

Pratiques exemplaires en développement des publics à l'international

Irina Kirchberg, Fanny Oberti & Mickaël Spinnhirny



Séduire l'estomac
de vos spectateurs



La Garance – Scène nationale de Cavaillon



Votre repas



Il y avait du monde devant le camion des **Toqués en vadrouille** lors du dernier spectacle en famille. On a donc compris que vous trouviez que c'était une bonne idée. On renouvelle donc l'expérience. Vous pouvez réserver ici, et manger dans le hall du théâtre avant ou après la représentation.

Sélection de votre repas

Spectacle et date concernée

Les enfants c'est moi

vendredi 12 janvier 2018 à 19h00

Repas cuisinés avec talent et amour par

Les Toqués en vadrouille

Sélectionnez le nombre de portions de chaque plat

Au menu

☐	Velouté de légumes	4 €
☐	Crème de thon et tartare de petits légumes	4 €
☐	Filet de colin, sauce moutarde à l'ancienne, riz et petits légumes	8 €
☐	Crispe tenders de poulet ketchup maison et frites	8 €
☐	Compote de pommes Golden et pointe de miel	4 €
☐	Mousse au twix chocolat blanc	4 €



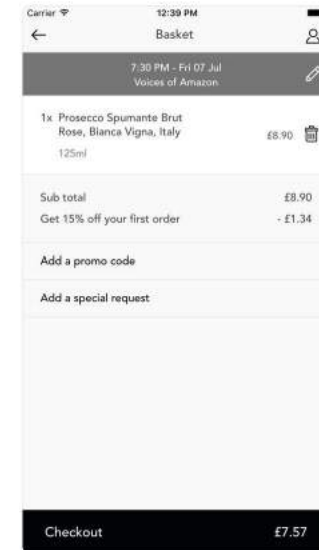
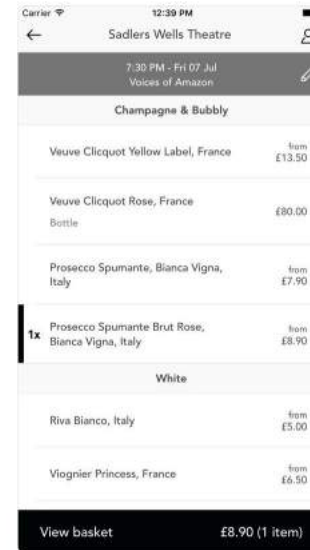
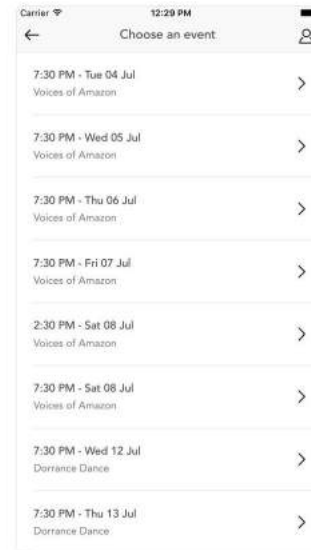


Espace 110 – Centre
culturel d'Illzach





Sadler's Wells - Londres





La Rotonde – Centre chorégraphique de Québec



**Faciliter la vie
de vos spectateurs**



La Garance – Scène nationale de Cavaillon



L'utilisation de ce service
nécessite d'être identifié

 JE M'IDENTIFIE



Covoiturage



VOUS AVEZ UNE VOITURE AVEC DES PLACES...

Vous pouvez répondre aux éventuelles demandes d'autres spectateurs ci-dessous.
Vous pouvez aussi faire une nouvelle offre depuis la page du spectacle concerné.



VOUS CHERCHEZ UNE VOITURE...

Ci-dessous une offre répond peut-être déjà à votre demande
Vous pouvez aussi faire une nouvelle demande depuis la page du spectacle concerné.



AVANTAGES

Quand vous covoiturez pour venir à La Garance - Scène nationale,
nous vous réservons les places de parking les plus proches.
Prévenez-nous !

