



PARTIE 2

Mutualisation des données numériques

Renaud Legoux

HEC Montréal

**Formation développée en collaboration
avec le Conseil québécois de la musique**



PARTIE 2
Mutualisation des données
numériques

Renaud Legoux

HEC Montréal

Qu'est-ce que la mutualisation ?

Mettre en commun

Partager

Pourquoi la mutualisation?

- Professionnalisation de la gestion dans les arts
- Manque de ressources en analyse

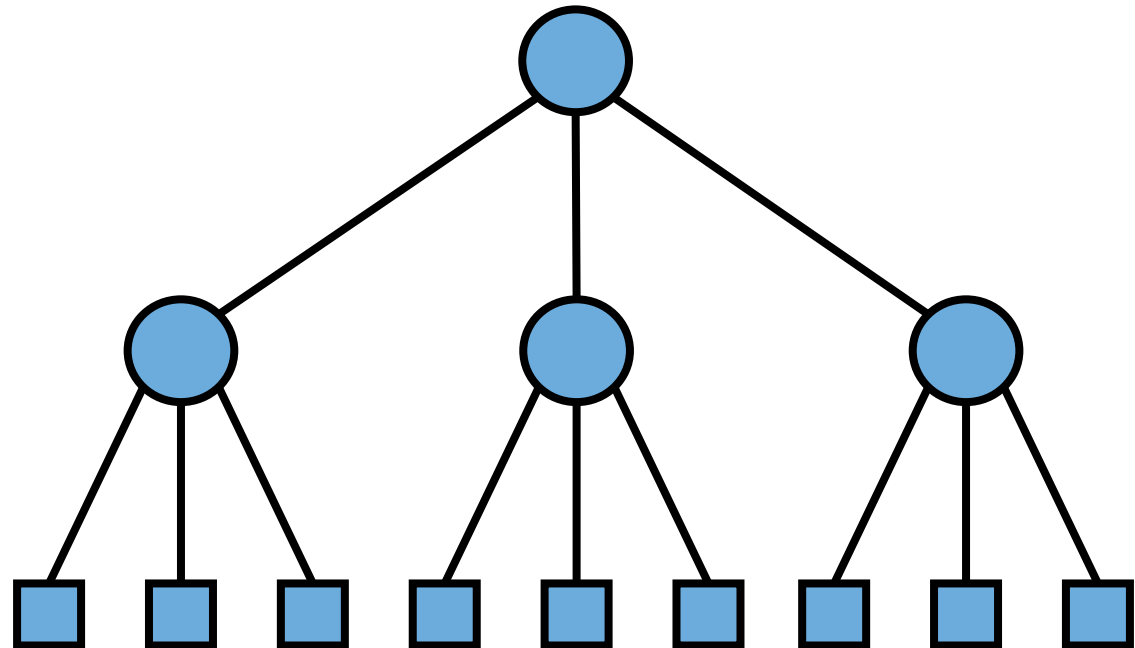
Premier objectif: Partager et concentrer l'expertise

