

MARCHÉ × FORUM × GALA

RIDEAU
2019

DIFFUSEUR
DE
TALENTS

LES MÉDIATIONS NUMÉRIQUES :

Accompagner les publics
dans leur fréquentation
des arts de la scène

Conférencière :

Eva Quintas

Médiation et accompagnement des publics

Avez-vous une stratégie... tout court?



Quels sont vos objectifs?

Artistiques – Organisationnels – Sociaux - Politiques



Connaissez-vous vos publics?



Médiation culturelle

Un champ professionnel de l'action culturelle où s'élabore une diversité de stratégies et d'outils visant à **améliorer l'accessibilité** aux productions culturelles et à **favoriser la participation** et l'expression culturelles des citoyens.

(AEC Médiation culturelle, 2015)

Environnement numérique

Le numérique incite à concevoir le paysage culturel comme un **écosystème** mouvant et multiforme où les rôles et les relations des maillons de la chaîne de valeur sont bouleversés.

- Court-circuit de certains intermédiaires
 - Démocratisation et baisse du coût des outils
 - Dématérialisation / échanges numériques
 - Cristallisation autour des géants (GAFA)
 - **Le public est aussi créateur**
-

Participation

Contribution à la ...

1. création
2. production
3. diffusion
4. sélection / prescription



- Déplacement vers les plateformes mobiles
- Nouveaux modes d'accès en ligne
- Changement de rapport à l'œuvre

Si on veut des spectateurs de théâtre dans les années qui viennent, il faut rejoindre ceux qui sont en ligne, sinon ils seront de moins en moins nombreux à sortir de chez eux pour vivre l'expérience du théâtre. (Simon Brault, Jeu 168, 2018)

- Culture de la participation, de la contribution et du partage
- Nouvelles pratiques culturelles du public incluant la citation, le remix, le commentaire, le partage, etc.

Nouvelles questions

Passer de préoccupations
de développement à celles d'engagement

Qui sont les publics?

Par quoi se sentent-ils concernés?

Quels sont les changements dans l'attrait culturel?

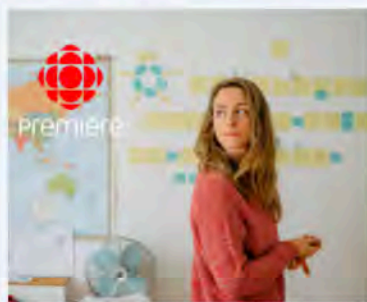
Quels sont les facteurs d'engagement?

Comment leur parler?

Stratégies d'accompagnement

La médiation comme communication : focus œuvres

- Comment être présents sur les plateformes de partage et y valoriser les contenus?



SÉRIES ORIGINALES PREMIÈRE PLUS

J'aime Hydro

📅 ven 24 mar 2017

Podcast /
J'aime Hydro

Lien de l'épisode /
J'aime Hydro

Premier épisode : Matière première

ÉCOUTER ▶

AJOUTER +

TÉLÉCHARGER ⬇

Il y a quelques années, la comédienne Christine Beaulieu a entendu parler du film Chercher le courant. Le documentaire, qui porte sur le choix étonnant d'Hydro-Québec de développer des barrages sur la rivière Romaine, l'a intéressée, mais elle ne s'est pas empressée de le voir. Quelques années plus tard, elle a tourné un film avec Roy Dupuis, porte-parole de la Fondation Rivières. Il a ramené ce film à sa mémoire, tout en la sensibilisant davantage aux enjeux de la production d'électricité au Québec. Toutefois, quand l'auteure et directrice des Productions Porte Parole, Annabel Soutar, l'a pressée de prendre part à une enquête théâtrale sur Hydro-Québec, Christine Beaulieu n'a pas senti qu'elle était la bonne personne pour le faire, jusqu'à ce qu'elle se souvienne de ses racines québécoises et nationalistes, et que le sens du devoir la submerge.

Présentement sur la Webradio

Objectif Numérique (podcast photo)
Épisode #114 - GoPro HERO 6...