Places disponibles

DATE	DEPUIS	TRAJETS	PLACES	CHAUFFEUR
------	--------	---------	--------	-----------

pas d'offre de covoiturage actuellement, mais n'hésitez pas à en faire une !

Places recherchées

DATE	DEPUIS	TRAJETS	PLACES	PASSAGER
------	--------	---------	--------	----------

pas demande de covoiturage actuellement, mais n'hésitez pas à en faire une !



Espace 110 – Centre
culturel d'Illzach

ESPACE ENFANTS

Durant la saison, nous gardons vos enfants de 3 à 12 ans durant la représentation. Vous profitez sereinement de votre spectacle, tandis que des animateurs diplômés leur proposent des activités en lien avec la programmation. Pour profiter d'une même sortie, chacun selon son âge!



La Filature – Scène nationale de Mulhouse



Des spectacles
pour tous



Théâtre de la
Madeleine – Scène
conventionnée de
Troyes





La Garance – Scène nationale de Cavaillon

Spectacles proposés en journée

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, mais aussi aux crèches, aux établissements relevant de l'éducation spécialisée (ITEP, IME, PJJ...), voire aux groupes d'adultes pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible.

A partir du collège, les groupes scolaires (collèges, lycées d'enseignement général, professionnel et agricole) sont invités, dans la mesure du possible, à venir assister aux représentations tout public, en soirée.