Mutualiser les micro données

Macro: Disciplines, régions

Méso: Organisations

Micro: Spectateurs

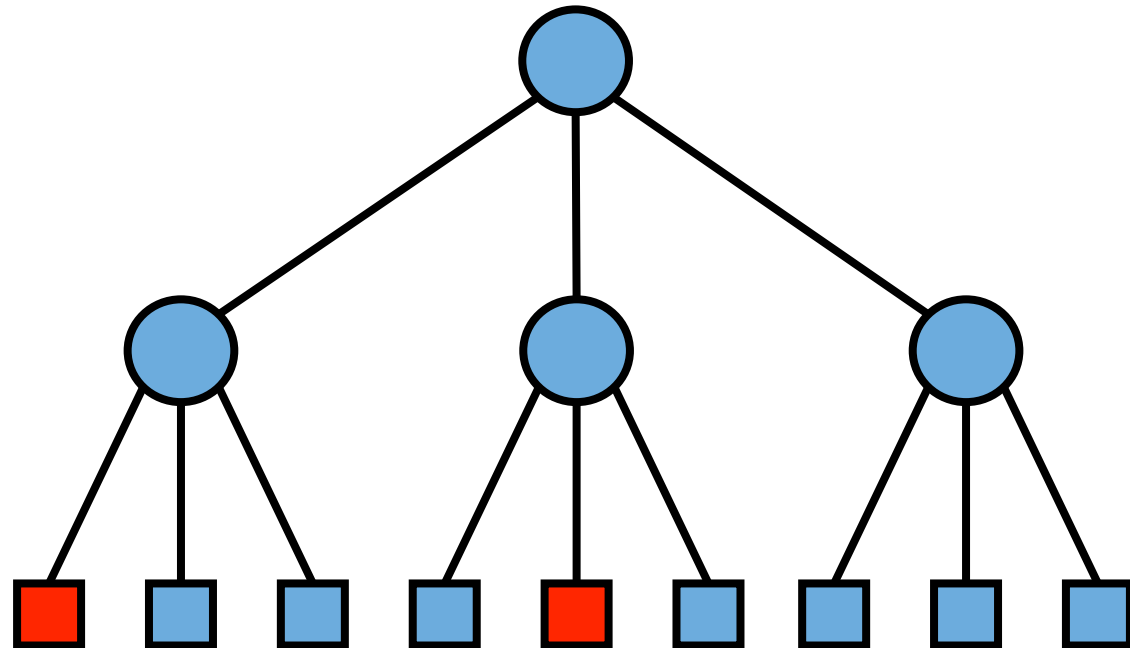


Comprendre le parcours du spectateur

Macro: Disciplines, régions

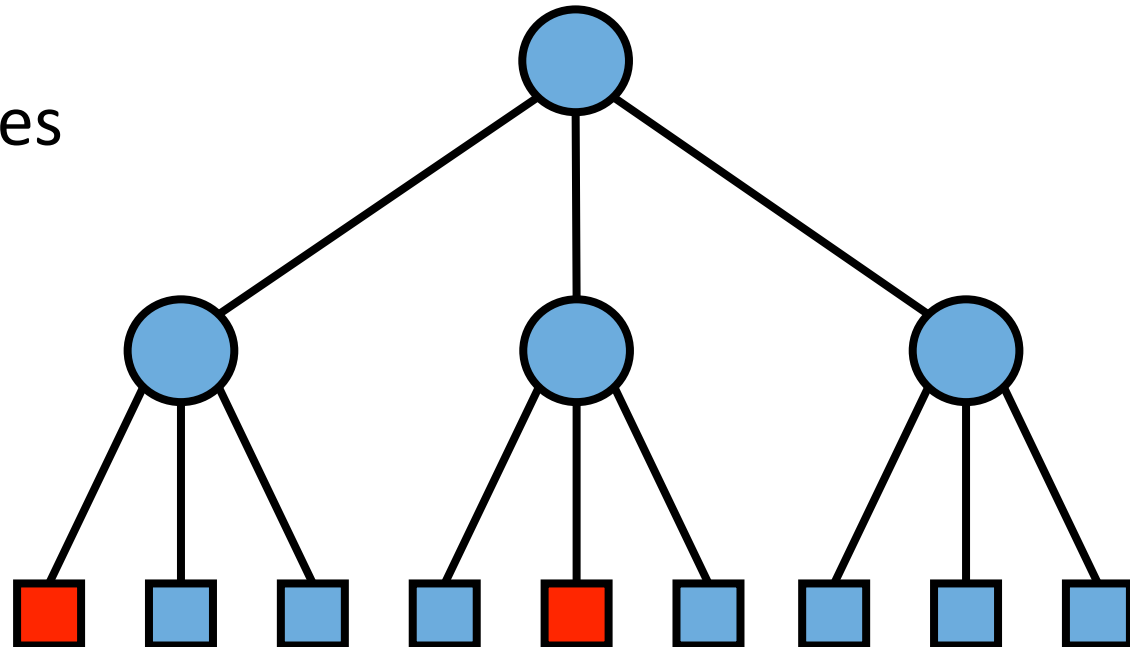
Méso: Organisations

Micro: Spectateurs



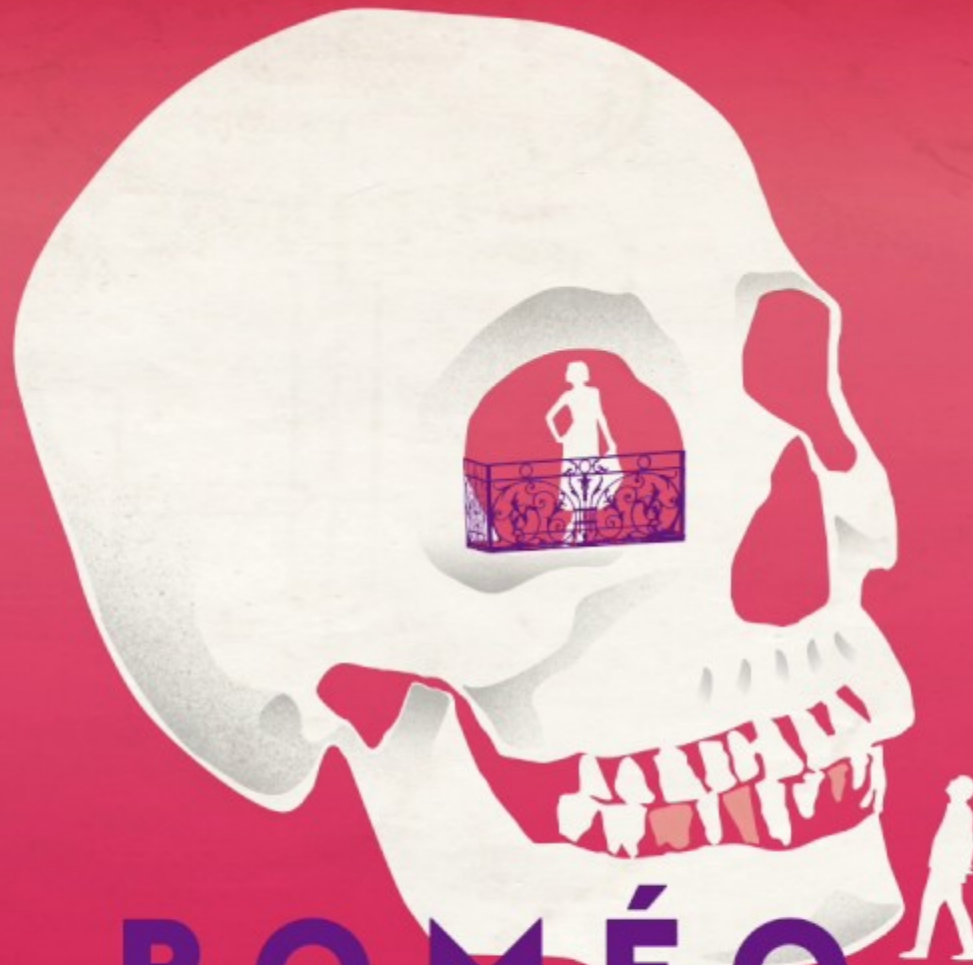
Comprendre le parcours du spectateur