ÉCOUTER LA WEBRADIO

Podcast contributeur Patreon

L'histoire sans lien |
Propulsé par
BaladoQuebec.ca



L'histoire sans lien

Contribuer au succès de
BaladoQuébec sur notre [Patreon](#)

Premier épisode : Matière première

Partagez cet Épisode

FACEBOOK

TWITTER

G+



0:46

40:28







Avez-vous bien écouté les musiciens ?

Progresser dans les trois niveaux du jeu en trouvant les bonnes réponses aux questions.

Attention, la difficulté va crescendo, et le nombre d'erreurs est limité. Si vous faites plus de trois erreurs au premier niveau, vous devrez recommencer.

Certaines questions sont musicales : cliquez sur la note de musique et montez le son pour écouter les extraits sonores.

À vous de jouer !



Le Vivier numérique

Événements

Compositeurs

Interprètes

Œuvres



Traces dans l'espace
ESJ + Magnitudes



The Trials of Patricia Isasa
Chanta Ibrax



Instruments of Happiness : 100 guitares électriques
Bredyworks



Série Hommage John Rea, Année Jean Derome : Jeux de pistes
PSM + SMCQ



Batêches
Percussions claviers de Lyon + Elstrum



Journée Portes ouvertes



Parlures et parjures
Sacré tympan



Série Hommage John Rea : La chèvre de M Rea
Quasar



Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle
Projections Ibrantes



0:54 / 3:40



TOUT ENTENDRE



Vous écoutez présentement

L'ORCHESTRE COMPLET



LA GALERIE SYMPHONIQUE

GEORGES BIZET
L'Arlésienne

Suite no. 2, Farandole

LANCER L'EXPÉRIENCE >

GEORGES BIZET
Carmen

Suite no. 1, Prélude et Aragonaise

LANCER L'EXPÉRIENCE >

GIOACHINO ROSSINI
Guillaume Tell

Ouverture (extrait)

LANCER L'EXPÉRIENCE >

SUR FACEBOOK



ENTENDEZ L'INOUI

LIVE VIDEO 360° | Son spatialisé 3D

18 DECEMBRE 2017 A 20H

Orchestre Philharmonique de Rotterdam
Yannick Nézet-Séguin direction
Nicholas Angelich piano

Stratégies d'accompagnement

La médiation comme expérience : focus liens sociaux

- Comment bonifier l'expérience par le *online* et inciter la participation des publics à l'enrichissement des contenus?
- Comment générer de la conversation?

Stratégies d'accompagnement

La médiation comme expérience : focus liens sociaux

- Permettre la conversation
 - En ligne (blogues, tweets, instagrams)
 - Dans l'espace physique (captations, projections)
- Engager la communauté
 - En ligne (communautés d'intérêt)
 - Dans l'espace physique (club de spectateurs = multiplicateurs)
 - En réseau (le dispositif Scénic = présentiel)

Mettre les amateurs au cœur des dispositifs de médiation



JOURNAL DE CREATION

Le journal de création est un espace en mutation. Au fil des semaines, il sera nourri par les artistes qui y documenteront leur démarche. Vous aurez un accès privilégié à leurs inspirations, ce qui vous laissera assurément un petit goût de revenez-y!

Tous (6)
Contexte (2)
Photo (2)
Processus (1)
Bande-annonce (1)
Répétition (1)

LA COMPAGNIE

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL / URBANIA

Le mandat du Nouveau Théâtre
Expérimental est non seulement de
faire un théâtre de recherche et de
création, mais de réaliser cette
démarche d'une façon inusitée, en
cherchant continuellement à
remettre en cause les conventions
et les habitudes ancrées pour
retrouver une naïveté et une

Processus

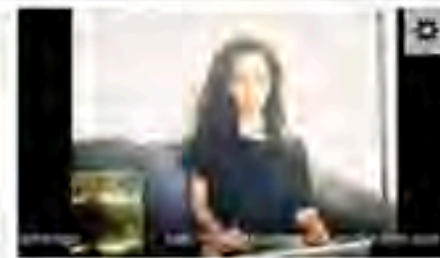
Quel(le) comédien(ne) choisirez-vous ?