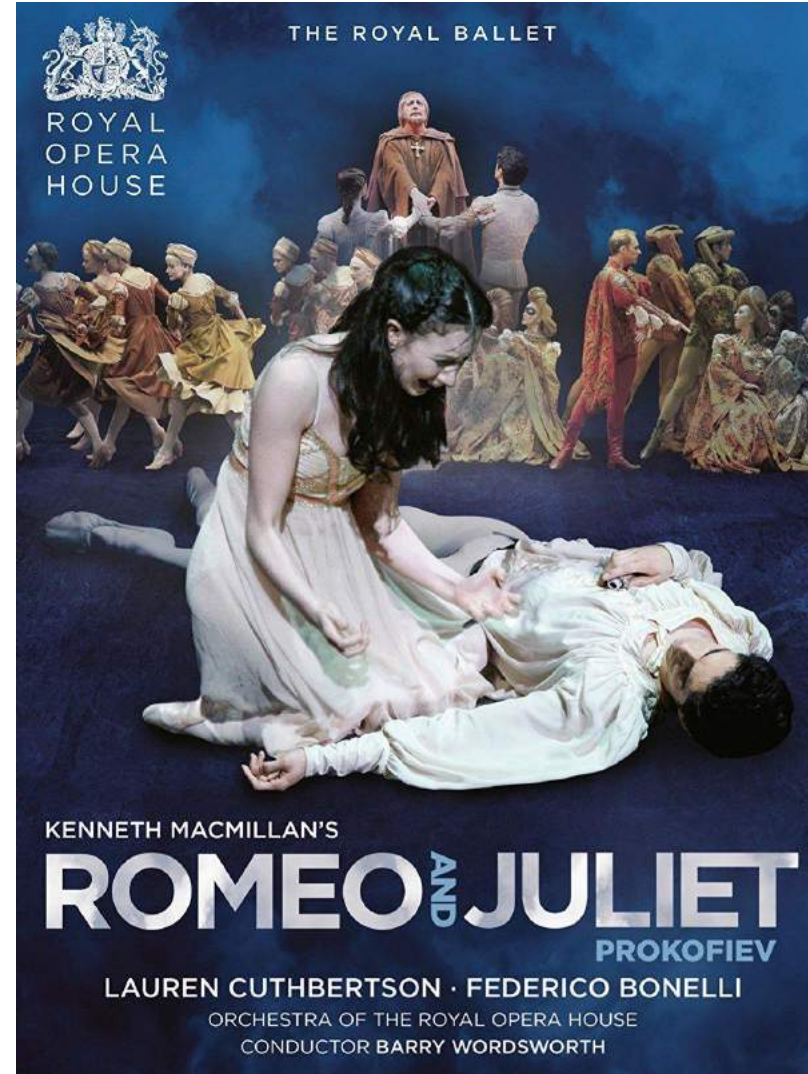


Espace 110 – Centre
culturel d'Illzach





Royal Opera House - Londres



Impliquer
vos spectateurs



Espace 110 – Centre culturel d'Illzach



Aller plus loin
avec vos spectateurs



Espace 110 – Centre
culturel d'Illzach

LES MERCREDIS DU SPECT'ACTEUR

8-12 ans

Chaque mercredi, de 11h30 à 17h00, l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach s'associe au Ballet de l'Opéra National du Rhin et à la compagnie Cas Public de Montréal pour proposer aux jeunes de 8 à 12 ans un voyage au cœur du spectacle vivant : de la danse, du théâtre, des arts plastiques...

AU PROGRAMME :

**Visite des coulisses d'un théâtre, d'un centre chorégraphique et d'un opéra.
Découverte d'un atelier de fabrication de costumes de scène et d'un atelier de décors ;**

Répétitions avec des compagnies françaises et internationales ;

Participation à la réalisation de séquences vidéo pour Les Beaux Dormants, une création d'Hélène Blackburn pour le Ballet du Rhin ;

6 spectacles gratuits : du théâtre, de la marionnette, de la danse ;

Des ateliers de pratique, animés par des danseurs du Ballet du Rhin et de la Compagnie Cas Public de Montréal ;

Des ateliers d'arts plastiques animés par des plasticiens ;

... et plein d'autres activités de loisirs.



Opéra national de Paris

CULTUREBOX ^{FR} > Le Songe d'une Nuit d'Été d'Alexander Ekman

Découvrez la version du “Midsummer Night’s Dream” par le chorégraphe suédois Alexander Ekman

Alors que l'Opéra de Paris l'accueille pour la 1ère fois, découvrez la création du chorégraphe suédois Alexander Ekman avec « Le songe d'une nuit d'été ».

“ La question la plus importante que je me pose toujours avant de commencer à créer une nouvelle œuvre c'est : pourquoi avons-nous besoin de cette pièce ?

Alexander Ekman

Le Suédois Alexander Ekman est un véritable créatif qui touche à de nombreux univers : opéras, théâtres, musées, cinémas. Chorégraphe, danseur et réalisateur, il a travaillé avec une multitude de compagnies, du National Dance Theater, au Ballet de l'Opéra du Rhin en passant par le Ballet de l'Opéra de Vienne. En 2015, il travaille avec le Ballet Royal de Suède en donnant sa version contemporaine du Songe d'une nuit d'été sur la musique du compositeur de musique de film Mikael Karlsson et la voix de la chanteuse pop suédoise Anna von Hausswolff.

En 2017, il crée pour la première fois une oeuvre avec [le Ballet de l'Opéra de Paris avec la création "Play"](#), en représentation au Palais Garnier du 4 au 31 décembre.

Les ballets d'Alexander Ekman





Théâtre de Saint-Quentin-en-Yv elines - Scène nationale



SYMPHONIE DRAMATIQUE WEEK-END DANSE

SAM. 10 MARS - 10H30



Le temps d'un week-end, nous vous proposons de **découvrir les secrets de fabrication** de deux chorégraphes programmées cette saison :

- **Hélène Blackburn** et la **compagnie Cas public** autour du spectacle **Symphonie dramatique**
- **Anne Nguyen** et la **compagnie Par terre** autour du spectacle **Kata**

Ces plongées au cœur de la danse sont ouvertes à tous !

Vous pouvez participer à un week-end danse, ou aux deux.

