui est difficile à comprendre tant qu'on ne l'a pas vécu», dit-elle.

Ainsi, la deuxième piste, *Mille et un*, a été composée alors qu'elle se trouvait en pleine crise d'anxiété. «Ça m'a tellement défoulée que chaque fois que je sentais venir une autre crise, je prenais ma guitare et commençait à la chanter pour me calmer», raconte-t-elle.

150 mg a suivi sa longue hésitation à accepter de prendre des médicaments pour s'en sortir. «Je suis restée une heure dans mon auto dans le stationnement de la pharmacie tellement je ne voulais pas aller les chercher», se souvient-elle.

Le Monstre se veut une réponse aux interrogations de sa mère, une tentative de mettre des mots sur ses maux afin de rendre le tout plus accessible de l'extérieur. Et ainsi de suite.

Si l'ensemble peut sembler lourd à première vue, il n'en est rien, assure l'auteure-compositrice-interprète de 24 ans. «Oui, on nage dans les eaux troubles de la tristesse, de la mélancolie, voire de la détresse. Ces chansons-là ont quand même fait partie de ma thérapie. Mais je me suis assurée de mettre une lueur d'espoir dans chaque chanson.»

«Même durant mes jours les plus sombres, j'étais toujours à la recherche de la lumière. C'est un peu à ça que réfère mon titre aussi», ajoute-t-elle.

UN «180 DEGRÉS»

On remarquera en outre un changement de son sur *Pourchasser l'aube*. «Un 180 degrés», n'hésite pas à dire Caroline Savoie.

Contrairement à son album éponyme, qui avait été enregistré à New York quelques semaines après le Festival de la chanson, celui-ci s'est fait à Montréal, sous la réalisation du grand Philippe Brault.

La jeune femme a d'ailleurs connu ce dernier à Granby, et elle a eu «un immense coup de foudre musical et humain pour lui». «C'est un réalisateur ouvert d'esprit, rassurant, à l'écoute et qui comprend exactement ce qu'on veut. Il m'a aidée à concrétiser mon son. Je voulais quelque chose entre du Feist, du Karkwa et du Marie-Pierre Arthur, et c'est ce qu'il est allé chercher.»

DE MEILLEURS JOURS

Caroline Savoie va aujourd'hui beaucoup mieux, et ce, depuis le début de l'été dernier, affirme-t-elle. Même si ça lui fait «toujours un peu peur de reparler de cette période sombre», elle considère être en mesure maintenant d'avoir le recul nécessaire pour se replonger dans sa grisaille folk le temps d'une tournée.

«Je suis aujourd'hui capable de me détacher de tout ça. J'ai fini par accepter cette mauvaise passe, qui était temporaire. Je chante à propos de quelque chose qui m'est arrivé. Ça ne me définit pas en tant que personne.»

leSoleil

ARTS

Extrait vidéo

29 janvier 2019 / Mis à jour le 31 janvier 2019 à 21h22

RIDEAU: une vitrine sur la découverte [VIDÉO]

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

Quelque 1200 producteurs, agents de spectacles et diffuseurs se donnent rendez-vous à Québec, le mois prochain, pour la 32 édition de RIDEAU. L'événement, qui se tient dans la capitale depuis une vingtaine d'années, a une incidence directe sur le public puisque c'est à partir de l'offre culturelle mise en vitrine pendant cinq jours (du 17 au 21 février) que sont élaborés les menus des salles de spectacles pour les mois à venir. Plusieurs spectacles sont d'ailleurs offerts gratuitement aux gens de Québec en avant-première.

«Chaque année, les diffuseurs rencontrent les producteurs et les agents des spectacles pour voir les nouvelles créations des artistes et ainsi faire leur programmation. C'est riche et diversifiée, à l'image de la vitalité de la culture québécoise», a expliqué mardi la directrice de RIDEAU, Julianne Richard, à l'occasion d'une conférence de presse.

Les participants auront l'embarras du choix parmi plusieurs spectacles de tous genres, répartis en 52 vitrines de la sélection officielle et une dizaine de présentations express. Parmi les artistes, groupes et troupes présents cette année, Les Louanges, Émilie Clepper, Salomé Leclerc, Jérôme 50, Joe Bel, Simon Kearney, Alexandra Stréliski, De Temps Antan, le cirque Flip Fabrique, Danse Carpe Diem, le Théâtre de Passage, pour en nommer que quelques-uns.

La rencontre permettra aussi aux producteurs et diffuseurs de réfléchir, au cours de divers ateliers, sur des sujets dans l'air du temps, comme les tendances marketing, la scène artistique autochtone ou encore la façon de composer avec les spectateurs bavards (sous le titre *Excusez-moi, est-ce que le spectacle dérange votre conversation?...*)

Spectacles gratuits

Même si RIDEAU (anciennement connu sous le nom de Bourse Rideau) est réservé aux professionnels du spectacle, une portion de l'événement est ouverte au public dans le cadre de la série Entrées libres, où des artistes de divers horizons (chanson, théâtre, arts du cirque,…) se produisent pendant une vingtaine de minutes.

Cette année, les curieux pourront assister gratuitement aux performances de David Myles, l'Orchestre symphonique de l'Agora, Choses sauvages, Sinha Danse, Lou-Adrianne Cassidy, Qualité Motel, Matiu, Théâtre I.N.K., Émilie Kahn et plusieurs autres. Il faut réserver ses laissez-passer aux billetteries de L'Impérial, du Capitole, du Grand Théâtre, du Palais Montcalm et du D'Auteuil.

Prix hommage

Par ailleurs, c'est à la chorégraphe de renom Hélène Blackburn que sera remis cette année le prix RIDEAU Hommage, afin de souligner son travail «pour la démocratisation de la danse, son développement et à son rayonnement sur la scène locale et internationale». La lauréate, qui succède à Angèle Dubeau, recevra son prix le 21 février, au Capitole. Quatorze autres prix seront décernés lors de cette soirée de clôture.

Pour plus d'informations: associationrideau.ca

33 spectacles gratuits

L'événement *RIDEAU* se déroulera du 17 au 21 février

Alexandra Strélinsky, FLIP Fabrique, Salomé Leclerc, Qualité Motel, Roxane Bruneau, Les Louanges et Marc Déry offriront des prestations gratuites lors de la 32e édition de *RIDEAU*.

YVES LECLERC
Le Journal de Québec

Ils font partie d'une sélection de 33 artistes qui se produiront à l'Impérial Bell, au Capitole de Québec, au Grand Théâtre, au Palais Montcalm et au nouveau D'Auteuil, à l'occasion de la série *Entrées libres*, qui se déroulera les 17, 18, 19 et 20 février.

Ils offriront des prestations en musique, en chansons, de théâtre, d'arts du cirque et de danse d'une durée de vingt minutes.

La formation folk-trad De Temps Antan se produira à 19 h 30, le 17 février, à l'Impérial Bell. Alexandra Strélinsky, la troupe de cirque FLIP Fabrique, l'artiste française Joe Bell et David Myles suivront au Capitole de Québec à partir de 21 h 30.

L'Orchestre symphonique de l'Agora, dirigé par Nicolas Ellis et Yannick Rieu, se produira le 18 février au Palais Montcalm.

Lou-Adriane Cassidy, Sam Tucker et Salomé Leclerc offriront des prestations, le 19 février, à 19 h 30, au D'Auteuil. Qualité Motel fera de même à 21 h 30, à l'Impérial Bell.

LES LOUANGES

La série *Entrées libres* se terminera le 20 février avec des prestations de Simon Kearney et Roxane Bruneau, à 19 h 30, au D'Auteuil.

Témé Tan, qui a remporté le prix Rapsat-Lelièvre 2018, Emilie Kahn, Les Louanges et Marc Déry seront du côté de l'Impérial Bell.

RIDEAU réunira, entre le 17 et le 21 février, à Québec, 1200 professionnels du milieu culturel. Place du Marché, qui se tiendra au Centre des congrès de Québec réunira 200 exposants, producteurs ou agents de spectacles.

Cet événement annuel permet aux diffuseurs d'assister à une multitude de spectacles en tous genres et de bâtir la programmation future de leurs salles.

La programmation de la série *Entrées libres* est en ligne à l'adresse association-rideau.ca.

Les billets pour ces spectacles gratuits sont disponibles dans les billetteries des cinq salles participantes.

PHOTO COURTOISIE NICOLA-FRANK VACHON

Quelques artistes et les artisans de l'événement *RIDEAU* ont participé, hier, au dévoilement de la 32e édition, qui se déroulera à Québec du 17 au 21 février.

CINÉMA

Oscar Isaac jouera dans *Dune* de Denis Villeneuve

Oscar Isaac passera de l'univers de *Star Wars* à celui de *Dune*.

Selon un article publié hier sur le site du magazine *Variety*, l'acteur de 39 ans, qui incarne le pilote Poe Dameron dans les plus récents films de la saga *Star Wars*, serait en négociations pour jouer un rôle important dans la nouvelle adaptation du roman de science-fiction *Dune*, que réalisera le cinéaste québécois Denis Villeneuve (*Blade Runner 2049*, *L'Arrivée*).

Oscar Isaac s'ajoute à une distribution impressionnante composée notamment de Timothée Chalamet, Charlotte Rampling et Rebecca Ferguson.

