

D'envergure internationale, l'**École nationale de cirque** fondée en 1981 est une école supérieure d'art de niveaux secondaire et postsecondaire, dédiée à l'éducation et à la formation d'artistes de cirque professionnels, de pédagogues et de metteurs en piste, ainsi qu'à la recherche et à l'innovation dans les arts du cirque.

Reconnue internationalement pour la qualité de sa formation, l'ENC accueille plus de 150 étudiants de partout au pays et dans le monde. L'équipe pédagogique et artistique de l'École est composée de plus de 80 enseignants, conseillers artistiques et artistes invités qui assurent un encadrement exceptionnel avec un faible ratio étudiants/enseignants. Professionnels passionnés et chevronnés, ils ont fait leur marque dans les milieux du cirque, des arts de la scène, du sport de haute performance et de l'éducation, au Canada comme à l'étranger. Dotée de vastes espaces adaptés à toutes les disciplines et munie des équipements les plus sécuritaires, l'École offre un contexte d'apprentissage unique au monde. Elle bénéficie également d'une équipe de direction aguerrie et de services administratifs et de soutien de premier ordre.

L'École nationale de cirque est présentement à la recherche d'un(e) candidat(e) pour combler le poste:

## COORDONNATEUR (TRICE) DE CRÉATION - ENSEIGNEMENT

Région de travail:	Montréal
Date d'entrée en poste:	Août 2019
Type du poste:	Poste régulier à temps partiel
Horaire de travail :	21 heures/3 jours par semaine d'août à mai 14 heures/2 jours par semaine en juin
Salaire :	à discuter

### Description du poste

Le Coordonnateur de production – Enseignement, en collaboration étroite avec la Direction des études et la Direction générale, coordonne les activités de création individuelle et collective des étudiants de l'École. Ses responsabilités sont notamment:

#### TÂCHES RELIÉES À LA DIRECTION ARTISTIQUE

- Planifier les besoins en conseillers artistiques ;

- Évaluer les besoins des étudiants, déterminer l'accompagnement pertinent, et conseiller les étudiants dans leur démarche générale de création ;
- Recruter et recommander l'embauche de conseillers artistiques.
- Superviser les conseillers artistiques, évaluer et approuver leurs plans de cours ainsi que leur contribution ;
- Évaluer régulièrement le processus et les résultats de création des étudiants ;
- Assurer l'application de la politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages et participer à l'évaluation des programmes ;
- Participer au comité pédagogique pour le traitement des dossiers des étudiants en difficulté ;
- En collaboration avec la direction pédagogique, intervenir auprès des formateurs participant à l'accompagnement de la démarche de création de l'étudiant.

#### TÂCHES RELIÉES À LA GESTION ADMINISTRATIVE

- Participer à l'élaboration des politiques et procédures pertinentes et veiller à leur application ;
- Contrôler les feuilles de temps des conseillers artistiques ;
- En étroite collaboration avec le conseiller en gestion des talents participer à l'évaluation de la contribution des conseillers artistiques ainsi qu'à la planification et à la gestion des ressources humaines.

#### **Scolarité de base requise**

- Formation supérieure en arts d'interprétation.

#### **Exigences préalable requise**

- 6 ans d'expérience professionnelle en interprétation, en création (conception, mise en piste, mise en scène ou chorégraphie) et en enseignement dans les domaines du spectacle vivant autres que la musique, dont au moins un an en arts du cirque et un an en direction artistique de spectacles ou d'organismes.

#### **Connaissance spécifiques requises**

- Connaissance fonctionnelle de logiciels de traitement de texte, de communication électronique.
- Connaissance générale de l'histoire des arts du cirque et de l'histoire des arts visuels et vivants
- Très bonne connaissance de notions relatives à l'évaluation des apprentissages
- Bonne connaissance du milieu professionnel des arts du cirque
- Bonne connaissance des aspects humains et techniques de la création et de la production de spectacle

#### **Habilités spécifiques requises**

- Capacité d'analyser une situation dans toutes ses dimensions

- Capacité de sélectionner et d'encadrer des ressources humaines, de diriger leur travail et d'évaluer leur rendement
- Capacité d'animer un groupe
- Capacité d'élaborer et de diriger des activités et des projets de création artistique
- Capacité de porter un jugement artistique critique et objectif sur les œuvres et les interprétations
- Capacité d'évaluer objectivement les acquis et le potentiel le plan de la création et de l'interprétation artistiques

Faire parvenir son curriculum vitæ et une lettre de motivation avant le **31 mai** à [rh-enc@enc.qc.ca](mailto:rh-enc@enc.qc.ca)

L'École nationale de cirque communiquera seulement avec les personnes retenues dans le cadre du présent processus de sélection.

Le genre féminin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.

En savoir plus sur l'école: <http://ecolenationaledecirque.ca>