Choisissez l'un de ces 3 groupes dirigés par les artistes :

- **Groupe 1** : Adultes non danseurs ou débutants
- **Groupe 2** : Famille (parents-enfants, à partir de 6-7 ans)
- **Groupe 3** : Amateurs ayant une pratique régulière

- Au programme du week-end avec **Hélène Blackburn**

Samedi 10 mars

10h30-12h30 : Présentation du travail de la compagnie par Hélène Blackburn (en présence des 3 groupes)

12h30-14h : Buffet convivial avec les artistes

14h-17h : Atelier par groupe

Dimanche 11 mars

10h30-12h30 : Atelier par groupe

12h30-14h : Buffet convivial avec les artistes

14h-16h : Atelier par groupe

16h-17h : Restitution des ateliers, en présence des 3 groupes (ouverte aux proches des participants)

Les concerts symphoniques de musique de jeux vidéo



Historische Stadthalle de
Wuppertal

Philharmonie de Paris

Maison Symphonique
Montréal

...



Symphonic fantasy, Philharmonie de Cologne, 2009



World of Warcraft, Video Games Live, Concert *au Gamescon*, 2016



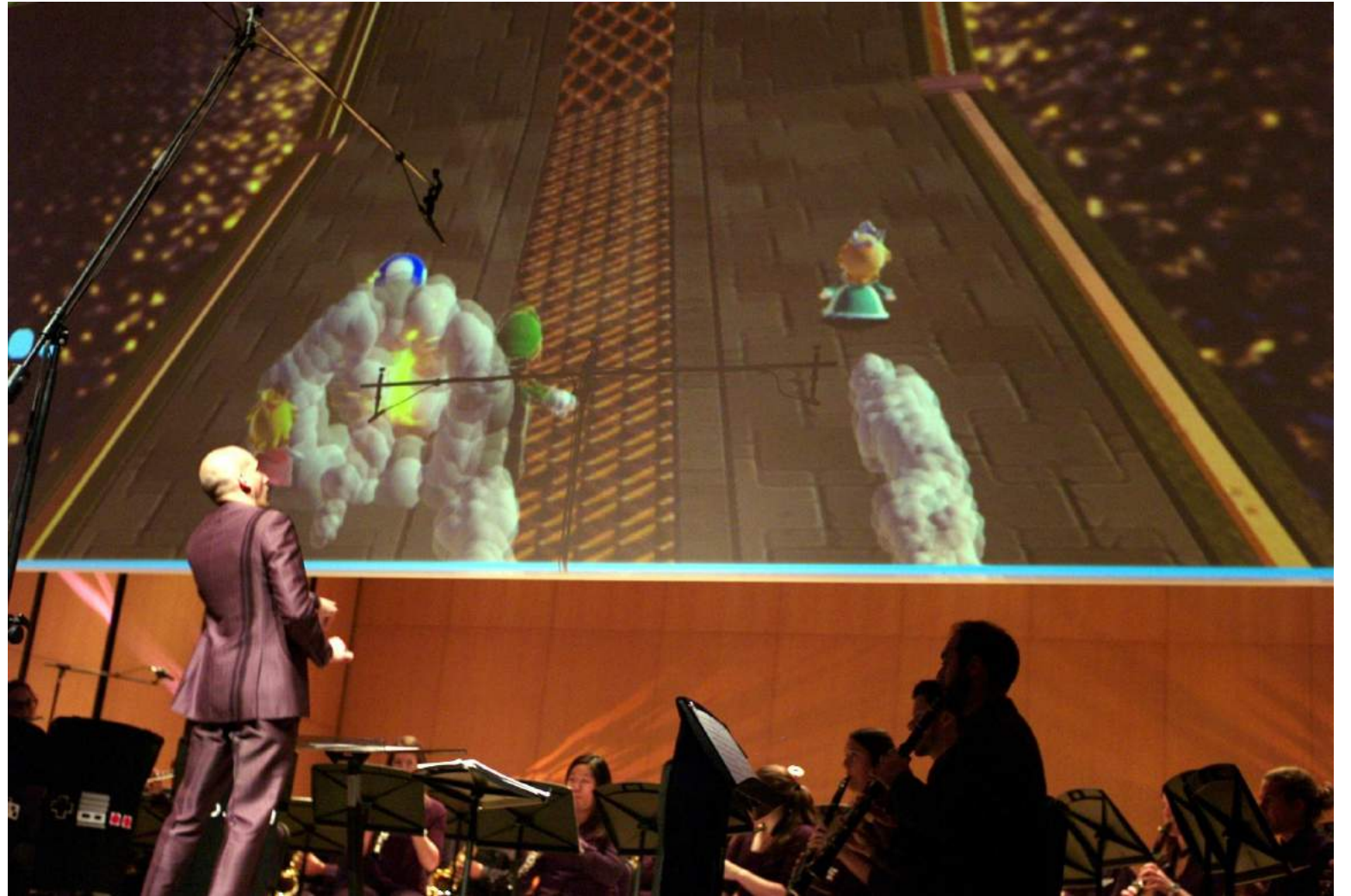
Quels dispositifs pour ces concerts ?