Horaire cinéma

QUÉBEC

Beauport
825, rue Clémenceau

LES ANIMAUX FANTASTIQUES - LES CRIMES DE GRINDELWALD, 13h35 16h10 19h05 21h30 **AQUAMAN** 15h45 **AQUAMAN 3D** 13h20 18h50 21h15 **BELLE ET SÉBASTIEN 3 - LE DERNIER CHAPITRE** 13h50 16h10 19h15 21h25 **BOHEMIAN RHAPSODY** 13h40 15h30 18h40 20h40 **BUMBLEBEE 3D (VOA)** 18h35 21h05 **LA COURSE DES TUQUES** 13h00 15h00 **LA COURSE DES TUQUES 3D (VOF) DEUXIÈME ACTE** 13h15 16h25 18h25 21h25 **L'ENFANT QUI VOULUT ÊTRE ROI**, 14h00 16h35 19h15 21h45 **LA FAVORITE** 13h45 16h25 19h00 21h30 **GLASS (VOA)** 13h45 16h25 19h05 21h45 **L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA** 13h20 15h35 18h30 20h45 **JEU D'ÉVASION** 14h00 16h15 19h20 21h35 **MISS BALLE JEU** 19h00 21h20 **LES MONDES DE RALPH - RALPH BRISE L'INTERNET** 16h20 **LES MONDES DE RALPH - RALPH BRISE L'INTERNET 3D** 13h20 18h45 21h45 **LA MULE** 13h35 16h35 18h55 21h50 **SÉRÉNITÉ** 13h30 15h50 19h25 21h40 **SPIDER-MAN - DANS LE SPIDER-VERSE** 16h05 **SPIDER-MAN - DANS LE SPIDER-VERSE 3D** 13h35 18h35 21h05 **VERRE** 13h15 15h55 18h45 21h35

Cartier
1019, avenue Cartier

DES HISTOIRES INVENTÉES 12h30 17h30 **L'ENFANT QUI VOULUT ÊTRE ROI**, 12h50 15h00 21h30 **FEMME UNE D'EXCEPTION** 10h20 15h10 **GLASS (VOA)** 16h30 21h30 **GREEN BOOK (VOA)** 21h30 **IMPETUS** 17h20 21h40 **L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA** 10h40 12h40 16h50 **THE KID WHO WOULD BE KING. (VOA)** 19h20 **LE LIVRE DE GREEN** 10h20 12h40 19h00 **LOLA ET SES FRÈRES** 10h20 14h40 18h50 **MARIE REINE D'ÉCOSSE** 10h10 **MARY QUEEN OF SCOTS (VOA)** 15h00 **ON THE BASIS OF SEX (VOA)** 21h00 **PREMIÈRES ARMES** 17h10 **VERRE** 14h00 19h00 **VICE (VOA)** 19h10 **VICE** 14h10

Clap
2360, chemin Sainte-Foy

UNE AFFAIRE DE FAMILLE 11h55 15h00 **UNE AFFAIRE DE FAMILLE - SÉANCES VIP (VOSTF)** 21h35 **BELLE ET SÉBASTIEN 3 - LE DERNIER CHAPITRE** 09h30 11h25 15h50 19h45 21h45 **BORDER (VOSTF)** 17h25 **DESTROYER (VOA)** 11h30 15h45 19h55 **DESTROYER - SÉANCES VIP (VOA)** 22h00 **LA FAVORITE** 14h10 19h10 **LA FAVORITE (VOF)** 11h45 **LA FAVORITE - SÉANCES VIP (VOSTF)** 21h35 **UNE FEMME D'EXCEPTION** 12h00 16h30 **LA GRANDE NOIRCEUR** 09h30 12h25 13h40 17h00 18h00 **LA GUERRE FROIDE (VOSTF)** 09h30 11h20 13h10 19h40 **LE LIVRE DE GREEN** 09h45 13h20 16h35 **LOLA ET SES FRÈRES** 09h30 14h25 21h30 **MALEK** 17h45 **UN PEUPLE ET SON ROI** 09h30 14h30 19h00 21h45 **SI BEALE STREET POUVAIT PARLER** 09h30 19h20 **SI BEALE STREET POUVAIT PARLER (VOSTF)** 14h20 **VICE** 16h45 **VICE - SÉANCES VIP** 21h45

Clap - Loretteville
10885 Boulevard de l'Ormière

UNE AFFAIRE DE FAMILLE (VOSTF) 16h25 **AQUAMAN (VOA)** 21h40 **AQUAMAN** 12h30 15h35 18h35 **BELLE ET SÉBASTIEN 3 - LE DERNIER CHAPITRE** 11h50 14h10 19h10 21h30 **BOHEMIAN RHAPSODY** 16h40 **BOHEMIAN RHAPSODY (VOA)** 21h50 **L'ENFANT QUI VOULUT ÊTRE ROI** 13h20 18h40 **ESCAPE ROOM (VOA)** 21h50 **LA FAVORITE** 11h30 16h40 19h15 **LA FAVORITE (VOF)** 14h05 **GLASS (VOA)** 16h05 21h40 **JEU D'ÉVASION** 11h30 19h30 **THE KID WHO WOULD BE KING (VOA)** 16h00 21h20 **LE LIVRE DE GREEN** 16h05 **MALEK** 16h30 **ROYAL OPERA HOUSE - LA DAME DE PIQUE (VOSTF)** 19h00 **SÉRÉNITÉ** 11h30 14h00 18h50 **SERENITY (VOA)** 21h20 **SI BEALE STREET POUVAIT PARLER** 13h25 **VERRE** 13h15 18h50 **VICE** 13h50

IMAX Galeries de la Capitale
5401, boulevard des Galeries

GLASS - IMAX (VOA) 16h00 **MAGNIFIQUE PLANÈTE 3D** 11h30 **VERRE - IMAX** 13h00 19h00 22h00

Sainte-Foy
1200, autoroute Duplessis

AQUAMAN 15h50 **AQUAMAN 3D (VOA)** 13h40 19h00 21h45 **BELLE ET SÉBASTIEN 3 - LE DERNIER CHAPITRE** 13h00 15h15 17h25 19h35 21h45 **BTS WORLD TOUR - LOVE YOURSELF IN SEOUL (VOSTA)** **BUMBLEBEE 3D (VOA)** 19h15 21h55 **LA COURSE DES TUQUES** 13h20 16h30 **L'ENFANT QUI VOULUT ÊTRE ROI** 13h15 16h05 19h05 21h50 **UNE ÉTOILE EST NÉE** 13h05 16h00 19h00 21h50 **UNE FEMME D'EXCEPTION** 18h50 21h40 **GLASS (VOA)** 13h10 16h00 18h55 21h45 **L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA** 14h10 16h40 19h20 21h40 **D'ÉVASION** 14h05 16h45 19h30 21h55 **MARNIE - METROPOLITAN OPERA (VOA)** 12h55 **MONDES DE RALPH - RALPH BRISE LES L'INTERNET**, 16h25 **LA MULE** 13h45 16h25 19h10 21h55 **SÉRÉNITÉ** 13h20 16h50 19h25 21h50 **SPIDER-MAN - DANS LE SPIDER-VERSE** 19h05 **SPIDER-MAN - DANS LE SPIDER-VERSE 3D** 13h30 **SPIDER-MAN - INTO THE SPIDER-VERSE (VOA)** 16h15 **SPIDER-MAN - INTO THE SPIDER-VERSE 3D (VOA)** 21h55 **VERRE** 13h35 15h35 18h35 21h30 **VERRE** 13h00 16h10 19h10 21h55

RIVE-SUD

Des Chutes
1480, route des Rivières, Saint-Nicolas

AQUAMAN 13h00 20h00 **BELLE ET SÉBASTIEN 3 - LE DERNIER CHAPITRE** 13h00 19h00 21h30 **L'ENFANT QUI VOULUT ÊTRE ROI** 13h00 18h45 21h30 **L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA** 13h00 19h00 21h30 **JEU D'ÉVASION** 19h00 21h30 **LE LIVRE DE GREEN** 13h00 20h00 **LE RETOUR DE BEN** 13h00 **SÉRÉNITÉ** 13h00 19h00 21h30 **VERRE** 13h00 18h35 21h30

Lido
44, boulevard du Président-Kennedy, Lévis

AQUAMAN 20h00 **LES AVENTURIERS VOYAGEURS - L'ARCTIQUE** 19h00 **BELLE ET SÉBASTIEN 3 - LE DERNIER CHAPITRE** 13h00 19h00 21h30 **L'ENFANT QUI VOULUT ÊTRE ROI** 13h00 18h45 21h30 **L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA** 13h00 19h00 21h30 **JEU D'ÉVASION** 21h30 **LOLA ET SES FRÈRES - SÉANCES VIP (VOF)** 13h00 19h00 21h30 **LA MULE** 13h00 **LE RETOUR DE BEN** 13h00 **SÉRÉNITÉ** 13h00 19h00 21h30 **VERRE** 13h00 18h35 21h30

BEAUCE

Centre-Ville
11400, 1re Avenue, Saint-Georges

AVENTURIERS VOYAGEURS - ÉCOSSE: DE BEAUTÉS ET DE LÉGENDES 19h25 **L'ENFANT QUI VOULUT ÊTRE ROI**, 19h25 **LE LIVRE DE GREEN** 19h25 **SÉRÉNITÉ** 19h25 **VERRE** 19h25

Lumière
385, route Cameron, Sainte-Marie

AVENTURIERS VOYAGEURS - ÉCOSSE: DE BEAUTÉS ET DE LÉGENDES 19h30 **L'ENFANT QUI VOULUT ÊTRE ROI** 19h30 **LE LIVRE**

SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

Cinéma Jonquière
2445, rue Saint-Dominique, Saguenay

SÉRÉNITÉ 14h50 17h10 19h30 21h45 **VERRE** 15h30 18h45 21h25

Cinéma Odyssée
1401, boulevard Talbot, Saguenay

AQUAMAN 15h20 18h30 **AQUAMAN 3D** 21h25 **BELLE ET SÉBASTIEN 3 - LE DERNIER CHAPITRE** 13h00 15h10 17h15 19h20 21h25 **BOHEMIAN RHAPSODY** 21h20 **BUMBLEBEE** 12h45 **LA COURSE DES TUQUES** 12h30 16h55 **L'ENFANT QUI VOULUT ÊTRE ROI** 13h30 16h10 19h00 21h35 **L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA** 12h45 14h55 17h10 19h20 21h30 **JEU D'ÉVASION** 15h05 17h20 19h35 21h50 **LES MONDES DE RALPH - RALPH BRISE L'INTERNET** 14h30 18h55 **SÉRÉNITÉ** 13h20 15h45 19h25 21h45 **SPIDER-MAN - DANS LE SPIDER-VERSE** 12h30 **VERRE** 13h15 16h00 18h45 21h30

Cinéma du Complexe Alma
900, boulevard des Cascades Ouest, Alma

BELLE ET SÉBASTIEN 3 - LE DERNIER CHAPITRE 19h00 21h30 **L'ENFANT QUI VOULUT ÊTRE ROI**, 18h40 21h30 **L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA** 19h00 **JEU D'ÉVASION** 21h30 **LE RETOUR DE BEN** 18h50 21h30 **SÉRÉNITÉ** 18h50 21h30 **VERRE** 18h30 21h30

Cinéma Chaplin de Roberval
711, boulevard Saint-Joseph, Roberval

AQUAMAN 19h15 **LE GRAND BAIN** 19h00 **L'INCROYABLE AVENTURE DE BELLA** 19h00 21h15 **VERRE** 18h45 21h15

AUTRES RÉGIONS

Alouette
380, rue Saint-Joseph, Saint-Raymond

JEU D'ÉVASION 19h15 **LE RETOUR DE MARY POPPINS** 19h15

Cinéma Pigalle
167, rue Notre-Dame Est, Thetford Mines

JEU D'ÉVASION 19h00 **SOUS UN AUTRE JOUR** 19h00

COMPILATION MEDIAFILM.CA

LES MONDES DE RALPH - RALPH BRISE L'INTERNET 3D

LE JOURNAL DE QUÉBEC

33 spectacles gratuits

L'événement RIDEAU se déroulera du 17 au 21 février

PHOTO COURTOISIE, NICOLA-FRANK VACHON

Quelques artistes et les artisans de l'événement RIDEAU ont participé, mardi, au dévoilement de la 32e édition, qui se déroulera à Québec du 17 au 21 février.

