

D'envergure internationale, **l'École nationale de cirque** fondée en 1981 est une école supérieure d'art de niveaux secondaire et postsecondaire, dédiée à l'éducation et à la formation d'artistes de cirque professionnels, de pédagogues et de metteurs en piste, ainsi qu'à la recherche et à l'innovation dans les arts du cirque.

Reconnue internationalement pour la qualité de sa formation, l'ENC accueille plus de 150 étudiants de partout au pays et dans le monde. L'équipe pédagogique et artistique de l'École est composée de plus de 80 enseignants, conseillers artistiques et artistes invités qui assurent un encadrement exceptionnel avec un faible ratio étudiants/enseignants. Professionnels passionnés et chevronnés, ils ont fait leur marque dans les milieux du cirque, des arts de la scène, du sport de haute performance et de l'éducation, au Canada comme à l'étranger. Dotée de vastes espaces adaptés à toutes les disciplines et munie des équipements les plus sécuritaires, l'École offre un contexte d'apprentissage unique au monde. Elle bénéficie également d'une équipe de direction aguerrie et de services administratifs et de soutien de premier ordre.

L'École nationale de cirque est présentement à la recherche d'un(e) candidat(e) pour combler le poste:

### **COORDONNATEUR (TRICE) DE CRÉATION - SPECTACLES**

Région de travail:	Montréal
Date d'entrée en poste:	Août 2019
Type du poste:	Poste régulier à horaire variable
Horaire de travail :	14 heures/2 jours par semaine d'août à avril 35 heures/sem pour les productions de fin d'année (mai et juin)
Salaire :	à discuter

#### **Description du poste**

Le Coordonnateur de production – Spectacles, sous l'autorité directe de la Direction des études et en collaboration étroite avec la Direction générale, coordonne les projets de conception, de production et de diffusion des spectacles et des exercices publics de l'École. Ses responsabilités sont notamment:

TÂCHES RELIÉES À LA DIRECTION ARTISTIQUE

- Déterminer les besoins de prestations des étudiants en fonction des objectifs pédagogiques du programme et analyser la pertinence de projets de prestations soumis à l'École et, au besoin, en élaborer de nouveaux ;
- Planifier à court et à moyen termes les besoins de concepteurs en fonction des projets prévus ;
- Recruter et recommander l'embauche des concepteurs principaux et mettre en piste; approuver la sélection des concepteurs secondaires et participer à leur recrutement au besoin ;
- Participer à l'élaboration des calendriers généraux des productions et évaluer et approuver les calendriers de création des concepteurs ;
- Évaluer le processus et les résultats de création des concepteurs ;
- Évaluer la performance des concepteurs en fin d'exercice ;
- Assurer l'application de la politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages ;
- Participer à l'évaluation des programmes et au comité pédagogique.

#### TÂCHES RELIÉES À LA GESTION ADMINISTRATIVE

- Participer à l'élaboration des politiques et procédures pertinentes et veiller à leur application ;
- Participer avec la direction administrative et le directeur de production à la planification des ressources financières, physiques et humaines des projets.

#### **Exigences préalable requise**

- 6 ans d'expérience professionnelle en interprétation, en création (conception, mise en piste, mise en scène ou chorégraphie) et en enseignement dans les domaines du spectacle vivant autres que la musique, dont au moins un an en arts du cirque et un an en direction artistique de spectacles ou d'organismes de création

#### **Connaissances spécifiques requises**

- Bonne connaissance des aspects humains et techniques de la création et de la production de spectacle
- Très bonne connaissance de notions relatives à l'évaluation des apprentissages
- Bonne connaissance du milieu professionnel des arts du cirque et des arts vivants

#### **Habilités spécifiques requises**

- Capacité d'analyser une situation dans toutes ses dimensions
- Capacité de sélectionner et d'encadrer des ressources humaines, de diriger leur travail et d'évaluer leur rendement

- Capacité d'élaborer et de diriger des activités et des projets de création artistique

Faire parvenir son curriculum vitæ et une lettre de motivation avant le 31 mai à [rh-enc@enc.qc.ca](mailto:rh-enc@enc.qc.ca)

L'École nationale de cirque communiquera seulement avec les personnes retenues dans le cadre du présent processus de sélection.

Le genre féminin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.

En savoir plus sur l'école: <http://ecolenationaledecirque.ca>