Entre soi



Kirchberg Irina, Chercheuse posdoctorale, OICRM, P2M,
Université de Montréal, irina.kirchberg@umontreal.ca

Participation



Kirchberg Irina, Chercheuse postdoctorale, OICRM, P2M,
Université de Montréal, irina.kirchberg@umontreal.ca

Quels effets en termes de développement de public ?



Récapitulatif

	Gamers (*SELL/GfK, 2017 ** CNC)	Concerts orchestraux de musiques de jeux vidéo	Concerts classiques (Dorin, 2015)
Âge moyen	34 ans* 30,4 ans**	28 ans	61 ans
Âge médian	-	27 ans	67 ans

Un public avec du pouvoir d'achat

	Québec	France
Place la + chère	146,72\$ HT <i>Symphony of the Goddesses</i> Willfried Pelletier	194 € TT <i>Kingdom Hearts Orchestra World Tour</i> Pleyel
Place la - chère	10\$ HT <i>Evolution</i> Maison Symphonique	10 € TT <i>Retrogaming de Tétris à Super Mario</i> Philharmonie de Paris

Un public avec du pouvoir d'achat

	Moyenne	Médiane
Revenu annuel avant impôt	42 593 \$	32 000 \$
Budget consacré au domaine vidéo ludique	490 \$	250 \$
Prix d'une place	68,8 \$	-

Du *speed dating* musical



Insula orchestra
La scène musicale
France



Le principe : une
musicologie
décomplexée



Le principe : une
musicologie
décomplexée



Le
fonctionnement:
une approche
décalée et
subjective!

 adopte un musicologue



Quentin

 Grand
Salon, 5^e

LA MARCHÉ TURQUE... DE
BEETHOVEN ?

“

Alors qu'il répond à une commande saugrenue, où est passé Ludwig dans cette musique si surprenante et qui ne lui ressemble pas ? À la découverte d'un Beethoven méconnaissable dans *Les Ruines d'Athènes* !

”

#adopteun
musicologue

 adopte un musicologue



Arthur

 Petit
Salon, 5^e

BEETHOVEN ET BONAPARTE : LA
RUPTURE ?

“

En 1804, tout semble terminé entre Beethoven et Bonaparte. Le compositeur allait-il pour autant oublier l'homme qu'il avait tant admiré et du même coup cette France post-révolutionnaire qu'il aimait tant ? Que nous révèle le *Concerto pour violon* ?

”

#adopteun
musicologue

Les ateliers philosophiques



Ville de Nanterre

[Ateliers parents/enfants] Et si pour la nouvelle année, vous vous programmiez une journée artistique en famille ? Autour du spectacle *Je brasse de l'air*, la Saison Jeune Public vous propose un atelier de construction à l'Electrolab pour créer un animal imaginaire et **un goûter philo**.





La Minoterie - Dijon

Kant + Le salon philo des minots ! de la Compagnie Tiksi

Dans son lit, Kristoffer, petit garçon s'interroge : « Je pense souvent à l'univers. S'il a une fin, ce n'est pas possible, et s'il n'a pas de fin, ce n'est pas possible non plus ».