YVES LECLERC

Mardi, 29 janvier 2019 19:40
MISE À JOUR Mardi, 29 janvier 2019 19:40

Alexandra Strélinsky, FLIP Fabrique, Salomé Leclerc, Qualité Motel, Roxane Bruneau, Les Louanges et Marc Déry offriront des prestations gratuites lors de la 32e édition de RIDEAU.

Ils font partie d'une sélection de 33 artistes qui se produiront à l'Impérial Bell, au Capitole de Québec, au Grand Théâtre, au Palais Montcalm et au nouveau D'Auteuil, à l'occasion de la série Entrées libres, qui se déroulera les 17, 18, 19 et 20 février.

Ils offriront des prestations en musique, en chansons, de théâtre, d'arts du cirque et de danse d'une durée de vingt minutes.

La formation folk-trad De Temps Antan se produira à 19 h 30, le 17 février, à l'Impérial Bell. Alexandra Strélinsky, la troupe de cirque FLIP Fabrique, l'artiste française Joe Bell et David Myles suivront au Capitole de Québec à partir de 21 h 30.

L'Orchestre symphonique de l'Agora, dirigé par Nicolas Ellis et Yannick Rieu, se produira le 18 février au Palais Montcalm.

Lou-Adriane Cassidy, Sam Tucker et Salomé Leclerc offriront des prestations, le 19 février, à 19 h 30, au D'Auteuil. Qualité Motel fera de même à 21 h 30, à l'Impérial Bell.

Les Louanges

La série Entrées libres se terminera le 20 février avec des prestations de Simon Kearney et Roxane Bruneau, à 19 h 30, au D'Auteuil.

Témé Tan, qui a remporté le prix Rapsat-Lelièvre 2018, Emilie Kahn, Les Louanges et Marc Déry seront du côté de l'Impérial Bell.

RIDEAU réunira, entre le 17 et le 21 février, à Québec, 1200 professionnels du milieu culturel. Place du Marché, qui se tiendra au Centre des congrès de Québec réunira 200 exposants, producteurs ou agents de spectacles.

Cet événement annuel permet aux diffuseurs d'assister à une multitude de spectacles en tous genres et de bâtir la programmation future de leurs salles.

La programmation de la série Entrées libres est en ligne à l'adresse **associationrideau.ca**.

Les billets pour ces spectacles gratuits sont disponibles dans les billetteries des cinq salles participantes.

Rideau 2019 – Série Entrées libres du 17 au 20 février

Par

Marie-Josée Boucher -

30 janvier 2019

Rideau 2019

Rideau 2019

Spectacles ouverts au public – 17 au 20 février 2019

L'événement RIDEAU, d'abord réservé aux professionnels du spectacle, est heureux d'ouvrir ses portes au grand public du 17 au 20 février 2019. Des artistes pluridisciplinaires d'ici et d'ailleurs seront en prestation, majoritairement en formule vitrine de 20 minutes, sur les planches des salles de spectacles de la ville de Québec.

En **chanson**, **danse**, **musique**, **arts du cirque** et **théâtre**, les Entrées Libres de RIDEAU 2019 sauront faire découvrir ou redécouvrir des artistes passionnés et talentueux aux publics. Pour assister aux représentations, les intéressés doivent se présenter aux billetteries des salles de spectacles participantes pour récupérer leurs billets (2 billets maximum par personne), et ce, sans frais. Les billets de la série Entrées Libres sont en quantité limitée.

DIMANCHE 17 FÉVRIER

IMPÉRIAL BELL – 19 H 30

Sussex

Oktopus

De Temps Antan

CAPITOLE DE QUÉBEC – 21 H 30

Alexandra Stréliski

Flip Fabrique

Joe Bel (France) – *Partenariat Folk Alliance International*

David Myles – Prix *RADARTS/RIDEAU*

LUNDI 18 FÉVRIER

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC – 19 H 30 (salle Octave-Crémazie)

Cédric Landry | *Sur la piste à Avila*

Théâtre Tombé du Ciel | *Temps Zéro*

INTÉGRALE

OU

PALAIS MONTCALM – 19 H 30

(salle Raoul-Jobin – scène Stingray)

Orchestre Symphonique de l'Agora avec Nicolas Ellis

Jazzlab Orchestra

Yannick Rieu

IMPÉRIAL BELL – 21 H 30

Jérôme 50

Kandle

Choses Sauvages

OU

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC – 21 H 30 (salle Louis-Fréchette)

Citadel + Compagnie| *Love me out of it*

Sinha Danse| *E-Razed*

MG3 + CGT| *Six guitares au sommet!*

MARDI 19 FÉVRIER

LE D'AUTEUIL – 19 H 30

Lou-Adriane Cassidy

Sam Tucker

Salomé Leclerc

IMPÉRIAL BELL – 21 H 30

Radio Elvis (France)

FouKi

Qualité Motel

MERCREDI 20 FÉVRIER

LE D'AUTEUIL – 19 H 30VRIER

Matiu

Simon Kearney – *Prix ROSEQ/RIDEAU*

Roxane Bruneau

OU

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC – 19 H 30 (salle Octave-Crémazie)

Théâtre I.N.K. | *Fiel*

Maribé, sors de ce corps | *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser*

IMPÉRIAL BELL – 21 H 30

Témé Tan – *Prix Rapsat-Lelièvre*

Les Louanges ?**Marc Déry**

Emilie Kahn

ADRESSES :

Grand Théâtre de Québec: 269, boulevard René-Lévesque Est // 418 643-8131

Capitole de Québec : 972, rue Saint-Jean // 418 694-4444

Le D'Auteuil : 228, rue Saint-Joseph Est // 581 741-7471

Impérial Bell : 252, rue Saint-Joseph Est // 418 523-3131

Palais Montcalm : 995, Place d'Youville // 418 641-6040

Marie-Josée Boucher

ARTICLES RECOMMANDÉS

ÉMISSION DU MERCREDI 30 JANVIER 2019

à 8h56

https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/premiere-heure/episodes/425669/audio-fil-du-mercredi-30-janvier-2019

MUSIQUE

RIDEAU AFFICHE SES COULEURS

C’est dans le cadre de RIDEAU que l’auteur-compositeur-interprète belge Témé Tan se produira pour une toute première fois à Québec.

Catherine Genest | Photo : Témé Tan (MIKO MIKOStudio) | 29 janvier 2019

// À lire aussi: Hélène Blackburn remporte le Prix Rideau Hommage

Du 17 au 21 février, Québec accueille une fois de plus ce vaste congrès regroupant la fine fleur des gérants de salles et autres programmateurs.

Tandis que les pros de l’industrie du spectacle en sont à magasiner leurs prochaines saisons, le grand public est également convié aux proverbiales vitrines. La Bourse Rideau constitue possiblement le secret le mieux gardé du calendrier culturel, une façon fort économique (c’est gratuit!) de s’en mettre plein les sens et de découvrir de nouveaux artistes.

Au menu cette année encore? Des concerts, d’abord et avant tout, mais aussi quelques propositions théâtrales, circassiennes ou chorégraphiques. Du nombre: la troupe locale **FlipFabriQue** dans un quadruple plateau avec la pianiste **Alexandra Stréliski**, la chanteuse folk pop française **Joe Bel** et le vétéran roots **David Myles**. Un programme des plus variés, et digne des belles années du music-hall, présenté ce 17 février dès 21h30 au Capitole.

Témé Tan, lauréat du plus récent prix Rapsat-Lelièvre et savant alchimiste afropop, y offrira notamment son tout premier spectacle dans le 418. Né en République démocratique du Congo, mais résidant désormais en Belgique, il crée une musique à la jonction des deux cultures qui façonne son identité.

À l'instar de son compatriote Roméo Elvis, il a pu compter sur l'apport musical que tous surnomment Le Motel sur la plage #7 de son album homonyme paru en 2017.

Témé Tan se produira à l'Impérial Bell en date du 20 février et dès 21h30. Il sera succédé d'une brochette de musiciens de grand talent en les personnes de **Marc Déry**, **Les Louanges** et **Emilie Kahn**.

Fouki, **Salomé Leclerc**, **Simon Kearney**, **Jérôme 50**, **Kandle**, **Choses Sauvages** et **Lou-Adriane Cassidy** se produiront aussi dans le cadre de ces courtes vitrines gratuites.

Plus de détails via associationrideau.ca

Dévoilement de la programmation de la 32e édition de RIDEAU – du 17 au 21 février 2019

Par

Marie-Josée Boucher -

29 janvier 2019

Rideau 2019

Plus grand congrès francophone des arts de la scène en Amérique, RIDEAU 2019 accueillera plus de 1200 professionnels du milieu culturel au cœur de la capitale nationale du **17 au 21 février** prochain. Lieu de rencontres et de réseautage, RIDEAU permet aux producteurs, agents de spectacles et diffuseurs qui s'y donnent rendez-vous, de découvrir une offre culturelle d'avant-garde et de planifier les programmations futures des salles de spectacles.

RIDEAU convie ses invités à une multitude de spectacles de tous genres, répartis en **52 vitrines de la Sélection officielle**, **20 Plages des producteurs**, **10 Présentations express**, **1 Forum** et **1 conférence dansée**, une **présentation spéciale** du Carré des Lombes. Les intervenants du secteur jeune public profiteront également de l'occasion pour se réunir et discuter de la situation des sorties culturelles du milieu scolaire. Ce sera l'occasion de faire le point sur l'année en cours, et trouver des pistes d'action pour celle à venir.

LES ENTRÉES LIBRES

RIDEAU ouvre aussi ses portes au grand public convié à assister à **33 vitrines** en **musique**, **chanson**, **théâtre**, **arts du cirque** et **danse** dans le cadre de sa série **Entrées libres**. Cette année, l'on pourra notamment assister aux performances de David Myles, l'Orchestre Symphonique de l'Agora, Choses Sauvages, Sinha Danse, Lou-Adriane Cassidy, Qualité Motel, Matiu, Théâtre I.N.K., Emilie Kahn et plus encore. **Ces spectacles sont gratuits**, majoritairement en formule de 20 minutes, et seront présentés sur les planches de l'Impérial Bell, du Capitole de Québec, du Grand Théâtre de Québec, du Palais Montcalm et du D'Auteuil. Les billets pour les Entrées Libres seront disponibles dès aujourd'hui (29 janvier) dans les billetteries des salles de spectacles participantes.

DE NOUVELLES ALLIANCES

RIDEAU est aussi très fière d'annoncer la présentation de la vitrine de l'artiste française **Joe Bel** le dimanche 17 février au Capitole de Québec, fruit d'une collaboration avec **Folk Alliance**

International Conference. Aussi, l'auteur-compositeur-interprète belge Témé Tan performera à l'occasion d'une vitrine à l'Impérial Bell le mercredi 20 février. **Témé Tan** est récipiendaire du **prix Rapsat-Lelièvre 2018** qui souligne l'excellence d'un album en chansons. Ce prix est décerné tous les deux ans à un artiste de Wallonie-Bruxelles dans le cadre de Coup de cœur francophone.