- Identifier les chevauchements
- Possibilités d'offres communes



19.22.24.26

MA 2018



ROMÉO **ET**
JULIETTE

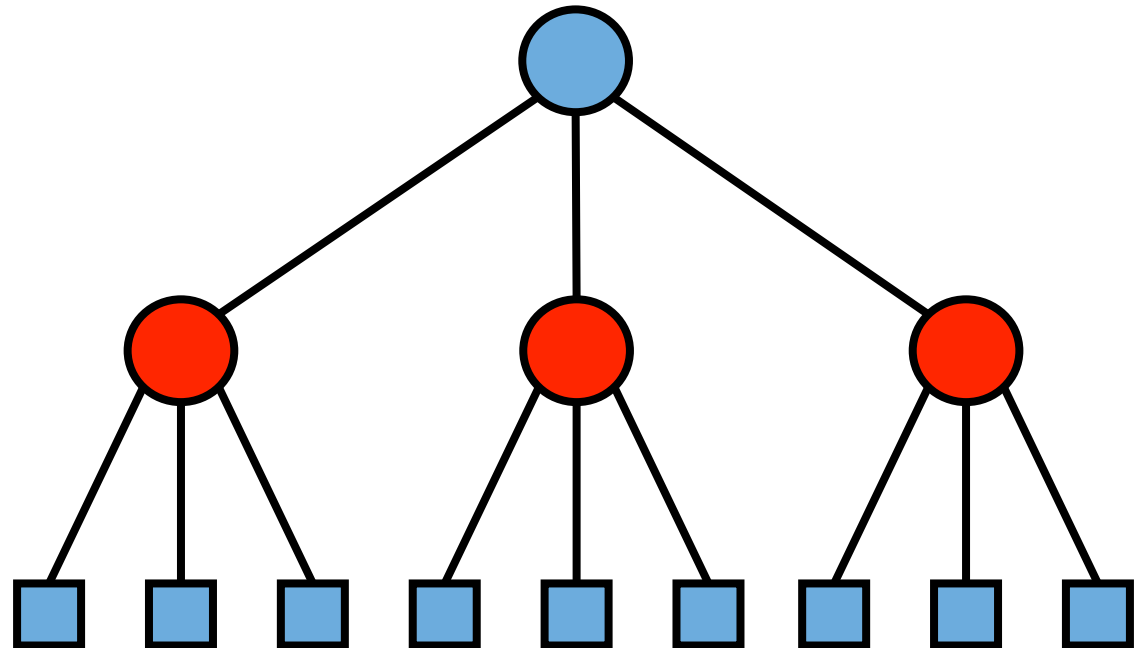
GOUNOD

OPERADEMONTREAL.COM

Kraus, Malfitano ; Plasson. Orch. Capitole de Toulouse | EMI 747365

Se comparer

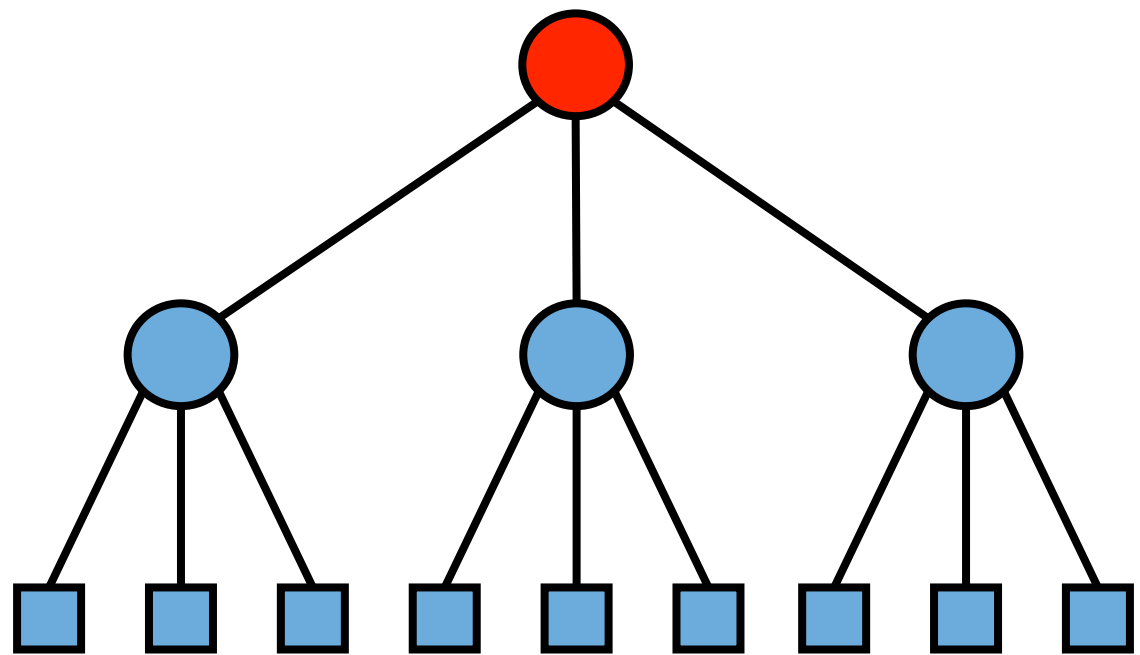
- Étalonnage
- Transfert de connaissances
- Reporting



Identifier les grandes tendances

Produire de l'intelligence de marché

- Par discipline
- Par région



Mutualisation \neq Données ouvertes

Gouvernance de données

Développement d'une expertise commune pour protéger les organisations et les spectateurs



PARTIE 2

Mutualisation des données numériques

Renaud Legoux

HEC Montréal

**Formation développée en collaboration
avec le Conseil québécois de la musique**