Influencez la création de la pièce **Alpha & Oméga** en choisissant, tout d'abord, la distribution (à la suite du 2e épisode de la websérie). Pour vous aider à faire votre choix, les comédiennes et comédiens en ballottage vous ont préparé des capsules vidéos, à voir sur la chaîne **Vimeo du NTE**.

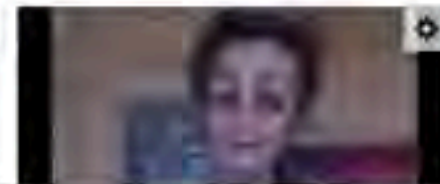
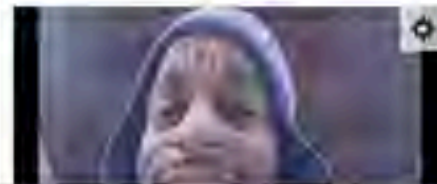
Rendez-vous ensuite au <https://alphaetomega.artv.ca> pour enregistrer vos votes et visionner la websérie.



Victor Trilles Torgeon veut un rôle dans «A...»



Leila Thibeault Louchem veut un rôle dans ...



Stratégies d'accompagnement

La médiation comme événement

- Se réunir, partager, célébrer

- Laboratoires vivants: hackathon, idéathon, DIT

- MuseoMix, marathon créatif

Inviter le public à s'approprier le musée pour mieux réinventer sa médiation

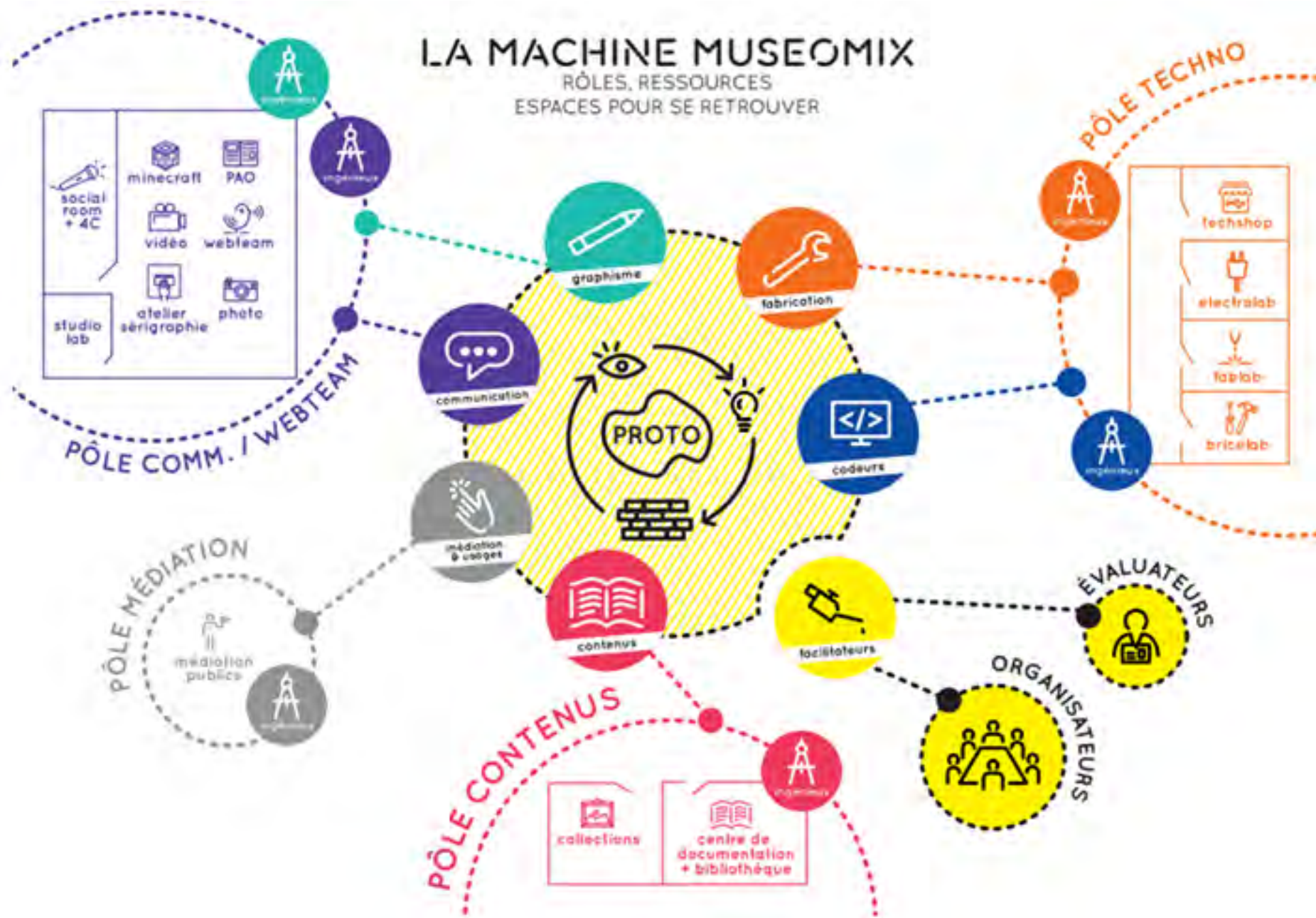
- Mobilisation : Flash Mob, rendez-vous collectifs avec instructions