LA PLAGE DES PRODUCTEURS

Le Off de RIDEAU connait une forte croissance cette année avec **20 Plages des producteurs**. Compagnies de création, festivals, maisons de disque et producteurs organiseront pour l'occasion des rencontres les lundi, mardi et mercredi. Ces rendez-vous se tiendront en formule 5 à 7 aux quatre coins de la ville de Québec. Dans un cadre parfois formel, parfois complètement éclaté, les Plages des producteurs sont une opportunité de réseautage et de découvertes. Plusieurs Plages sont également accessibles au grand public.

LE FORUM RIDEAU

Pour une troisième année consécutive, le Forum RIDEAU accueillera quelques centaines de professionnels locaux et internationaux invités à réfléchir et échanger des idées autour d'enjeux relatifs aux arts de la scène.

Dominique Morneau animera un déjeuner-conférence visant à stimuler les capacités de discussion et de collaboration des participants. Suivront des ateliers autour des thèmes de la **mutualisation**, du **numérique** et de la technologie et du **marketing**. Fruit d'une collaboration avec le CALQ, RIDEAU a mis sur pied une rencontre avec des créateurs et travailleurs culturels autochtones afin de susciter une meilleure compréhension de leur univers créatif.

LA PLACE DU MARCHÉ

Durant 3 jours, le **Centre des congrès de Québec** se transformera en Place du marché réunissant près de **200 exposants producteurs ou agents de spectacles**. Ils auront l'opportunité de présenter leurs offres de spectacles aux diffuseurs présents.

LA SOIRÉE DES PRIX RIDEAU

Le 21 février prochain au Capitole de Québec, lors de la soirée de clôture de la 32e édition de RIDEAU, seront remis les prix RIDEAU, symbole d'excellence en diffusion des arts de la scène. Animé par **Fred Savard** et **Émilie Perreault** dans une mise en scène cosignée par Frédéric Dubois et Marie-Hélène Gendreau, le gala récompensera les diffuseurs, producteurs et artistes de la Sélection officielle ayant fait preuve d'ingéniosité, de créativité et de dévouement pour

mettre le spectacle sur pied et le faire rayonner auprès du grand public. En tout, **14 prix** seront décernés par RIDEAU et ses partenaires ce soir-là.

À PROPOS DE RIDEAU
Fondée en 1978, RIDEAU – l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles travaille au développement et à la reconnaissance du secteur d'activité de ses membres ainsi qu'à la promotion de leurs besoins, droits et intérêts. Ses membres, dont les activités visent à favoriser l'accès de la population à une offre artistique diversifiée et de qualité, sont répartis sur tout le territoire québécois et en francophonie canadienne.

RIDEAU c'est 170 membres, 350 salles de spectacles et festivals, des réseaux sur tout le territoire, 14 000 représentations de spectacles et 3,5 millions de spectateurs annuellement.

associationrideau.ca

Marie-Josée Boucher

ARTICLES RECOMMANDÉS

Plusieurs artistes de Québec en spectacle à Rideau

Publié le mardi 29 janvier 2019

Le grand marché annuel du spectacle, l'événement Rideau, sera l'occasion en février de découvrir ou redécouvrir plusieurs artistes, dont près d'une dizaine originaires de Québec.

Anciennement appelé Bourse Rideau, l'événement réunissant artistes et diffuseurs proposera comme chaque année une série de courts spectacles gratuits, un volet important pour le public, souligne la directrice générale Julie-Anne Richard.

« Ça leur donne accès à ce qui va arriver pour les gens qui aiment la culture, qui suivent ce qui se fait au milieu des arts de la scène, c'est une belle occasion d'avoir une espèce de petite incursion [dans les spectacles à venir]. »

Ces vitrines, à raison d'une vingtaine de minutes chacune, présentent des artistes de diverses disciplines : arts du cirque, musique, danse, théâtre.

La région de Québec sera bien représentée avec Flip Fabrique, Jérôme 50, Kandle, Lou-Adriane Cassidy, Simon Kerney, Webster, Nuages en pantalon, Émilie Clepper notamment.

Cette dernière entend proposer un aperçu représentatif de son spectacle. « Ça se peut qu'on ait des morceaux pas nécessairement sur l'album, mais qu'on présente pour donner une idée de toutes les couleurs qui vont se retrouver dans le spectacle qu'on offre. »

Les personnes intéressées par les vitrines gratuites devront réserver leur place dans les différentes salles : Capitole, Grand Théâtre, Impérial Bell, Palais Montcalm.

La 32e présentation de Rideau se tiendra du 17 au 21 février.

Avec les informations de Tanya Beaumont

ÉMISSION DU MARDI 29 JANVIER 2019

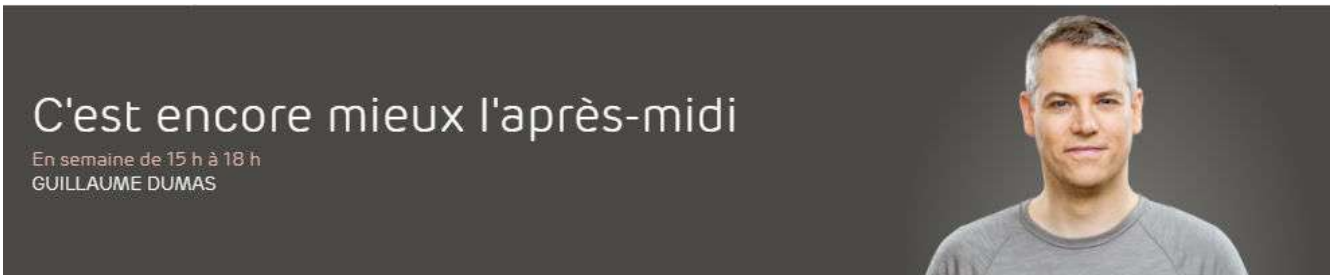
à 37m32

https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-quebec/site/episodes/425630/episode-du-29-janvier-2019

Québec
LA BOURSE RIDEAU

le téléjournal
LA BOURSE RIDEAU

le téléjournal
LA BOURSE RIDEAU



ÉMISSION DU MARDI 29 JANVIER 2019

à 16:12:10

https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/425616/audio-fil-du-mardi-29-janvier-2019

Dévoilement de la programmation de la 32e édition de RIDEAU

François Valenti 20 jours ago Actualités

Encore une fois cette année, le plus grand congrès francophone des arts de la scène en Amérique, RIDEAU 2019 accueillera plus de 1200 professionnels du milieu culturel au cœur de la capitale nationale du 17 au 21 février prochain.

Lieu de rencontres et de réseautage, **RIDEAU** permet aux producteurs, agents de spectacles et diffuseurs qui s'y donnent rendez-vous, de découvrir une offre culturelle d'avant-garde et de planifier les programmations futures des salles de spectacles.

RIDEAU convie ses invités à une multitude de spectacles de tous genres, répartis en 52 vitrines de la Sélection officielle, 20 Plages des producteurs, 10 Présentations express, 1 Forum et 1 conférence dansée, une présentation spéciale du Carré des Lombes. Les intervenants du secteur jeune public profiteront également de l'occasion pour se réunir et discuter de la situation des sorties culturelles du milieu scolaire. Ce sera l'occasion de faire le point sur l'année en cours, et trouver des pistes d'action pour celle à venir.

LES ENTRÉES LIBRES

RIDEAU ouvre aussi ses portes au grand public convié à assister à 33 vitrines en musique, chanson, théâtre, arts du cirque et danse dans le cadre de sa série Entrées libres.

Cette année, l'on pourra notamment assister aux performances de **David Myles, l'Orchestre Symphonique de l'Agora, Choses Sauvages, Sinha Danse, Lou-Adriane Cassidy, Qualité Motel, Matiu, Théâtre I.N.K., Emilie Kahn** et plus encore. Ces spectacles sont gratuits, majoritairement en formule de 20 minutes, et seront présentés sur les planches de l'Impérial Bell, du Capitole de Québec, du Grand Théâtre de Québec, du Palais Montcalm et du D'Auteuil.

En chanson, danse, musique, arts du cirque et théâtre, les Entrées Libres sauront faire découvrir ou redécouvrir des artistes passionnés et talentueux aux publics. Pour assister aux représentations, les intéressés doivent se présenter aux billetteries des salles de spectacles participantes pour récupérer leurs billets (2 billets maximum par personne), et ce, sans frais. Les billets de la série Entrées Libres sont en quantité limitée.

Cliquez ici pour voir l'horaire complet des Entrées libres ouvertes au public!

DE NOUVELLES ALLIANCES

RIDEAU est aussi très fière d'annoncer la présentation de la vitrine de l'artiste française **Joe Bel** le dimanche 17 février au Capitole de Québec, fruit d'une collaboration avec Folk Alliance International Conference. Aussi, l'auteur-compositeur-interprète belge **Témé Tan** performera à l'occasion d'une vitrine à l'Impérial Bell le mercredi 20 février. **Témé Tan** est récipiendaire du prix Rapsat-Lelièvre 2018 qui souligne l'excellence d'un album en chansons. Ce prix est décerné tous les deux ans à un artiste de Wallonie- Bruxelles dans le cadre de Coup de cœur francophone.

LA PLAGE DES PRODUCTEURS

Le Off de RIDEAU connait une forte croissance cette année avec 20 Plages des producteurs. Compagnies de création, festivals, maisons de disque et producteurs organiseront pour l'occasion des rencontres les lundi, mardi et mercredi. Ces rendez-vous se tiendront en formule 5 à 7 aux quatre coins de la ville de Québec. Dans un cadre parfois formel, parfois complètement éclaté, les Plages des producteurs sont une opportunité de réseautage et de découvertes. Plusieurs Plages sont également accessibles au grand public.

Pour une troisième année consécutive, le Forum RIDEAU accueillera quelques centaines de professionnels locaux et internationaux invités à réfléchir et échanger des idées autour d'enjeux relatifs aux arts de la scène. **Dominique Morneau** animera un déjeuner-conférence visant à stimuler les capacités de discussion et de collaboration des participants. Suivront des ateliers autour des thèmes de la mutualisation, du numérique et de la technologie et du marketing. Fruit d'une collaboration avec le CALQ, RIDEAU a mis sur pied une rencontre avec des créateurs et travailleurs culturels autochtones afin de susciter une meilleure compréhension de leur univers créatif.

LA PLACE DU MARCHÉ

Durant 3 jours, le Centre des congrès de Québec se transformera en Place du marché réunissant près de 200 exposants producteurs ou agents de spectacles. Ils auront l'opportunité de présenter leurs offres de spectacles aux diffuseurs présents.