**A l'issue du spectacle, un drôle de salon sera installé sur scène ouvert aux enfants qui auront envie de manière ludique de philosopher à leur tour !
[gratuit - réservé aux enfants ayant assisté au spectacle Kant]**





Compagnie L'Artifice
Dijon

Invitation du philosophe pour enfants Gilles Abel autour de la création de Miche et Drate de la compagnie L'Artifice

Pour mieux profiter du spectacle, Christian Duchange a invité dans le mouvement de cette création un philosophe « pour enfants », Gilles Abel. Il est chargé de créer une « boîte à outils » de thèmes et des méthodes pour favoriser l'échange sur le fond et la forme du spectacle avec tous les publics, dès l'enfance ; nous autorisant ainsi à mieux voyager dans le centre secret de l'œuvre ».





Espace Malraux, scène
nationale de Chambéry et
de la Savoie

Atelier goûter philo-magie : Avoir besoin. Avoir envie

Faire le tri entre ce dont on a besoin et ce dont on a envie peut être utile... Vital ou juste pour le plaisir ? Pour soi ou pour être comme les autres ? La conversation sera ponctuée de tours de magie, questionnant les enfants sur leur expérience et illustrant les idées qui seront proposées par le groupe. On en discutera autour d'un goûter avec les petits philosophes !

Age : de 5 à 7 ans

Durée : 1h30

**MALRAUX POUR
LES ENFANTS
(ET LEURS PARENTS)**
SPECTACLES
ATELIERS VACANCES
FESTIVAL CINÉMA
(POUR AU BRAS)



Théâtre du Vieux
Terrebonne

Côté Scène
Sherbrooke

Québec



Adaptation d'un atelier philosophique pour les écoles

par Le Carrousel,
compagnie de théâtre

35 ateliers à Terrebonne
4 ateliers à Sherbrooke
1 atelier à Dijon - France
2 ateliers à Miramas - France

Autour du spectacle
Trois petites soeurs



Théâtre du Vieux
Terrebonne

Côté Scène
Sherbrooke

Québec

OBJECTIF : Amener les enfants à ...

- Penser par et pour eux-mêmes en développant l'autonomie de raisonnement ; l'enfant se construit comme sujet autonome qui réfléchit pour élaborer « sa » réponse, et non pour trouver la « bonne » réponse, celle qui est par exemple attendue par l'enseignant.
- S'épanouir, acquérir confiance en soi, mieux comprendre ses émotions et, par conséquent, celles des autres.
- Développer l'empathie, la coopération, la tolérance pour la différence.
- Être plus responsable en tant que citoyens et qu'êtres humains.



Théâtre du Vieux
Terrebonne

Côté Scène
Sherbrooke

Québec

ORGANISATION DU TEMPS DE LA CAUSERIE PHILO

- I. **Introduction** – 15/20 minutes
(Mise en contexte : faire de la philosophie)
- II. **Débat** – 20 minutes
- III. **Conclusion** – 5/10 minutes

Images pour l'atelier
philosophique autour de
Trois petites soeurs



Diane Arbus - Triplées dans leur chambre à coucher

Images pour l'atelier
philosophique autour de
Trois petites soeurs



Diane Arbus - Enfant avec une grenade

Images pour l'atelier
philosophique autour de
Trois petites soeurs



Gustave Courbet - L'Homme blessé

Images pour l'atelier
philosophique autour de
Trois petites soeurs



Vincent van Gogh - Champ de blé avec corbeaux



Théâtre du Vieux
Terrebonne

Côté Scène
Sherbrooke

Québec

COMMENTAIRES DES ENSEIGNANTS

"Nous avons adoré l'expérience ! Merci"

Marianne, professeur à Mascouche

"Nous avons hâte de retenter l'expérience avec vos prochain spectacle"

Stéphanie, professeur à Laval

"Merci de donner cet espace de parole aux élèves, ils en sortent grandis"