Communiquer / Communier

le corps du public comme médium de l'action

LA MACHINE MUSEOMIX

RÔLES, RESSOURCES
ESPACES POUR SE RETROUVER





Conclusion

L'environnement numérique favorise la participation et les efforts collaboratifs des communautés de participant.e.s.

Principes

- Partage (circulation)
 - Collaboration (interdépendance)
 - Contribution (participation)
-

Références

- Théâtre Porte Parole, [J'aime Hydro](#) (web, balado)
 - Insula Orchestra – [Guide du spectateur](#)
 - Orchestre de Paris – [Figures de notes](#) (jeu)
 - [Le Vivier numérique](#)
 - Théâtre des Champs Élysées ([retransmission vidéo 360](#))
 - CD Spectacles, projet [La Cité](#)
 - Nouveau Théâtre Expérimental / Urbania, [Alpha et Oméga](#) (websérie)

 - Revue Jeu, no.168, automne 2018, [dossier Arts de la scène et numérique](#)

 - [MuseoMix](#)
 - ImproV Everywhere – [The Mp3 Experiment Fourteen](#)
-

Études

- Partenariat sur les publics de la musique P2M

<http://p2m.oicrm.org/>

- Dispositifs de médiation numérique dans les arts de la scène: pratique, savoir et savoir-faire

<http://www.crilcq.org/projet/dispositif-de-mediation-numerique-dans-les-arts-de-la-scene/>

- Pratiques et usages du numérique dans le milieu de la danse professionnelle (RQD, 2018)

https://www.quebecdanse.org/images/upload/files/etude-numerique_rqd_2018.pdf

Ressources

- Lab culturel de Culture pour tous

<https://planculturelnumerique.culturepourtous.ca/>

- Québec numérique

<http://www.quebecnumerique.com/>

- Fonds Stratégie numérique du Conseil des arts du Canada

<https://planculturelnumerique.culturepourtous.ca/>

<http://conseildesarts.ca/financement/fonds-strategiques/fonds-strategie-numerique>

Contact

Eva Quintas
Directrice générale

CENTRE
ARTENSO

ARTENSO

Centre de recherche et d'innovation en art et engagement social

Cégep de Saint-Laurent

evaquintas@artenso.ca

T 514 747-6521, # 7157