LA SOIRÉE DES PRIX RIDEAU

Le 21 février prochain au Capitole de Québec, lors de la soirée de clôture de la 32e édition de RIDEAU, seront remis les prix RIDEAU, symbole d'excellence en diffusion des arts de la scène. Animé par **Fred Savard** et **Émilie Perreault** dans une mise en scène cosignée par **Frédéric Dubois** et **Marie-Hélène Gendreau**, le gala récompensera les diffuseurs, producteurs et artistes de la Sélection officielle ayant fait preuve d'ingéniosité, de créativité et de dévouement pour mettre le spectacle sur pied et le faire rayonner auprès du grand public. En tout, 14 prix seront décernés par RIDEAU et ses partenaires ce soir-là.

À PROPOS DE RIDEAU

Fondée en 1978, RIDEAU – l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles travaille au développement et à la reconnaissance du secteur d'activité de ses membres ainsi qu'à la promotion de leurs besoins, droits et intérêts. Ses membres, dont les activités visent à favoriser l'accès de la population à une offre artistique diversifiée et de qualité, sont répartis sur tout le territoire québécois et en francophonie canadienne.

RIDEAU c'est 170 membres, 350 salles de spectacles et festivals, des réseaux sur tout le territoire, 14 000 représentations de spectacles et 3,5 millions de spectateurs annuellement.

Les Enfants du paradis bloguent!

Blogue des bonheurs théâtraux et dansés de Québec

lundi 21 janvier 2019

Hommage et min-spéciale critiques!

Ce soir je discuterai avec une future tête hommagée et nos chroniqueurs en résidence vous partageront leur appréciation de deux spectacles actuellement à l'affiche.

Par Robert Boisclair
Twitter: @Rob_Boisclair et @Enfantsparadis

Premier bloc - 17h 30

Crédit photo: Julie Artacho

Hélène Blackburn, tête hommagée de la prochaine édition de Rideau, sera en conversation téléphonique pour nous parler de sa prestigieuse carrière de danseuse, chorégraphe et enseignante. Une rencontre à ne pas manquer!

Deuxième bloc - vers 17h 50

Crédit photo: Nicola-Frank Vachon

Notre chroniqueuse **Camille Proust** sera en studio pour nous entretenir de *Rotterdam* qu'elle a vu la semaine dernière. Une comédie douce-amère qui traite d'un sujet sensible.

Rotterdam
La Bordée
Jusqu'au 9 février
En savoir plus

Troisième bloc - vers 18h 10

Crédit photo: Suzanne O'Neill

En deuxième partie de notre mini-spéciale critiques, **David Lefebvre** squattera notre studio pour nous dévoiler son appréciation de la dernière création théâtrale de Fabien Cloutier.

Bonne retraite, Jocelyne
Trident
Jusqu'au 9 février
En savoir plus

Notre critique

Bon théâtre et bonne danse!

Suivez-nous quotidiennement sur Twitter: @Enfantsparadis et @Rob_Boisclair

Publié par Les Enfants du paradis à 06 h 00

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique
17 janvier ·

Rideau inc, ça s'en vient vite !!

ASSOCIATIONRIDEAU.CA
RIDEAU + - RIDEAU
La diffusion des arts de la scène : actualité, répertoire, calendrier, Bourse...

1

J'aime Commenter Partager

Votre commentaire...

De la forêt à votre assiette

PIERRE GINGRAS
Vendredi, 11 janvier 2019 19:41
MISE À JOUR Vendredi, 11 janvier 2019 19:41

La Forêt Montmorency, qui a reçu de la neige à profusion cette semaine, est de retour avec sa série « De la forêt à votre assiette ». En compagnie d'un guide naturaliste, vous profitez d'une sortie guidée en raquette tout en récoltant du sapin baumier et en découvrant l'écosystème boréal.

Au retour, après nettoyage et séchage, vous aurez droit à un court atelier culinaire pour en apprendre un peu plus sur l'utilisation du sapin. Le tout se termine par un copieux dîner de mets à saveur boréale !

Cinq sorties sont prévues les dimanches 20 janvier, 3 et 17 février, 10 et 24 mars 2019.

Les places étant limitées à 15 personnes, il est très important de réserver dès que possible. www.foretmontmorency.ca pour plus détails.

ANNÉE RECORD POUR LE WOODOOLIPARC

Voisin de la **Cache à Maxime** à Scott (Beauce) et à 20 minutes des ponts, le Woodooliparc, parc d'amusement thématique qui offre du divertissement et de l'émerveillement pour petits et grands, a connu en 2018 une année record en terme d'achalandage. Pour la première fois dans sa courte histoire, les thématiques offertes ont attiré tout près de 50 000 visiteurs en seulement 5 mois d'opération. L'ouverture tant attendue de « VOL 315, l'ère des dinosaures » (*photo*), en septembre 2018, ainsi que la version estivale de FRIMA, soit la magie des couleurs, ont attiré de nombreux visiteurs, mais c'est la 3e présentation de « FRIMA, la magie de Noël » (photo) qui s'est distingué avec tout près de 22 000 visiteurs, une augmentation de 10 000 personnes versus 2017. La prochaine saison qui débutera à l'été 2019 s'annonce très prometteuse, de préciser le directeur de l'entreprise, Karl K. Boucher.

PRIX RIDEAU HOMMAGE 2019

RIDEAU, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles, m'annonce que la chorégraphe de renom **Hélène Blackburn** (*photo*) est la récipiendaire du prix RIDEAU Hommage 2019. Ce prestigieux prix souligne notamment la contribution de Mme Blackburn à la démocratisation de la danse, à son développement et à son rayonnement sur la scène locale et internationale. C'est en 1989 qu'Hélène Blackburn fonde la compagnie de danse Cas Public, qui a réalisé pas moins de 15 créations, dont plusieurs destinées à la diffusion jeune public, présentées dans des salles réputées au Québec et à travers le monde. En 2018, Cas public a enregistré un total de 144 représentations. Ce prix Hommage lui sera décerné le jeudi 21 février, au Capitole de Québec, lors de la soirée de remise de prix qui clôturera les 5 jours de l'événement RIDEAU, où seront réunis plus de 1200 professionnels du spectacle.

LE BISTRO GASTRONOMIQUE

Johanne Devin (*photo*), présidente-directrice générale de WebSelf.net/NovAxis Solutions Inc., a accepté la présidence d'honneur du 17e Bistro gastronomique au profit des Œuvres Jean-Lafrance, qui se tiendra le mercredi 20 mars, dès 18 h, à l'hôtel Le Bonne-Entente de l'arrondissement Sainte-Foy. Les profits de cette soirée seront versés à l'organisme à but non lucratif, qui vient en aide aux jeunes en difficulté en leur offrant des ressources pour les aider à se prendre en main et ainsi devenir autonomes et responsables. La soirée (cocktail dînatoire) sera animée par **Pierre Jobin**, chef d'antenne à TVA Québec. Achat de billets en ligne à : bistrogastronomique.ca ou oeuvresjeanlafrance.ca.

ANNIVERSAIRES

Claude Giroux (*photo*), attaquant des Flyers de Philadelphie (LNH), 31 ans… **Marián Hossa**, ex-joueur de la LNH, 40 ans… **Jocelyn Thibault**, gardien de buts LNH (1993-2008) avec les Nordiques de 1993 à 1995, et le Canadien de 1995 à 1998, 44 ans…

Pierre Pagé, animateur radio à Montréal, 57 ans… M**elanie Chisholm**, ex-membre des Spice Girls, 45 ans… **François Alabrune**, ex-consul général de France à Québec (2004-2009), 57 ans… **Oliver Platt**, acteur canadien, 59 ans.

DISPARUS

Le 12 janvier 2018. **Françoise Dorin** (*photo*), 89 ans, comédienne française, écrivaine et auteure de chansons… 2017. **William Peter Blatty**, 89 ans, l'auteur du roman fantastique L'Exorciste, adapté au cinéma… 2016. **William Needles**, 97 ans, acteur canadien… 2015. **Elena Obraztsova**, 75 ans, mezzo-soprano soviétique.

0 commentaires

Trier par Les plus anciens

Ce fil est fermé

plugin Commentaires Facebook

Échos sur la ville

Pierre Gingras
pierre.gingras@quebecormedia.com

De la forêt à votre assiette

La Forêt Montmorency, qui a reçu de la neige à profusion cette semaine, est de retour avec sa série « De la forêt à votre assiette ». En compagnie d'un guide naturaliste, vous profitez d'une sortie guidée en raquette tout en récoltant du sapin baumier et en découvrant l'écosystème boréal.

Au retour, après nettoyage et séchage, vous aurez droit à un court atelier culinaire pour en apprendre un peu plus sur l'utilisation du sapin. Le tout se termine par un copieux dîner de mets à saveur boréale !

Cinq sorties sont prévues les dimanches 20 janvier, 3 et 17 février, 10 et 24 mars 2019.

Les places étant limitées à 15 personnes, il est très important de réserver dès que possible. www.foretmontmorency.ca pour plus détails.

Année record pour le Woodooliparc

Voisin de la **Cache à Maxime** à Scott (Beauce) et à 20 minutes des ponts, le Woodooliparc, parc d'amusement thématique qui offre du divertissement et de l'émerveillement pour petits et grands, a connu en 2018 une année record en terme d'achalandage. Pour la première fois dans sa courte histoire, les thématiques offertes ont attiré tout près de 50 000 visiteurs en seulement 5 mois d'opération. L'ouverture tant attendue de « VOL 315, l'ère des dinosaures » (*photo*), en septembre 2018, ainsi que la version estivale de FRIMA, soit la magie des couleurs, ont attiré de nombreux visiteurs, mais c'est la 3e présentation de « FRIMA, la magie de Noël » (*photo*) qui s'est distingué avec tout près de 22 000 visiteurs, une augmentation de 10 000 personnes versus 2017. La prochaine saison qui débutera à l'été 2019 s'annonce très prometteuse, de préciser le directeur de l'entreprise, Karl K. Boucher.

ANNIVERSAIRES

Claude Giroux (*photo*), attaquant des Flyers de Philadelphie (LNH), 31 ans... **Marián Hossa**, ex-joueur de la LNH, 40 ans... **Jocelyn Thibault**, gardien de buts LNH (1993-2008) avec les Nordiques de 1993 à 1995, et le Canadien de 1995 à 1998, 44 ans... **Pierre Pagé**, animateur radio à Montréal, 57 ans... **Melanie Chisholm**, ex-membre des Spice Girls, 45 ans... **François Alabrune**, ex-consul général de France à Québec (2004-2009), 57 ans... **Oliver Platt**, acteur canadien, 59 ans.