Caroline, professeur à Terrebonne



Espace Théâtre Mont-Laurier Québec

FINIR SUR UNE PRATIQUE EXEMPLAIRE DE CHEZ NOUS

Retrospective AVENTURE T

MATERNELLE 2005-2006

- La bonne femme (théâtre)
- Théâtre Bouches Décousues
- La maladie fantastique (marionnettes)
- Théâtre Les amis de Chiffon

1^{re} ANNÉE 2006-2007

- Wigwam (théâtre)
- Théâtre des Confettis
- Le Porteur (marionnettes)
- Théâtre de l'Est

2^e ANNÉE 2007-2008

- Carnaval des animaux (théâtre musical)
- L'Arbre à musique
- Une forêt dans la tête (théâtre)
- Théâtre de l'Avant-Pays

3^e ANNÉE 2008-2009

- Il était trois fois (théâtre acrobatique)
- DynamO Théâtre
- Vieux Thomas et la petite fée (danse)
- Bouge de là

4^e ANNÉE 2009-2010

- Alice au pays des merveilles (théâtre)
- Théâtre tout à trac
- L'Ombre de l'escargot (théâtre)
- Nuages en pantalon

5^e ANNÉE 2010-2011

- La librairie (théâtre)
- Théâtre du Gros Mécano
- Vie d'cheval (théâtre)
- Théâtre de l'Escaouette

6^e ANNÉE 2011-2012

- Burletta (théâtre de création)
- L'Aubergine
- Scrap Arts Music (musique)
- Scrap Arts Music

**DIPLÔME SUPÉRIEUR
DE SPECTATEUR EXPERT**

cohorte des finissants 2016-2017

Ce diplôme atteste que le récipiendaire a suivi avec grande distinction la formation de spectateur de niveau supérieur, par son assistance au cours de son parcours académique

à 22 spectacles
dans les différentes disciplines des arts de la scène
- théâtre, danse, musique, cirque -

**Spec
Mont-Laurier**

La présentation de spectacles dans le cadre des programmes scolaires d'exploration des arts de la scène, AVENTURE T, TRANSIT T (devenu WOW THÉÂTRE) et LAB TOP, est rendue possible grâce à la participation financière de la Ville de Mont-Laurier, de la MRC d'Antoine-Labelle et celles en renouvellement des Caisses Desjardins du Cœur des Hautes-Laurentides et de la Rouge, ainsi que la précieuse collaboration de la Commission scolaire Pierre-Neveu.

Canada CALO Université du Québec en Outaouais Mont-Laurier MRC d'Antoine-Labelle Desjardins Commission scolaire Pierre-Neveu

Retrospective WOW THÉÂTRE

SECONDAIRE I 2012-2013

- Devinez qui ? Dix petits nègres (théâtre)
- La Comédie Humaine

SECONDAIRE II 2013-2014

- La ville en rouge (théâtre)
- Théâtre du Gros Mécano

SECONDAIRE III 2014-2015

- Molière en une farce et deux comédies! (théâtre)
- La Comédie Humaine

SECONDAIRE IV 2015-2016

- D'Artagan et les trois mousquetaires (théâtre)
- Théâtre Adviene que pourra

SECONDAIRE V 2016-2017

- Couples l'expérience (théâtre)
- Théâtre de l'Est Ouvert

Retrospective LAB TOP

SECONDAIRE I 2012-2013

- Takadanser (danse)
- 360 Mouvements par minute

SECONDAIRE II 2013-2014

- BAM Explosion (musique)
- BAM Percussion

SECONDAIRE III 2014-2015

- Attrape-moi (cirque)
- Flip FabriQue

SECONDAIRE IV 2015-2016

- Rouge, Mona Lisa, Kosmos (danse)
- Ballets Jazz de Montréal

SECONDAIRE V 2016-2017

- Coco Miliès (chanson)
- 9^e vague

Pratiques exemplaires en développement des publics à l'international

Irina Kirchberg, Fanny Oberti & Mickaël Spinnhirny