DISPARUS

Le 12 janvier 2018. **Françoise Dorin** (*photo*), 89 ans, comédienne française, écrivaine et auteure de chansons... 2017. **William Peter Blatty**, 89 ans, l'auteur du roman fantastique *L'Exorciste*, adapté au cinéma... 2016. **William Needles**, 97 ans, acteur canadien... 2015. **Elena Obraztsova**, 75 ans, mezzo-soprano soviétique.

Prix Rideau Hommage 2019

RIDEAU, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles, m'annonce que la chorégraphe de renom **Hélène Blackburn** (*photo*) est la récipiendaire du prix RIDEAU Hommage 2019. Ce prestigieux prix souligne notamment la contribution de Mme Blackburn à la démocratisation de la danse, à son développement et à son rayonnement sur la scène locale et internationale. C'est en 1989 qu'Hélène Blackburn fonde la compagnie de danse Cas Public, qui a réalisé pas moins de 15 créations, dont plusieurs destinées à la diffusion jeune public, présentées dans des salles réputées au Québec et à travers le monde. En 2018, Cas public a enregistré un total de 144 représentations. Ce prix Hommage lui sera décerné le jeudi 21 février, au Capitole de Québec, lors de la soirée de remise de prix qui clôturera les 5 jours de l'événement RIDEAU, où seront réunis plus de 1200 professionnels du spectacle.

Le Bistro gastronomique

Johanne Devin (*photo*), présidente-directrice générale de WebSelf.net/NovAxis Solutions Inc., a accepté la présidence d'honneur du 17e Bistro gastronomique au profit des Œuvres Jean-Lafrance, qui se tiendra le mercredi 20 mars, dès 18 h, à l'hôtel Le Bonne-Entente de l'arrondissement Sainte-Foy. Les profits de cette soirée seront versés à l'organisme à but non lucratif, qui vient en aide aux jeunes en difficulté en leur offrant des ressources pour les aider à se prendre en main et ainsi devenir autonomes et responsables. La soirée (cocktail dînatoire) sera animée par **Pierre Jobin**, chef d'antenne à TVA Québec. Achat de billets en ligne à : bistrogastronomique.ca ou oeuvresjeanlafrance.ca.

SCÈNE

HÉLÈNE BLACKBURN REMPORTE LE PRIX RIDEAU HOMMAGE

L'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles rend hommage à la chorégraphe d'origine saguenéenne Hélène Blackburn, une figure importante de la danse au Québec.

Catherine Genest | Photo : Hélène Blackburn (Crédit: Julie Artacho) | 10 janvier 2019

Elle est fougueuse, elle n'a pas la langue dans sa poche et c'est précisément ce pourquoi on l'aime autant. Talentueuse et opiniâtre, la chorégraphe montréalaise Hélène Blackburn fait des flammèches partout là où elle passe.

// À relire: notre entrevue de 2015 avec Hélène Blackburn

On la reconnaît à sa gestuelle exigeante, à son souci toujours constant de nous éblouir. Le langage chorégraphique de Mme Blackburn s'est, au fil du temps, modelé à même son goût pour le ballet, pour la pureté des pointes. Une rigueur qui n'a d'égale que sa sensibilité, la profondeur des sujets qu'elle aborde.

En remportant le Prix Rideau Hommage, la femme de danse accède à un club (très) sélect. Angèle Dubeau, Oliver Jones et Les Ballets Jazz de Montréal figurent, notamment, à la liste des précédents récipiendaires.

RIDEAU, ce congrès dédié aux professionnels du monde du spectacle, aura lieu du 17 au 21 février à Québec. Certaines vitrines (lire: showcases) seront, par ailleurs, ouvertes au grand public. Plus de détails suivront.

VICTOIRES DE LA MUSIQUE

Eddy de Pretto et Orelsan partent favoris

PARIS — Eddy de Pretto, figure montante de la scène française, et le rappeur Orelsan, triple lauréat l'an passé, en lice dans trois catégories, mènent les nominations des 34e Victoires de la musique qui auront lieu le 8 février, selon la sélection dévoilée mercredi.

Après le sacre d'Orelsan, récompensé en 2018 dans les catégories «artiste masculin», «album de musiques urbaines» et «création audiovisuelle», Eddy de Pretto peut réaliser pareil exploit à 25 ans, à peine un an et demi après avoir surgi dans le paysage musical hexagonal.

Celui qui oscille entre chanson et rap et dont le premier album *Cure*, sorti en 2018, a dépassé les 100 000 ventes, concourt dans les catégories «artiste masculin» face à Etienne Daho et le duo Bigflo & Oli, et «album de musiques urbaines», toujours face à Bigflo & Oli et la chanteuse de pop urbaine Aya Nakamura.

De Pretto, qui s'est d'abord révélé par ses performances scéniques, peut réaliser le triplé s'il s'adjuge la catégorie «concerts», où il sera opposé au groupe de rock Shaka Ponk et... Orelsan.

Ce dernier peut ajouter trois trophées à son palmarès, lui qui en possède déjà cinq. Il est de nouveau en lice dans la catégorie «création audiovisuelle» pour le clip de *Rêves bizarres*, face aux jeunes chanteuses pop Jain (*Alright*) et Angèle (*Tout oublier*).

Chez les chanteuses aussi, le duel sera serré. Même si Christine & the Queens, déjà sacrée «artiste féminine» en 2015, apparaît comme la favorite avec son 2e opus *Chris* qui a recueilli les suffrages des critiques, Jeanne Added pourrait créer une belle sensation après avoir sorti un des plus beaux albums de l'automne (*Radiate*). Sans oublier Vanessa Paradis, déjà lauréate trois fois dans cette catégorie reine.

Christine and the Queens peut faire coup double avec la catégorie «album de chansons», mais là aussi elle aura fort à faire face à l'album posthume d'Alain Bashung (*En amont*) dont on célébrera le 14 mars le 10e anniversaire de la disparition et face au revenant Alain Chamfort, auteur du superbe *Le désordre des choses*. **AFP**

Hélène Blackburn honorée par RIDEAU

Pour sa contribution au rayonnement et à la démocratisation de la danse, la chorégraphe Hélène Blackburn recevra cette année le prix RIDEAU Hommage décerné par l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles.

Exerçant la danse depuis l'enfance, Hélène Blackburn a fondé la compagnie Cas Public en 1989. Elle a depuis orchestré la création d'une quinzaine de spectacles, dont plusieurs destinés au jeune public, qui ont profité d'une large diffusion au Québec, mais aussi à l'international. Elle a par ailleurs été invitée à créer au sein de compagnies étrangères au Royaume-Uni, en France et en Norvège. Elle agit aussi à titre d'enseignante et de chorégraphe au sein de centres de formation professionnelle en danse au Canada et en Europe.

Le Prix RIDEAU Hommage est remis depuis 1990 à des artistes qui se sont démarqués par leur carrière sur les scènes d'ici et d'ailleurs. L'homme de théâtre Jean Duceppe en a été le premier lauréat. Gilles Vigneault, Yvon Deschamps, Michel Rivard, Margie Gillis, l'équipe de *Broue*, Patrick Norman, Les Cowboys Fringants et Angèle Dubeau sont de ceux qui l'ont accepté au fil des ans.

Grande foire des arts de la scène se déroulant chaque année au Centre des congrès de Québec, la Bourse RIDEAU se déroulera du 17 au 21 février. Quelque 1200 professionnels du milieu culturel y sont attendus cette année. Les prix RIDEAU — 14 en tout — seront remis lors du gala qui vient traditionnellement clore le rendez-vous. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

Le film historique *La favorite* du réalisateur grec Yorgos Lanthimos récolte 12 nominations. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

La favorite en tête des nominations des Bafta

LONDRES — Le film historique *La favorite* du réalisateur grec Yorgos Lanthimos a récolté 12 nominations en vue de la 72e cérémonie des Bafta, l'équivalent des Oscars en Angleterre, ce qui le place en tête du peloton des nominations.

Dans cette comédie dramatique se déroulant dans l'Angleterre du XVIIIe siècle, une confidente et une courtisane de la reine Anne se disputent ses faveurs, dans un triangle amoureux teinté d'ambitions politiques.

Pour la cérémonie de la British Academy of Film and Television Arts (Bafta) du 10 février, le film a notamment été nommé dans les catégories meilleur film, meilleur metteur en scène et meilleure actrice dans un premier rôle, pour le jeu de la Britannique Olivia Coleman.

L'actrice a déjà été récompensée pour son rôle dans le film, comme meilleure actrice dans une comédie ou comédie musicale aux Golden Globes dimanche. Le titre de meilleure comédie a cependant échappé à *La favorite*, nommé malgré tout dans cinq catégories de la cérémonie hollywoodienne.

Récompensé aux Golden Globes comme meilleur drame, *Bohemian Rhapsody*, qui retrace l'histoire de Queen et de Freddie Mercury, a raflé sept nominations aux Bafta, soit autant qu'*Une étoile est née*, sur l'ascension d'une chanteuse interprétée par Lady Gaga, que le film mexicain *Roma* et que le drame sur l'astronaute Neil Armstrong, *Le premier homme*.

Parmi ces favoris, seuls *Une étoile est née* et *Roma* sont en lice pour le titre de meilleur film contre *La favorite*, ainsi que deux films sur les tensions raciales aux États-Unis : *Opération infiltration* et *Le livre de Green*.

Bohemian Rhapsody figure pour sa part dans la catégorie meilleur film britannique aux côtés de *La favorite*, notamment.

Le drame biographique *Vice*, sur l'ex-vice-président américain Dick Cheney, a aussi reçu six nominations, contre cinq pour *Opération infiltration*.

Les vainqueurs seront annoncés deux semaines avant les Oscars. **AFP**

CHOIX TÉLÉ

LE CHALET
VRAK À 19H
Cinquième et dernière saison. Un acheteur se manifeste pour acquérir le chalet, mais Cath s'y oppose.

DE GARDE 24/7
TÉLÉ-QUÉBEC À 20H
Au retour des Fêtes, l'hôpital déborde et l'espace manque. Début de la quatrième saison.

CECI N'EST PAS UN TALKSHOW
Z À 21H
Véronique Cloutier, José Gaudet et Sam Breton tentent de décrocher le titre de meilleur invité devant Pierre Hébert.

Discutez de télévision avec Richard Therrien sur **therrien.lesoleil.com**

5364635

LE DEVOIR

Hélène Blackburn reçoit le prix RIDEAU Hommage

Photo: Julie Artacho Hélène Blackburn

Caroline Montpetit
10 janvier 2019
Danse

C’est la chorégraphe et danseuse Hélène Blackburn qui recevra le prix RIDEAU Hommage, le 21 février, lors de la clôture de l’événement RIDEAU, organisé par l’Association des diffuseurs de spectacles-RIDEAU. L’Association a choisi Mme Blackburn pour sa contribution « à la démocratisation de la danse, à son développement et à son rayonnement sur la scène locale et internationale ».

Il faut dire que la compagnie Cas Public, qu’Hélène Blackburn a fondée, est l’une des rares à créer des spectacles de danse tous publics, qui s’adressent autant aux enfants qu’aux adultes. En entrevue, la chorégraphe explique qu’on perçoit souvent à tort la danse comme une discipline au public niché. « En

fait, dit-elle, c’est peut-être la discipline artistique la plus facile d’approche pour les jeunes. » Les jeunes dansent, dit-elle, et, contrairement aux stéréotypes, les garçons dansent encore plus que les filles, croit-elle. « À cause des danses urbaines, notamment, qui trouvent un écho chez eux », dit-elle.

La compagnie d’Hélène Blackburn donne environ 110 représentations par année, dont 80 % se déroulent à l’étranger, dit-elle. Par contre, la création des oeuvres se fait au Québec, avec la collaboration des diffuseurs québécois.

ÉMISSION DU JEUDI 10 JANVIER 2019

à 7h13

https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/gravel-le-matin/episodes/424095/audio-fil-du-jeudi-10-janvier-2019

NOUVELLES

RIDEAU : Hélène Blackburn est lauréate du prix hommage

PAR JEU
9 JANVIER 2019

COMMENTAIRES 0

Julie Artacho

RIDEAU, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles est fière d'annoncer que la chorégraphe de renom **Hélène Blackburn** recevra le prix RIDEAU Hommage 2019. Ce prestigieux prix souligne notamment la contribution de madame Blackburn à la démocratisation de la danse, à son développement et à son rayonnement sur la scène locale et internationale. Le prix Hommage lui sera décerné le **jeudi 21 février 2019** au **Capitole de Québec** lors de la soirée de remises de prix qui clôturera les 5 jours de l'événement RIDEAU où seront réunis plus de 1200 professionnels du spectacle.

À travers l'exploration du corps dansant, madame Blackburn exprime sa réflexion sur le comportement humain à un vaste auditoire. Voyant la création comme un acte collectif, elle fonde la compagnie Cas Public en 1989 qui se veut un point d'ancrage pour des artistes de divers horizons élaborant une recherche chorégraphique commune. Jouissant d'une réputation internationale, Cas Public réalise non moins de quinze créations, dont

plusieurs destinées à la diffusion jeune public, présentées dans des salles réputées au Québec et à travers le monde. En 2018, Cas public a enregistré un total de 144 représentations.

S'illustrant également à l'extérieur de Cas Public, Hélène Blackburn est fréquemment invitée à créer au sein de compagnies internationales en plus de collaborer comme enseignante et chorégraphe avec les principaux centres de formation professionnelle en danse au Canada et en Europe. Reconnue pour la qualité de ses œuvres, ses efforts pour promouvoir et rendre accessible la danse actuelle et sa contribution au spectacle jeune public, madame Blackburn se démarque par sa passion et son intensité dans le milieu des arts vivants.

Ainsi, RIDEAU tient à rendre hommage à cette femme d'exception faisant étinceler la culture québécoise aux quatre coins du globe.

En tout, 14 prix seront remis lors de la Soirée des Prix RIDEAU du jeudi 21 février 2019 au Capitole de Québec.

À PROPOS DU PRIX HOMMAGE

Le prix RIDEAU Hommage est remis chaque année depuis 1990 par l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles – RIDEAU. Choisi par les membres du conseil d'administration, ce prix rend hommage à un artiste qui s'est distingué au fil des ans par son rayonnement et sa présence assidue sur les scènes du Québec.

À PROPOS DE RIDEAU

Fondée en 1978, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles – RIDEAU travaille au développement et à la reconnaissance du secteur d'activité de ses membres ainsi qu'à la promotion de leurs besoins, droits et intérêts. Ses membres, dont les activités visent à favoriser l'accès de la population à une offre artistique diversifiée et de qualité, sont répartis sur tout le territoire québécois et en francophonie canadienne.

RIDEAU c'est 170 membres, 350 salles de spectacles et festivals, des réseaux sur tout le territoire, 14 000 représentations de spectacles et 3,5 millions de spectateurs annuellement.

Communiqué de presse | RIDEAU

HÉLÈNE BLACKBURN, Lauréate du prix RIDEAU hommage 2019

Par

Marie-Josée Boucher -

9 janvier 2019

Hélène Blackburn

RIDEAU, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles est fière d'annoncer que la chorégraphe de renom **Hélène Blackburn** recevra le prix RIDEAU Hommage 2019. Ce prestigieux prix souligne notamment la contribution de madame Blackburn à la démocratisation de la danse, à son développement et à son rayonnement sur la scène locale et internationale. Le prix Hommage lui sera décerné le **jeudi 21 février 2019** au **Capitole de Québec** lors de la soirée de remises de prix qui clôturera les 5 jours de l'événement RIDEAU où seront réunis plus de 1200 professionnels du spectacle.

À travers l'exploration du corps dansant, madame Blackburn exprime sa réflexion sur le comportement humain à un vaste auditoire. Voyant la création comme un acte collectif, elle fonde la compagnie Cas Public en 1989 qui se veut un point d'ancrage pour des artistes de divers horizons élaborant une recherche chorégraphique commune. Jouissant d'une réputation internationale, Cas Public réalise non moins de quinze créations, dont plusieurs destinées à la diffusion jeune public, présentées dans des salles réputées au Québec et à travers le monde. En 2018, Cas public a enregistré un total de 144 représentations.

S'illustrant également à l'extérieur de Cas Public, Hélène Blackburn est fréquemment invitée à créer au sein de compagnies internationales en plus de collaborer comme enseignante et chorégraphe avec les principaux centres de formation professionnelle en danse au Canada et en Europe. Reconnue pour la qualité de ses œuvres, ses efforts pour promouvoir et rendre accessible la danse actuelle et sa contribution au spectacle jeune public, madame Blackburn se démarque par sa passion et son intensité dans le milieu des arts vivants.

Ainsi, RIDEAU tient à rendre hommage à cette femme d'exception faisant étinceler la culture québécoise aux quatre coins du globe.

En tout, 14 prix seront remis lors de la Soirée des Prix RIDEAU du jeudi 21 février 2019 au Capitole de Québec.

À PROPOS DU PRIX HOMMAGE

Le prix RIDEAU Hommage est remis chaque année depuis 1990 par l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles – RIDEAU. Choisi par les membres du conseil d'administration, ce prix rend hommage à un artiste qui s'est distingué au fil des ans par son rayonnement et sa présence assidue sur les scènes du Québec.

À PROPOS DE RIDEAU

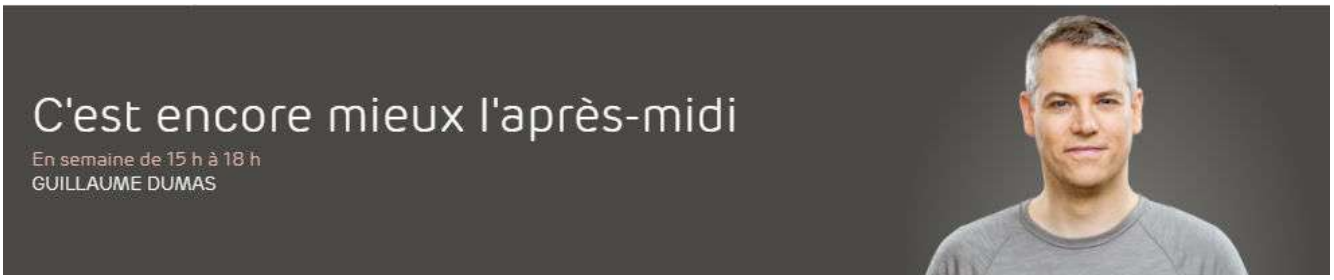
Fondée en 1978, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles – RIDEAU travaille au développement et à la reconnaissance du secteur d'activité de ses membres ainsi qu'à la promotion de leurs besoins, droits et intérêts. Ses membres, dont les activités visent à favoriser l'accès de la population à une offre artistique diversifiée et de qualité, sont répartis sur tout le territoire québécois et en francophonie canadienne.

RIDEAU c'est 170 membres, 350 salles de spectacles et festivals, des réseaux sur tout le territoire, 14 000 représentations de spectacles et 3,5 millions de spectateurs annuellement.

Crédit photo : Julie Artacho

Marie-Josée Boucher

ARTICLES RECOMMANDÉS



ÉMISSION DU MERCREDI 9 JANVIER 2019

à 16h55

https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/424046/audio-fil-du-mercredi-9-janvier-2019

ÉMISSION DU MARDI 1er JANVIER 2019

à 13h58

https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/trouble-fetes/episodes/423494/audio-fil-du-mardi-1-janvier-2019

RIDEAU : dévoilement de la programmation du Forum

Par

Marie-Josée Boucher -

11 décembre 2018

Forum 2019

MUTUALISATION, NUMÉRIQUE ET MARKETING
Dévoilement de la programmation du Forum RIDEAU
qui se tiendra le lundi 18 février 2019 au Centre des congrès de Québec.

Le plus grand congrès francophone des arts de la scène en Amérique, l'événement RIDEAU, tiendra sa 32e édition du 17 au 21 février. Plusieurs centaines de professionnels du spectacle convergeront par Québec pour découvrir des artistes prometteurs et ainsi planifier les programmations futures de leurs espaces de diffusion. Organisé dans le cadre de RIDEAU 2019, le Forum est de retour pour une troisième édition. Le **lundi 18 février 2019**, les professionnels des arts de la scène et conférenciers d'expérience de la scène locale et internationale se réuniront au **Centre des congrès de Québec** pour discuter d'enjeux touchant le milieu des arts vivants.

Cette année, le Forum RIDEAU élargit ses horizons en offrant une programmation diversifiée susceptible de plaire à tous ses publics. Par le biais d'une dizaine d'ateliers et de tables rondes, diffuseurs, producteurs, artistes et tous les travailleurs culturels seront invités à interagir et à réfléchir afin de favoriser les échanges d'idées et la création de liens entre les acteurs du milieu. Ce grand rassemblement est ouvert aux participants de RIDEAU, mais

également au public ! **Un rendez-vous désormais incontournable de RIDEAU où il est possible de s'inscrire dès maintenant.**

Les conférences du Forum s'articuleront notamment autour des thèmes de la **MUTUALISATION**, des **TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES** et de la **COMMUNICATION MARKETING**. Histoire de bien commencer cette journée, un déjeuner-conférence créatif animé par le psychologue organisationnel **Dominique Morneau** sera offert aux participants dès 8 h !

Le Forum RIDEAU promet ainsi son lot de rencontres enrichissantes abordant des sujets tels *Mutualiser en toute confiance*, *La communication à l'ère de la distraction*, *Tendances marketing 2019*, et plus encore.

DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION

Cette année, RIDEAU s'allie à de nouveaux partenaires pour bonifier sa programmation. Ainsi, la SOCAN présentera le mini-atelier *Excusez-moi, est-ce que le spectacle dérange votre conversation ?*, qui abordera le phénomène grandissant du spectateur « toxique » qui jase sans arrêt durant un spectacle.

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), quant à lui, s'associe à la table ronde *Scène artistique autochtone : Regarder autrement*, où trois interlocuteurs clés échangeront sur la richesse des créations artistiques autochtones en démystifiant les caractéristiques culturelles influençant la transmission de leur art.

Finalement, les Rencontres de l'ADISQ se joignent à la programmation officielle en offrant une table ronde touchant à la fois au numérique et à l'art de la persuasion. Cette conférence mettra en lumière l'outil *Songkick* utilisé par les professionnels de l'industrie pour diffuser les dates de tournée des artistes sur les principales plateformes web, en plus de présenter les facteurs permettant de mesurer la notoriété et le succès d'un artiste aux yeux des programmateurs.

RIDEAU souhaite souligner l'apport essentiel des nombreux partenaires permettant la réalisation de cette troisième édition soit le Centre des congrès de Québec, la Ville de Québec, le Gouvernement du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, RIDEAU et la SOCAN.

À PROPOS DE RIDEAU

Fondée en 1978, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles – RIDEAU travaille au développement et à la reconnaissance du secteur d'activité de ses membres ainsi qu'à la promotion de leurs besoins, droits et intérêts. Ses membres, dont les activités visent à favoriser l'accès de la population à une offre artistique diversifiée et de qualité, sont répartis sur tout le territoire québécois et en francophonie canadienne.

RIDEAU c'est 170 membres, 350 salles de spectacles et festivals, des réseaux sur tout le territoire, 14 000 représentations de spectacles et 3,5 millions de spectateurs annuellement.

associationrideau.ca

Marie-Josée Boucher

ARTICLES RECOMMANDÉS

Les Enfants du paradis bloguent!

Blogue des bonheurs théâtraux et dansés de Québec

lundi 10 décembre 2018

Contes, vitrine artistique et électroménagers... tout ça dans un seul programme!

Éclectique et éclaté seront Les Enfants du paradis ce soir avec une programmation qui vous en fera voir de toutes les couleurs!

Par Robert Boisclair
Twitter: @Rob_Boisclair et @Enfantsparadis

Premier bloc - 17h 30

La quasi-distribution des *Contes à passer le temps* nouvelle mouture sera dans notre studio pour nous en dévoiler les secrets. Venez écouter **Maxime Robin**, **Linda Laplante**, **Sarah Villeneuve-Desjardins**, **Valérie Laroche**, **Marc-Antoine Marceau** et **Israël Gamache**, une rencontre qui promet!

Les contes à passer le temps
Premier acte hors les murs (Maison Chevalier)
Du 14 au 30 décembre
En savoir plus

Deuxième bloc - vers 17h 50

Julie-Anne Richard, la directrice générale de **Rideau** sera en conversation téléphonique pour nous parler de l'événement et de ses volets théâtre grand public, danse et théâtre jeune public.

Rideau
Partout en ville
Du 17 au 21 février 2019
En savoir plus

Troisième bloc - vers 18h 10

Carol Cassistat, metteur en scène de la pièce *Élektro* qui tiendra l'affiche au cours de l'été prochain à **LaScène Lebourgneuf** sera en studio pour nous en parler.

Élektro
La Fenière, compagnie théâtrale à LaScène Lebourgneuf
Du 25 juillet au 24 août 2019
En savoir plus

Bon théâtre et bonne danse!
Suivez-nous quotidiennement sur Twitter: @Enfantsparadis et @Rob_Boisclair

Publié par Les Enfants du paradis à 06 h 00

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique a partagé une publication.
5 décembre 2018 ·

Tout ça en février ! Hmmmmm ! !

Marie-Ève Charlebois

7 081 vues

Rideau inc
4 décembre 2018 ·

Découvrez les artistes de la Sélection officielle de RIDEAU 2019 qui mettront le feu aux planches des salles de la Ville de Québec du 17 au 21 février prochain...
Afficher la suite

Regarder cette vidéo avec vos amis — **Démarrer une séance vidéo**

Marie-Ève Charlebois et 2 autres personnes

J'aime **Commenter** **Partager**

Votre commentaire...

Dévoilement de la Sélection officielle de la 32e édition de RIDEAU – 17 au 21 février 2019

Par

Marie-Josée Boucher -

5 décembre 2018

Rideau 2019

RICHE, DIVERSIFIÉE ET VIVANTE
Dévoilement de la Sélection officielle de la 32e édition de RIDEAU
17 au 21 février 2019

Les arts de la scène seront mis à l'avant-plan une fois de plus lors de la 32e édition de RIDEAU, qui prendra place à Québec du 17 au 21 février 2019. L'événement RIDEAU, anciennement connu sous le nom de Bourse RIDEAU, est le plus grand **congrès francophone des arts de la scène en Amérique.** Chaque année, plusieurs centaines de professionnels du spectacle sont invités à venir vibrer avec des artistes pluridisciplinaires d'envergure nationale et internationale, et à découvrir des artistes émergents prometteurs.

La Sélection officielle propose plus de 50 vitrines originales susceptibles de plaire aux participants. Diffuseurs, producteurs, agents de spectacles, artistes, s'y retrouveront pour planifier les programmations futures pour ainsi porter les œuvres vers le public.

Le grand public est également invité à prendre part à ce foisonnement d'activités en assistant gratuitement à de nombreuses vitrines de spectacles de la **série Entrées libres en chanson**, **musique, théâtre, danse et variétés.** En effet, l'événement ouvre ses portes pour certains spectacles gratuits. Tous les détails seront dévoilés le mardi 29 janvier 2019.

DÉCOUVREZ LA VIDÉO DE PROGRAMMATION ICI

CHANSON
Anna Chedid*****
Choses Sauvages
David Marin
David Myles
Émilie Clepper

Emilie Kahn
FouKi
Jérôme 50
Joe Bel*
Kandle
Les Louanges
Lou-Adriane Cassidy
Marc Déry
Matiu
Radio Elvis*
Roxane Bruneau
Salomé Leclerc
Sam Tucker
Simon Kearney
Sparky In The Clouds*
Témé Tan*
Webster et 5 for trio

MUSIQUE

Alexandra Stréliski
De Temps Antan
Elizabeth Shepherd
Jazzlab Orchestra
MG3-CGT
Misses Satchmo
Oktopus
Orchestre symphonique de l'Agora
Qualité Motel
Simon Denizart
Sussex
Yannick Rieu
Zal Sissoko

VARIÉTÉS

Flip FabriQue // *Blizzard*
Zyrgomatik // *Tous Cousins!* *

DANSE

Citadel + Compagnie // *Love me out of it*

Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe // *Suites perméables*

Sinha Danse // *E-Razed*

Zab Maboungou/Compagnie Danse Nyata Nyata // *Wamunzo*

THÉÂTRE

Alix Dufresne et Marc Béland // *Hidden Paradise*

Cédric Landry, conteur // *Sur la piste à Avila*

Théâtre de Passage // *Extras et ordinaires*

Théâtre I.N.K. // *Fiel*

Théâtre Tombé du Ciel // *Temps zéro*

JEUNESSE

Compagnie Le Mouton Carré // *Ficelle**

Les Fabulateurs // *La légende de Barbe d'Or*

Nuages en pantalon – Compagnie de création // *L'hôpital des poupées*

Ondinnok // *Mokatek et l'étoile disparue*

Théâtre des 4 coins // *Figurec*

Théâtre du Gros Mécano et Code Universel // *Nous ne sommes pas des oiseaux ?*

**** Artistes issus de la Sélection internationale***

UNE PROGRAMMATION INTERNATIONALE BONIFIÉE

Grâce à de nouveaux partenariats, RIDEAU accueillera deux artistes internationaux supplémentaires cette année. Ainsi, **Témé Tan,** récipiendaire 2018 du prix Rapsat-Lelièvre remis dans le cadre de Coup de cœur francophone, sera de la programmation officielle. RIDEAU est fière de s'associer dorénavant à ce prix remis tous les deux ans à un artiste de Wallonie-Bruxelles soulignant l'excellence d'un album en chanson.

Aussi, une alliance toute naturelle s'est tissée, cette année, avec la conférence Folk Alliance International qui se déroulera à Montréal du 13 au 17 février 2019. Grâce à cette collaboration exceptionnelle, l'**artiste française Joe Bel** performera également à RIDEAU 2019.

AU CŒUR DE LA CAPITALE NATIONALE

Les artistes présentés en Sélection officielle mettront le feu aux planches des salles de la ville de Québec. Ainsi, l'I**mpérial Bell, le Capitole, le Grand Théâtre de Québec, le Musée de**

la civilisation, le Palais Montcalm, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, le Théâtre Petit Champlain et le D'Auteuil, présenteront un large éventail de spectacles pour tous les goûts et à l'image de la vitalité de notre création artistique

À PROPOS DE RIDEAU

Fondée en 1978, RIDEAU est l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles. Ses membres, dont les activités visent à favoriser l'accès de la population à une offre artistique diversifiée et de qualité, sont répartis sur tout le territoire québécois et en francophonie canadienne.

RIDEAU travaille au développement et à la reconnaissance du secteur d'activité de ses membres ainsi qu'à la promotion de leurs besoins, droits et intérêts. Sa mission s'incarne en des initiatives favorisant la professionnalisation des diffuseurs, la réalisation de l'événement RIDEAU et par le développement de ressources variées allant de l'information à la mutualisation de services.

RIDEAU c'est 170 membres, 350 salles de spectacles et festivals, des réseaux sur tout le territoire, 14 000 représentations de spectacles et 3,5 millions de spectateurs annuellement.

associationrideau.ca

La programmation complète de RIDEAU 2019, comprenant la liste des spectacles ouverts au public, sera dévoilée le mardi 29 janvier 2019.

Québec Info Musique
@Quebecinfomusique

Accueil
Publications
Vidéos
Photos
À propos
Communauté
Publicités

Québec Info Musique a partagé une publication.
30 novembre 2018 ·

Ne cherchez plus la Bourse RIDEAU !
En 2018, portez attention à l'Évenement RIDEAU !

Marie-Ève Charlebois Bourse Rideau

2 513 vues

Rideau inc
29 novembre 2018 ·

RIDEAU devient l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles !

Consultez notre tout nouveau site Internet http://associationrideau.ca/fr et découvrez notre identité visuelle !!

Merci à toute l'équipe d'orangetango pour la réalisation de ce travail phénoménal 💜

Regarder cette vidéo avec vos amis — **Démarrer une séance vidéo**

Marie-Ève Charlebois et Alexandra Bourbeau

J'aime **Commenter** **Partager**

Votre commentaire...